



D

DOSSIER

# Estrategias radicales de diseño

Editor invitado: Ernesto Silva

## Introducción

Ernesto Silva

Múltiples son las manifestaciones y aproximaciones implicadas en los asuntos de diseño asociados a la disciplina de la arquitectura: acciones sociales, fenómenos urbanos, problemas de paisaje y diseño de artefactos; pero hay algo que subyace a todas: las estrategias de diseño.

“Conceptos”, “argumentos” y “estrategias” son términos que se usan frecuentemente en la arquitectura como lugares comunes o sinónimos, muchas veces sin una cabal comprensión de sus definiciones y diferencias. Este número de *Materia Arquitectura* pretende discutir estrategias de diseño —particularmente aquellas que podemos denominar “radicales”— con dos propósitos: como un punto de partida para ampliar el entendimiento de los límites actuales de la arquitectura y para evidenciar los elementos canónicos o fundamentales en ciertos momentos de su historia.

Las estrategias establecen un marco de acción y un set de reglas determinado. Forman un sistema de operaciones y relaciones que permiten entender el complejo proceso que origina la toma de decisiones en los procesos de diseño, muchas veces desconocido. Hay que detenerse a pensar en los procedimientos, más que sólo analizar los resultados que se producen en la arquitectura. No es sólo el proyecto ni el producto final lo que interesa, sino también el proceso mismo que lo generó.

A partir de estrategias de diseño radicales podemos avanzar, cuestionar y redefinir los procesos que dan origen a las propuestas de diseño arquitectónico, ya que tratan lo esencial de un problema. Esto se vuelve particularmente claro cuando las propuestas se llevan al extremo, puesto que así tienen el potencial de ampliar las fronteras de lo que entendemos como la producción de la arquitectura.

Generalmente, cuando se quiere hacer referencia a lo que subyace tras una propuesta de diseño, se habla de conceptos, sin que existan más que aproximaciones arbitrarias de lo que significan. Muy frecuentemente, éstos están asociados a interpretaciones personales, a metáforas e ideas preconcebidas y no a una postura informada de un problema.

Los conceptos van en desmedro de las estrategias de diseño, las cuales permiten una comprensión más profunda de los argumentos asociados al proceso de diseño.

Éstas tienen el potencial de orientar las discusiones hacia áreas inesperadas, no sólo para evidenciar problemas, sino también para entender de manera más profunda la toma de decisiones que permiten avanzar en los campos de investigación.

Esta edición presenta el trabajo de arquitectos y profesionales relacionados con la arquitectura que han desarrollado propuestas radicales, incluyendo aquellos que se han especializado en realizar intervenciones de arte que utilizan elementos de la arquitectura como medio de trabajo. Sus ideas y obras permiten ampliar el campo arquitectónico con planteamientos nuevos. Si bien estos nacen desde los límites o la periferia de la disciplina, arrojan evidencias sobre las estrategias de diseño que originan y sostienen las discusiones fundamentales de la arquitectura.

Beatriz Colomina y su equipo plantean una revisión histórico-teórica sobre pedagogías radicales y su repercusión en los protocolos disciplinares de enseñanza. Por su parte, Emanuel Admassu presenta el registro de operaciones informales de diseño que evolucionan en el tiempo en un mercado de Medio Oriente. Philippe Rahm aborda la noción de una arquitectura neutral en un contexto post-crítico. A su vez, Petra Blaisse desarrolla un manifiesto de términos que operan en la periferia de la disciplina. Pedro Ignacio Alonso plantea una revisión a las operaciones de los arquitectos de Malevich y su relación con el ejercicio académico. Finalmente, a partir del trabajo de Gordon Matta-Clark, Marcelo López-Dinardi abre la discusión sobre estrategias asociadas a deshacer como instrumento para proyectar.

El mayor legado de una propuesta radical no es el resultado o forma en que se presenta, sino las operaciones y discusiones que logra establecer. ¿Qué es más relevante, los edificios de Rem Koolhaas o los métodos de trabajo, argumentos y estrategias que subyacen tras estos resultados? Lo radical se asocia no sólo a lo nuevo, sino también a los orígenes de un problema, y eso es precisamente lo que presentamos en este número: una forma de ver que los elementos fundamentales de diseño son sus estrategias. 