

**Mikel Landa** (Elorrio, España)

Arquitecto, Universidad de Navarra. PhD, Universidad de Navarra. Es profesor visitante en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Actualmente forma parte del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido de la Universidad del País Vasco. Su trabajo de investigación se centra en técnicas de intervención en el patrimonio en madera. Lideró el trabajo de conservación del Valle Salado de Añana (premio Europa Nostra 2015). Actualmente es miembro del board del Comité Internacional de la madera de ICOMOS. Es autor de *Salz der Erde* (junto a L. Duggleby, Mare Verlag, 2015); *Añana Salt Valley. Architectural Preservation Manual* (junto a A. Ochandiano, AITIM, 2014) y *Salt Valley of Añana. Towards its full recovery* (junto a A. Plata, Consejo Provincial de Alava, 2007). Es socio fundador de Landa-Ochandiano Arquitectos.

*Architect, Universidad de Navarra. PhD, Universidad de Navarra. Visiting Professor in the Escuela Técnica Superior de Arquitectura at Universidad de Navarra. Current member of the Research Group on Built Heritage at Universidad del País Vasco. His research focusses on intervention techniques on wood heritage. He led the conservation work of Valle Salado de Añana (Europa Nostra Prize 2015). Current member of the board of the ICOMOS International Wood Committee. Author of Salz der Erde (with L. Duggleby, Mare Verlag, 2015); Añana Salt Valley. Architectural Preservation Manual (with A. Ochandiano, AITIM, 2014) and Salt Valley of Añana. Towards its full recovery (with A. Plata, Consejo Provincial de Alava, 2007). Founding Principal of Landa-Ochandiano Arquitectos.*

**Enrique Nuere** (Valencia, España)

Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Doctor en Arquitectura, UPM. Fue Profesor Titular Interino de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Es especialista en restauración y rehabilitación de la carpintería de armar. Entre sus libros destacan *La carpintería de lo blanco, lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas* (Ministerio de Cultura, 1985) y *La carpintería de armar española* (Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989). Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacan el Premio

Nacional de Artesanía Marqués de Lozoya (1981); el Premio de Investigación y Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1990); el Premio Internacional de Investigación García Diego (2000); y el Premio "Patrimonio Arquitectónico" del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (2006). Recientemente fue galardonado con el Premio Rafael Manzano de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos (2016). Es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

*Architect, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Doctor of Architecture, UPM. Former Professor of the Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (UPM). Specialist in restoration and rehabilitation of interlaced carpentry. Among his books these stand out: La carpintería de lo blanco, lectura dibujada del primer manuscrito de Diego López de Arenas (Ministerio de Cultura, 1985) and La carpintería de armar española (Ministerio de Cultura, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989). Winner of numerous prizes, some of which are Premio Nacional de Artesanía Marqués de Lozoya (1981); Research and Publications Award, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1990); García Diego International Research Prize (2000); and Prize on Architectural Heritage (Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, 2006). He recently received the Rafael Manzano Prize of Classical Architecture and Monuments Restoration (2016). He is Academician of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

**Ernst Zürcher** (Lausanne, Suiza)

Dr. Sc. Nat., Ingeniero Forestal, ETH Zürich. Profesor emérito en la Bern University of Applied Sciences. Fue Profesor de Ciencia de la Madera e investigador en la Bern University of Applied Sciences. Es académico visitante en Ciencia de la Madera en el Instituto Federal de Tecnología de Lausana (EPFL) y en el Instituto Federal Suizo de Tecnología de Zürich (ETHZ). Sus investigaciones se enfocan en la vitalidad de los árboles, las estructuras espirales, la cronobiología, la identificación microscópica y macroscópica de maderas templadas y tropicales, la utilización de la madera y el desarrollo sustentable. Es autor de *Die Bäume und das Unsichtbare: erstaunliche Erkenntnisse*

*aus der Forschung* (AT, 2016) y *L'Arbre, entre Visible et Invisible* (Actes Sud, 2016).

