

Nicolás Stutzin (Santiago de Chile, 1981)

Arquitecto, U. de Chile (distinción máxima). M.Sc. en Diseño Arquitectónico Avanzado, U. de Columbia (GSAPP). Actualmente enseña diseño y teoría de la arquitectura en la U. Diego Portales y en la Pontificia U. Católica de Chile. Gracias al apoyo de una beca William Kinne Fellows Traveling Prize otorgada por la U. de Columbia en 2011, ha desarrollado una extensa investigación sobre las plazas de juego del arquitecto Aldo van Eyck en Ámsterdam, trabajo que ha sido publicado en *AA Files* (n.º 68) y en *Revista 180* (n.º 33). En 2013 su trabajo "Didácticas" (desarrollado con A. Celedón y G. García de Cortázar) fue distinguido con el 3º lugar en el concurso para el pabellón de Chile en la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia. En 2014 su proyecto "Flying Circus" fue finalista en el concurso Yap_Constructo.

Architect, U. de Chile (with distinction). M.Sc. in Advanced Architectural Design, Columbia U. (GSAPP). Currently teaching design and theory of architecture at U. Diego Portales and Pontificia U. Católica de Chile. With the support of a scholarship from William Kinne Fellows Traveling Prize, granted by Columbia U. in 2011, he has carried out a wide research programme on architect Aldo van Eyck's playgrounds in Amsterdam, a piece of work that has been published in AA Files (n.º 68) and in Revista 180 (n.º 33). In 2013, his work "Didácticas" (done with A. Celedón and G. García de Cortázar) was awarded 3rd place in the competition for the Chilean pavilion at the XIV Venice Architecture Biennale. In 2014 his project "Flying Circus" was a finalist in the Yap_Constructo competition.

Felipe Corvalán (Santiago de Chile, 1982)

Arquitecto, U. de Chile. Magíster en Teoría e Historia del Arte, U. de Chile. Cursa el programa de Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura de la ETSAB, U. Politécnica de Cataluña. Es académico de la U. de Chile y editor de la revista *De Arquitectura*. Ha participado en encuentros y seminarios tales como las Jornadas Internacionales Arte y Ciudad (U. Complutense de Madrid, 2014), el VI Encuentro Internacional de Historiadores del Arte en Chile (MAC, 2013) y Tercer Encuentro de Diseño Urbano (U. Austral, 2013). Entre sus últimas publicaciones destaca "La emergencia del arte en la ciudad contemporánea. Estrategias de interrupción y estetización del espacio público" (*Revista de Urbanismo* n.º 30).

Architect, U. de Chile. Master in Theory and History of Art, U. de Chile. He follows the Doctoral Program in Theory and History of Architecture at the ETSAB, U. Politécnica de Cataluña. He is a member of the academic staff of Universidad de Chile and is editor of the journal De Arquitectura. He has participated in workshops and seminars such as the Jornadas Internacionales Arte y Ciudad (U. Complutense de Madrid, 2014), the VI Encuentro Internacional de Historiadores del Arte en Chile (MAC, 2013) and Tercer Encuentro de Diseño Urbano (U. Austral, 2013). Among his latest publications it should be mentioned "La emergencia del arte en la ciudad contemporánea. Estrategias de interrupción y estetización del espacio público" (Revista de Urbanismo n.º 30).

Peter Lang (Nueva York, 1957)

Arquitecto, U. de Siracusa. Ph.D. en Historia y Estudios Urbanos, U. de Nueva York. Profesor de Historia y Teoría de la Arquitectura en el Departamento de Arquitectura del Royal Institute of Art de Estocolmo. En 2009 fue nombrado Profesor Asociado de Texas A&M en College Station Texas, donde dirige a alumnos de doctorado. Es co-autor, con William Menking de Superstudio, de *Life Without Objects* (Milán, Skira, 2003). Junto con Luca Molinari y Mark Wasuiuta ha sido curador de la exposición "Environments and Counter Environments: Italy: The New Domestic Landscape" (MoMA, 1972), expuesta recientemente en la Graham Foundation (Chicago, 2013).

Bachelor in Architecture, Syracuse U. Ph.D. in History and Urban Studies, New York U. He is professor in Architecture History and Theory at the Royal Institute of Art, in the Department of Architecture, Stockholm. In 2009 he was appointed Associate Professor at Texas A&M in College Station Texas, where he has taught graduate courses and directs PhD students. He co-authored, with William Menking of Superstudio, Life Without Objects (Milan, Skira, 2003). Together with Luca Molinari and Mark Wasuiuta, he has co-curated the exhibition "Environments and Counter Environments: Italy: The New Domestic Landscape" (MoMA, 1972), most recently exhibited at the Graham Foundation (Chicago, 2013).

