

Natalia Escobar Castrillón (Sevilla, España, 1985)

Arquitecto, U. de Sevilla. Master de Diseño en Conservación Crítica, Harvard Graduate School of Design (graduada con honores). Obtuvo la beca Talentia del Ministerio de Educación de España para proseguir su investigación *The Preservation Fallacy in the Mediterranean Medina* (2013). Es profesora de Historia y Teoría de la Conservación Arquitectónica en Harvard GSD, y prosigue estudios de doctorado en Harvard GSAS. Ha impartido clases en Harvard College, Harvard GSD, Boston Architectural College y la U. de Sevilla. Su investigación se centra en teorizar estrategias de conservación en edificios y lugares definidos por su inestabilidad material o naturaleza etérea. Trabajó en el departamento de Ciudades Históricas del World Heritage Center de Unesco, realizó una asesoría para la posible rehabilitación de la Pennsylvania Academy of the Fine Arts y ejerció como arquitecta independiente, así como en ARUP Shanghai y Gordon Murray and Alan Dunlop Architects.

Architect, U. de Sevilla. Master in Design Studies in Critical Conservation, Harvard Graduate School of Design (Graduate with Distinction). She was awarded the Spanish Ministry of Culture Talentia grant to pursue her research "The Preservation Fallacy in the Mediterranean Medina" (2013). She is an instructor of History and Theory of Architectural Conservation at the Harvard GSD, and she pursues a PhD degree in Architecture in Harvard GSAS. Her research focuses on theorizing conservation strategies in buildings and sites defined by their material instability or ethereal nature. She did a stint at the Unesco World Heritage Center's Historic Cities Department, she was a consultant for the potential rehabilitation of the Pennsylvania Academy of Fine Arts and worked as an architect autonomously and for ARUP Shanghai and for Gordon Murray and Alan Dunlop Architects.

K. Michael Hays (Clanton, EE.UU., 1952)

B. Arch, Georgia Institute of Technology. M.Arch. A.S., PhD, Massachusetts Institute of Technology. Es Eliot Noyes Professor de Teoría Arquitectónica en Harvard Graduate School of Design. Ha escrito sobre arquitectura de los siglos veinte y veintiuno, con especial énfasis en los temas ideológicos de la historia de las vanguardias y en los debates actuales sobre arquitectura y teoría crítica. Sus libros incluyen *Modernism and the posthumanist subject* (MIT Press, 1992), *Architecture Theory since 1968* (MIT Press, 1998) y *Architecture's desire: reading the late avant-garde* (MIT Press, 2010).

B. Arch, Georgia Institute of Technology. M.Arch. A.S., PhD, Massachusetts Institute of Technology. He is the Eliot Noyes Professor of Architectural Theory at the Harvard Graduate School of Design. He has written on twentieth and twenty-first century architecture, focusing on ideological issues in the history of the avant-garde and current debates in architecture and critical theory. His books include Modernism and the posthumanist subject (MIT Press, 1992), Architecture Theory since 1968 (MIT Press, 1998) and Architecture's desire: reading the late avant-garde (MIT Press, 2010).

Felipe Hernández (Cali, Colombia, 1971)

Arquitecto, U. de San Buenaventura. MA y Ph.D, U. of Nottingham. Co-Director del MPhil en Arquitectura y Estudios Urbanos de la U. of Cambridge y profesor visitante de Planificación Urbana y Diseño de Harvard GSD. Arquitecto y Director de Estudios de King's College, Cambridge. Autor de *Bhabha for Architects* (Routledge, 2010) y *Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America* (Birkhauser, 2009). Co-editor de *Rethinking the Informal City: Critical Perspectives from Latin America* (Berghahn 2009) y *Transculturation: Cities, Spaces and Architectures in*

Latin America (Rodopi, 2005). Director de Cities South of Cancer, grupo interdisciplinario de investigación que ofrece consultorías a instituciones gubernamentales, no gubernamentales y privadas involucradas en proyectos de desarrollo urbano en ciudades alrededor del mundo.