*Dr. Sc. Nat., Forest Engineer, ETH Zurich. Prof. em. Bern University of Applied Sciences. Former Professor for Wood Science and researcher at the Bern University of Applied Science. He is visiting lecturer for Wood Science at the Swiss Federal Institute of Technology Lausanne (EPFL) and at the Swiss Federal Institute of Technology Zürich (ETHZ). His research activities focus on tree vitality, spiral structures, chronobiology, microscopic and macroscopic identification of temperate and tropical timbers, wood utilization and sustainable development. He is author of Die Bäume und das Unsichtbare: erstaunliche Erkenntnisse aus der Forschung (AT, 2016) and L'Arbre, entre Visible et Invisible (Actes Sud, 2016).*

**Blanca Juanes Juanes** (Salamanca, España)

Arquitecto, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. Candidata a Doctor en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, Universidad Politécnica de Madrid. Es profesor pasante en la ETSAM y directora del estudio Aranguren & Gallegos Arquitectos. Autora de "Una geoda californiana. Charles Moore y la intimidad gradual del Condominio I" (RITA Fundamentos, en prensa); "Supergraphics. Sea Ranch y la autenticidad proto-Pop" (EGA, en prensa); y "Framing Life. Shulman, Baer y la construcción del espacio doméstico de posguerra" (REIA n.º 7).

*Architect, ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. PhD (c) in Advanced Architectural Projects, Universidad Politécnica de Madrid. Assistant Professor at the ETSAM and Director of the studio Aranguren & Gallegos Arquitectos. Author of "Una geoda californiana. Charles Moore y la intimidad gradual del Condominio I" (RITA Fundamentos, in press); "Supergraphics. Sea Ranch y la autenticidad proto-Pop" (EGA, in press); and "Framing Life. Shulman, Baer y la construcción del espacio doméstico de posguerra" (REIA N° 7).*

**Horacio Torrent** (Pergamino, Argentina)

Arquitecto, U. Nacional de Rosario. Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor, U. Nacional de Rosario. Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad

## COLABORADORES CONTRIBUTORS

Católica de Chile. Coautor de *Chilean Modern Architecture since 1950* (junto a F. Pérez y R. Pérez de Arce; Texas A&M U. Press, 2010) y de *White Mountain: Recent Architecture in Chile* (junto a M. Adriá y otros; Puro Chile Editores, 2011). Obtuvo el Premio de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2006). Fundador y Presidente de Docomomo-Chile.

*Architect, U. Nacional de Rosario. Master of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor, U. Nacional de Rosario. Professor of the School of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-author of Chilean Modern Architecture since 1950 (together with F. Pérez and R. Pérez de Arce; Texas A&M U. Press, 2010) and of White Mountain: Recent Architecture in Chile (with M. Adriá et al; Puro Chile Editores, 2011). Winner of the Research Prize at the Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2006). Founder and President of Docomomo-Chile.*

### **Pierre Blanchet** (Quebec, Canadá)

Licenciado en Ciencias Aplicadas (U. Laval). Maestría en Ciencias (U. Laval). Ph.D., Ingeniería de la Madera (U. Laval). Es profesor adjunto del Departamento de Ciencias de la Madera y el Bosque de la Universidad Laval y titular de la Cátedra Industrial de Investigación CRSNG sobre la construcción eco-responsable en madera. Es especialista en higromecánica de la madera, ciencia de los materiales, desarrollo de productos, eco construcción y construcción durable. Entre sus últimas publicaciones se cuentan: "Impact of a reinforcement treatment with acrylate impregnation on the mechanical behavior of black spruce as connector member" (junto a C. Lafond et al., *Construction and Building Materials* Vol. 141) y "Determination of In Situ Esterification Parameters of Citric Acid-Glycerol Based Polymers for Wood Impregnation" (junto a M.-A. Berube et al., *Journal of Polymers and the Environment*, en prensa). Obtuvo el George Marra Award de la Society of Wood Science and Technology (2013).