Christoph Lueder (Stuttgart, 1966)

Arquitecto y urbanista, U. de Stuttgart. Investiga sobre diagramas como medios de análisis, explicación,

negociación e imaginación, así como herramientas para procesos de diseño arquitectónico y urbano. Actualmente hace investigación y enseña en la U. de Kingston (Londres). Sus publicaciones sobre representaciones diagramáticas incluyen: "Thinking between diagram and image: the ergonomics of abstraction and imitation" (*Architectural Research Quarterly*, vol. 15, n.º 01); "Diagram Ecologies - Diagrams as Science and Game Board" (on *Diagrammatic Representation and Inference*, editado por P. Cox, B. Plimmer y P. Rodgers, Springer, 2012); "Diagram Utopias: Rota and Network as Instrument and Mirror of Utopia and Agronica" (*Journal of Architectural Education* vol. 67, n.º 2); "Poché. The Innominate Evolution of a Koolhaasian Technique", *OASE* n.º 94 (por publicar, mayo 2015).

Architect and urbanist, U. of Stuttgart. He researches on diagrams as devices of analysis, explanation, negotiation and imagination as well as tools for architectural and urban design processes. He currently researches and teaches at Kingston U. London. Publications on diagrammatic representation include: "Thinking between diagram and image: the ergonomics of abstraction and imitation" (Architectural Research Quarterly, vol. 15, n.º 01); "Diagram Ecologies - Diagrams as Science and Game Board" (on Diagrammatic Representation and Inference, Edited by P. Cox, B. Plimmer and P. Rodgers, Springer, 2012); "Diagram Utopias: Rota and Network as Instrument and Mirror of Utopia and Agronica" (Journal of Architectural Education vol. 67, n.º 2); "Poché. The Innominate Evolution of a Koolhaasian Technique", OASE 94 (forthcoming, May 2015).

Urtzi Grau (Bilbao, 1976)

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Máster en Diseño Arquitectónico Avanzado, U. de Columbia (GSAPP). Está completando su Doctorado en Arquitectura Copiada en la U. de Princeton. Es Director del Master de Investigación en Arquitectura en la U. Tecnológica de Sidney, y co-fundador de Fake Industries Architectural Agonism. Entre sus publicaciones destacan "Replica" (en *Under the Influence*, editado por Ana MiljāDKi, SA+P Press, 2014), "Should We Patent Architectural Knowledge?" (Volume n.º 38) y "Repeat with Me" (Mas Context n.º 21). Su trabajo ha sido exhibido en la Bienal de Buenos Aires, P! Gallery, Shenzhen Biennale, Storefront y 0047.

Architect, Barcelona School of Architecture. Master in Advanced Architectural Design, Columbia U. (GSAPP).

COLABORADORES CONTRIBUTORS

He is finishing his PhD in Architecture at Princeton U. Director of the Master in Architectural Research at the U. of Technology Sydney, and co-founder of Fake Industries Architectural Agonism. Some of his noted publications are: "Replica" (in Under the Influence, edited by Ana MilijaĐki, SA+P Press, 2014), "Should We Patent Architectural Knowledge?" (Volume n.º 38) and "Repeat with Me" (Mas Context n.º 21). His work has been exhibited at the Buenos Aires Biennial, P! Gallery, Shenzhen Biennale, Storefront and 0047.

Cristina Goberna (Madrid, 1973)

Arquitecta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Máster en Diseño Arquitectónico Avanzado, U. de Columbia (GSAPP) como Fulbright Fellow. *Advance Architectural Research Certificate*, U. de Columbia (GSAPP) como becaria Caja Madrid. Actualmente completa su Doctorado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Es profesora en GSAPP, crítica y educadora. Entre sus publicaciones destacan "What Kind of Copies?" (Log n.º 31), "Elegant Strategies for Agonistic Architectural Argumentation" (Praxis n.º 14) y "Pedro Gadanho. The Art of Fiction n.º 1. The Agonistic Interview Series" (Plot n.º 10). Es co-fundadora de Fake Industries Architectural Agonism, donde ha obtenido el *Young Architects Forum Prize of the Architectural League of New York* (2009) y ha sido premiada en las ediciones de European 2003, 2005, 2009 y 2012. En 2014 ganó el *Young Practices Award* del American Institute of Architects.

Architect, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Master in Advanced Architectural Design, Columbia U. (GSAPP) as a Fulbright Fellow. Advance Architectural Research Certificate, Columbia U. (GSAPP) with a scholarship from Caja Madrid. Currently finishing her PhD at the Barcelona School of Architecture. She is professor at GSAPP, critic and teacher. Some of her noted publications are "What Kind of Copies?" (Log n.º 31), "Elegant Strategies for Agonistic Architectural Argumentation" (Praxis n.º 14) and "Pedro Gadanho. The Art of Fiction n.º 1. The Agonistic Interview Series" (Plot n.º 10). Co-founder of Fake Industries Architectural Agonism, where she has obtained the Young Architects Forum Prize of the Architectural League of New York (2009) and received awards in the European editions of 2003, 2005, 2009 and 2012. In 2014 she won the Young Practices Award of the American Institute of Architects.