Architect, U. de San Buenaventura. MA and Ph.D, U. of Nottingham. He is Co-Director of the M.Phil. in Architecture and Urban Studies at the U. of Cambridge, and visiting lecturer in Urban Planning and Design at Harvard GSD. Fellow Architect and Director of Studies at King's College Cambridge. Author of Bhabha for Architects (Routledge, 2010) and Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America (Birkhauser, 2009). Co-editor of Rethinking the Informal City: Critical Perspectives from Latin America (Berghahn, 2009) and Transculturation: Cities, Spaces and Architectures in Latin America (Rodopi, 2005). Chair of Cities South of Cancer, an interdisciplinary research group that offers consultancy to governmental, non-governmental, and private institutions involved in urban development projects in cities around the world.

Armando Caroca Fernández (Santiago de Chile, 1983)

Arquitecto y Magíster en Arquitectura, Pontificia U. Católica de Chile. Ha trabajado en el Observatorio de Ciudades UC, la ONG Techo y el proyecto Mapocho42K. Sus proyectos de investigación han relacionado la arquitectura con la entropía, las modificaciones en el tiempo de los edificios y su desarrollo orgánico. Expositor en los seminarios "Creative Adjacencies" (Gante, 2014) y Docomomo-Chile (Santiago, 2015). Su artículo "Las huellas del tiempo. Entropía y transformación en el edificio Plaza de Armas en Santiago" fue publicado como parte del libro *Sudamérica Moderna. Objetos, edificios, territorios* (ARQ, 2015). Ha hecho clases de taller y organizado

COLABORADORES CONTRIBUTORS

workshops en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia U. Católica de Chile y está próximo a iniciar sus estudios de doctorado en UCL, Londres.

Architect and Master in Architecture, Pontificia U. Católica de Chile. He has worked in the Observatorio de Ciudades UC, Techo NGO and Mapocho42K project. His research projects have related architecture to entropy, the modifications of buildings in time and their organic development. Exhibitor at seminars "Creative Adyacencies" (Ghent, 2014) and Docomomo-Chile (Santiago, 2015). His article "Las huellas del tiempo. Entropía y transformación en el edificio Plaza de Armas en Santiago" was published as part of the book Sudamérica Moderna. Objetos, edificios, territorios (ARQ, 2015). He has taught and organized workshops at the School of Architecture of the Pontificia U. Católica de Chile and is about to start his Doctorate studies at UCL, London.

Alejandro Crispiani (La Plata, Argentina, 1958)

Arquitecto, U. Nacional de La Plata. Doctor en Ciencias Humanas y Sociales, U. Nacional de Quilmes. Profesor Asociado de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia U. Católica de Chile. Desde 2010 es Editor en Jefe de Ediciones ARQ, de esta última escuela. Su campo de interés es la historia de la arquitectura, el arte y el diseño en América Latina. Es autor de *Objetos para transformar el mundo. Trayectorias del arte concreto-inventión* (U. Nacional de Quilmes, Prometeo 30/10 y Ediciones ARQ, 2011). Entre sus artículos más recientes destacan "El juego de los contrarios" (*Revista El Croquis* n.º 167, 2013) y "Social Concern" (*A+U* n.º 532, enero 2015). Es investigador principal del proyecto Fondecyt Regular (2012-2015) "Espacio Público / Espacio privado. Destrucción y reconfiguración de los límites cotidianos del habitar en la experiencia pos-terremoto".

*Architect, U. Nacional de La Plata. Doctor in Human and Social Sciences, U. Nacional de Quilmes. Associate Professor and, since 2010, Editor in Chief ARQ Editions, School of Architecture, Pontificia U. Católica de Chile. His field of interest is the history of architecture, art and design in Latin America. Author of *Objetos para transformar el mundo. Trayectorias del arte concreto-inventión* (U. Nacional de Quilmes, Prometeo 30/10 and Ediciones ARQ, 2011). Among his recent articles mention should be made of "El juego de los contrarios" (*Revista El Croquis* n.º 167, 2013) and "Social Concern" (*A+U* n.º 532, January 2015). Main Researcher of Fondecyt Regular Project (2012-2015) "Espacio Público / Espacio privado. Destrucción y reconfiguración de los límites cotidianos del habitar en la experiencia pos-terremoto".*