*Bachelor of Applied Science (U. Laval). MSc. (U. Laval). Ph.D., Wood Engineering (U. Laval). Associate Professor, Department of Wood and Forest Sciences, Laval University; and Professor of the Chair of Industrial Research CRSNG on eco responsible timber construction.*

*Specialist in hygromechanics of wood, materials science, products development, eco and durable construction. Some of his latest publications are: "Impact of a reinforcement treatment with acrylate impregnation on the mechanical behavior of black spruce as connector member" (with C. Lafond et al., Construction and Building Materials Vol. 141) and "Determination of In Situ Esterification Parameters of Citric Acid-Glycerol Based Polymers for Wood Impregnation" (with M.-A. Berube et al., Journal of Polymers and the Environment, in press). Winner of the George Marra Award of the Society of Wood Science and Technology (2013).*

### **Michael Green** (Nunavut, Canadá)

Bachiller en Arquitectura, Cornell University. Doctor Honoris Causa, University of Northern British Columbia. Fundó su firma de arquitectura MGA y una escuela sin fines de lucro Design Build Research (DBR) para desarrollar arquitecturas progresivas, investigación, educación e innovación. Investiga y promueve el uso de madera en el medio ambiente construido. Es autor de *The Case for Tall Wood Buildings* (Blurb, 2017, 2<sup>da</sup> ed.) y co-autor de *Tall Wood Buildings* (con J. Taggart, Birkhauser, 2017). Grabó una charla de TED titulada "Por qué deberíamos construir rascacielos de madera". Por su trabajo ha recibido dos Innovation Awards del Royal Architectural Institute de Canadá y tres medallas Governor General.

*Bachelor of Architecture, Cornell University. Honorary Doctor, University of Northern British Columbia. He founded his architecture firm MGA and a not for profit school Design Build Research (DBR) to focus on progressive architecture, research, education and innovation. He researches and promotes the use of wood in the built environment. He is author of The Case for Tall Wood Buildings (Blurb, 2017, 2<sup>nd</sup> ed.) and co-author of Tall Wood Buildings (with J. Taggart, Birkhauser, 2017). He recorded a TED talk titled "Why We Should Build Wooden Skyscrapers". His work has been awarded with two Royal Architectural Institute of Canada Innovation Awards and three Governor General's Medals.*

### **Tomás Folch** (Santiago de Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Magíster en Arquitectura PUC. Arquitecto del Paisaje, Harvard University Graduate School of Design.

Es profesor y co director del Centro de Ecología, Paisaje y Urbanismo del Design Lab de la Universidad Adolfo Ibáñez. Autor de "Colonizar las últimas fronteras: El potencial de los paisajes de energía en la Patagonia chilena" (ARQ n.º 89). Es socio fundador de OWAR Arquitectos y socio de Paisaje Urbano - PAUR.

*Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Master of Architecture, PUC. Landscape Architect, Harvard University Graduate School of Design. He is Professor and co- director of the Ecology, Landscape and Urbanism Centre at the Design in Universidad Adolfo Ibáñez. Author of "Colonizing the last frontiers: The potential of energy landscapes in Chilean Patagonia" (ARQ, N° 89). Founder Principal of OWAR Arquitectos and Principal of Paisaje Urbano - PAUR.*

### **Patrick Steeger** (Santiago de Chile)

Licenciado en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile. Realizó estudios de escultura pública en Escola Massana. Ha sido profesor en diversas universidades, como UDD, PUC, UCV y UDP, entre otras. Obtuvo el Primer Premio en los concursos de arte público MOP para el Aeropuerto Arturo Merino Benítez (2001) y la Escuela Básica de Queilén (2001). Su obra está relacionada con operaciones constructivas, el territorio y la habitabilidad. Entre sus exposiciones individuales destacan: "Uso y abuso" (MAC, 2014), "Palos y rocas" (Galería Patricia Ready, 2015) y "Morfología de la arquitectura" (Centro Cultural Matta, 2015).

*Bachelor of Arts, Pontificia Universidad Católica de Chile. He studied Public Sculpture at Escola Massana. He has been Professor at various universities as UDD, PUC, UCV and UDP, among others. He obtained the First Prize in the MOP contests of public art for the Arturo Merino Benítez Airport (2001) and the Basic School of Queilén (2001). His work is related to constructive operations, territory and habitability. His solo exhibitions include: "Uso y abuso" (MAC, 2014), "Palos y rocas" (Galería Patricia Ready, 2015) and "Morfología de la arquitectura" (Centro Cultural Matta, 2015).*