Tomás Errázuriz Infante (Santiago de Chile, 1980)

Historiador, Pontificia U. Católica de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia U. Católica de Chile. Es Profesor Auxiliar del Departamento de Ciencias Sociales y Económicas de la U. Católica del Maule y Subdirector del Núcleo Milenio Centro de Estudios Urbano-Territoriales para la Región del Maule CEUT. Entre sus intereses están los estudios sobre movilidad urbana, cultura urbana e historia de la fotografía en Chile. Es autor de *Luis Ladrón de Guevara. Fotografía e industria en Chile* (Pehuén, 2012) y de "When Walking Became Serious: Reshaping the Role of Pedestrians in Santiago, 1900-1931" (*Journal of Transport History* 32(1), 2011). Es investigador responsable del proyecto Fondecyt Regular (2013-2016) "Transformación material y simbólica de las prácticas del transporte y movilidad cotidiana en una ciudad chilena intermedia".

*Historian, Pontificia U. Católica de Chile. Doctor in Architecture and Urban Studies, Pontificia U. Católica de Chile. Assistant Professor of the Department of Social and Economic Sciences, U. Católica del Maule and Deputy Director of Núcleo Milenio Centro de Estudios Urbano-Territoriales for the Maule Region CEUT. Among his interests are studies on urban mobility, urban culture and history of photography in Chile. Author of *Luis Ladrón de Guevara. Fotografía e industria en Chile* (Pehuén, 2012) and "When Walking Became Serious: Reshaping the Role of Pedestrians in Santiago, 1900-1931" (*Journal of Transport History* 32(1), 2011). Main Researcher of Fondecyt Regular Project (2013-2016) "Transformación material y simbólica de las prácticas del transporte y movilidad cotidiana en una ciudad chilena intermedia".*

Alejandro de Castro Mazarro (Jaén, España, 1979)

Arquitecto, U. de Sevilla. Advanced Architectural Research Certificate, Columbia U. MSc en Advanced Architectural Design, Columbia U. Coordinador del Programa del Laboratorio Latinoamericano y Profesor Asistente Adjunto en GSAPP, Columbia U. Ha enseñado en Harvard U., Pratt U. y Escola de Cidade (São Paulo). Su investigación actual explora la relación entre las respuestas del diseño y los desafíos urbanos en asentamientos informales. Su trabajo de investigación ha sido publicado en la *International Encyclopedia of Housing and Home* de Elsevier y exhibido en la muestra "Participatory City: 100 Urban Trends" (Guggenheim Museum, 2013-2014). Co-editó, con Francisco Díaz, *Who cares for Chilean cities? = quién se preocupa por las ciudades chilenas?* (ARQ y GSAPP Books, 2014). Socio de la oficina de arquitectura BuroA. Actualmente es candidato a un PhD en la U. de Alcalá de Henares.

Architect, U. de Sevilla. Advanced Architectural Research Certificate, Columbia U. MSc in Advanced Architectural Design, Columbia U. He is the Program Coordinator of the Latin American Laboratory, and an Adjunct Assistant Professor at GSAPP, Columbia U. He has taught at Harvard U., Pratt U. and Escola de Cidade (São Paulo). His current research explores the relationship between the design responses and urban challenges at informal settlements. His research work has been published at Elsevier's International Encyclopedia of Housing and Home and showcased at the exhibition "Participatory City: 100 Urban Trends" (Guggenheim Museum, 2013-2014). He co-edited, with Francisco Díaz, Who cares for Chilean cities? = quién se preocupa por las ciudades chilenas? (ARQ and GSAPP Books, 2014). He is partner of the architectural office BuroA. He is currently a PhD candidate at the U. de Alcalá de Henares.

José Joaquín Parra Bañón (Níjar, España, 1962)

Arquitecto, U. de Sevilla. Doctor Arquitecto, U. de Sevilla. Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica. Profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla desde 1990 (Dibujo y vanguardia; Dibujo y patrimonio; Proyectos Avanzados de Arquitectura; Proyecto Fin de Máster). Profesor visitante en Brown U., Wellesley College y U. Ca' Foscari. Autor de *Pensamento arquitectónico* na obra de José Saramago: *acerca da arquitectura da casa* (Caminho, 2004), *Bárbara arquitectura bárbara, virgen y mártir* (COAC, 2007) y de *Arquitecturas terminales: teoría y práctica de la destrucción* (IUACC, 2009).

Architect, U. de Sevilla U. Doctor Architect, U. de Sevilla. Professor of Architectural Graphic Expression. Professor at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla since 1990 (Drawing and vanguard; Drawing and heritage; Advanced Architectural Projects; End of Master's course Project). Visiting Professor at Brown

*U., Wellesley College and U. Ca' Foscari. Author of Pensamento arquitectónico na obra de José Saramago: *acerca da arquitectura da casa* (Caminho, 2004), *Bárbara* arquitectura bárbara, virgen y mártir (COAC, 2007) and of *Arquitecturas terminales: teoría y práctica de la destrucción* (IUACC, 2009).*

Andrés Durán Dávila (Santiago de Chile, 1974)

Licenciado en Artes Visuales con Mención en Pintura, U. ARCIS. Es profesor de pregrado en las escuelas de Artes Visuales de la U. Diego Portales y U. UNIACC. Es docente en el Magister en Investigación y Creación Fotográfica de la U. Finis Terrae. Entre sus exposiciones individuales destacan "Monumento editado" (Galerías Gabriela Mistral y Metales Pesados, 2014; catálogo con textos de Nathalie Goffard e Ignacio Szmulewicz), "Ejercicios para distraer la mirada" (Sala Mall Plaza Vespucio MNBA, 2012) y "Casa cartel" (intervención pública, 2001).

Bachelor of Visual Arts (Painting), U. ARCIS. Professor at the undergraduate schools of Visual Arts of U. Diego Portales and U. UNIACC. He teaches at the Master's Degree course in Photographic Research and Creative Practices, U. Finis Terrae. Among his individual exhibitions, the following stand out: "Monumento editado" (Galleries Gabriela Mistral and Metales Pesados, 2014; catalogue with text by Nathalie Goffard and Ignacio Szmulewicz), "Ejercicios para distraer la mirada" (Sala Mall Plaza Vespucio MNBA, 2012) and "Casa cartel" (public intervention, 2001).

Maximiano Atria (Santiago de Chile, 1972)

Arquitecto, Pontificia U. Católica de Chile. Magister en Arquitectura, Pontificia U. Católica de Chile. Es Profesor Asistente de Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile, donde dicta cursos de teoría y crítica de la arquitectura. Es promotor y Secretario General de

Docomomo Chile desde 2004. Ha publicado artículos sobre crítica de arquitectura contemporánea y patrimonio moderno en revistas y libros como *Arquitectos Iberoamericanos* (Banamex, 2006), *Massilia 2007* (Asociació d'Idees, 2008) y *Blanca Montaña* (Puro Chile, 2001). Desarrolla su carrera profesional como arquitecto director de La Oficina, agencia de arquitectura y gestión cultural, con proyectos seleccionados en las bienales de Venecia (2010), Santiago (2010) e Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Cádiz, 2012).

*Architect, Pontificia U. Católica de Chile. MA, Pontificia U. Católica de Chile. Currently Assistant Professor at the Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U. de Chile, with a specialty on architectural theory and critique. Founder and secretary-general of Docomomo Chile since 2004. He has published papers on architectural critique and heritage in magazines and books as *Arquitectos Iberoamericanos* (Banamex, 2006), *Massilia 2007* (Asociació d'Idees, 2008) and *Blanca Montaña* (Puro Chile, 2001). As an architect, he is principal of La Oficina, an architecture and cultural management studio, and his projects have been selected for the Santiago (2010) and Venice (2010) biennals, as well as for the Iberoamerican Biennial (Cádiz, 2012).*