Andrés Jaque (Madrid, 1971)

Arquitecto, ETSAM. Ha sido Tessenow Stipendiat – Alfred Toepfer Stiftung, Hamburgo 1998-99. Profesor de Diseño Avanzado en U. de Columbia (GSAPP). Ha sido profesor en SoA U. de Princeton, ETSAM (UPM Madrid), UA (Alicante), Bezalel Academy (Tel Aviv) y ha dado charlas en instituciones como MIT, Harvard GSD, ETH Zürich, Instituto Politécnico de Milán, Centre International pour la Ville de Paris y el Instituto Berlage en Róterdam. Fundador y socio principal de Office for Political Innovation, premiado con el León de Plata al mejor proyecto de investigación en la 14ª Bienal de Venecia.

Architect, ETSAM. He has been Tessenow Stipendiat – Alfred Toepfer Stiftung, Hamburg 1998-99. He is professor of Advanced Design at Columbia U. (GSAPP). He has been professor at SoA Princeton U., ETSAM (UPM Madrid), UA (Alicante), Bezalel Academy (Tel Aviv) and has lectured in institutions as MIT, Harvard GSD, ETH Zurich, Istituto Politecnico di Milano, Centre International pour la Ville de Paris and Berlage Institut in Rotterdam. He is founder and principal partner in Office for Political Innovation, awarded with the Silver Lion to the best research project at the 14th Venice Biennale.

Costandis Kizis (Atenas, 1982)

Arquitecto, U. Técnica Nacional de Atenas (con distinción). MsAAD, U. de Columbia. Candidato a PhD en la Architectural Association. Es co-editor estudiante de *AArchitecture*. Artículos recientemente publicados incluyen "Athens International Airport - Greekness and Internationalism," (1º Congreso de Arquitectura Histórica, Atenas, 2014) y "From the Musée Mondial to the Musée de Croissance Illimitée" (Greek Architects Review n.º 7). Trabaja con Kizis Architects desde 2006, donde ha sido director desde 2013. Ha ganado el Primer Premio para el Museo del Argo (concurso europeo, Volos, 2014), y el Primer Premio por la plaza GSP (Concurso europeo, Nicosia, 2012), entre otros.

Architect, National Technical U. of Athens (honours). MsAAD, Columbia U. PhD candidate at the Architectural Association. He is a student co-editor of AArchitecture. Recently published papers include "Athens International Airport - Greekness and Internationalism," (1st Congress for Architectural History, Athens, 2014) and "From the Musée Mondial to the Musée de Croissance Illimitée" (Greek Architects Review n.º 7). He has been practicing with Kizis Architects since 2006, where he has been principal since 2013. He has won awards as

the First Prize for the Museum for the Argo (European competition, Volos, 2014); and the First Prize for the GSP Square (European Competition, Nicosia, 2012).

Leonardo Portus (Santiago de Chile, 1969)

Artista visual autodidacta. Entre sus muestras individuales destacan: "Viexpo" (Galería Gabriela Mistral, Santiago, 2007), "Limbo" (Pinacoteca U. de Concepción y Galería Die Ecke, Santiago, 2011), "¿Esta será mi casa, cuando me vaya yo?" (Sala Gasco, Santiago, 2012). Entre sus publicaciones destacan: "Concepción, fragmentos de modernidad" (Revista *Arquitecturas del Sur* n.º 36), "Limbo" (Alzaprima n.º 4) y "Using detailed architectural models, Chilean artist Leonardo Portus constructs alternate realities" (por Katya Tylevich, *Mark Magazine* n.º 50).

*Self-taught visual artist. Among his individual exhibitions, these stand out: "Viexpo" (Galería Gabriela Mistral, Santiago, 2007), "Limbo" (Pinacoteca U. de Concepción and Galería Die Ecke, Santiago, 2011), "¿Esta será mi casa, cuando me vaya yo?" (Sala Gasco, Santiago, 2012). Some of his outstanding publications are: "Concepción, fragments of modernity" (Revista *Arquitecturas del Sur* n.º 36), "Limbo" (Alzaprima n.º 4) and "Using detailed architectural models, Chilean artist Leonardo Portus constructs alternate realities" (by Katya Tylevich, *Mark Magazine* n.º 50).*

Cristóbal Noguera (Santiago de Chile, 1979)

Arquitecto, U. Central de Chile. Máster en Desarrollo Sustentable, U. of New South Wales, Sídney. Ha dictado clases en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile y desde 2007 es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Diego Portales en Santiago, en las áreas de diseño arquitectónico, diseño sustentable y desarrollo sustentable. Actualmente se desempeña como arquitecto y consultor independiente en temas vinculados a la arquitectura y la sustentabilidad.

Architect, U. Central de Chile. Master's degree in Sustainable Development, U. of New South Wales, Sydney. He has taught at the Faculty of Architecture and Urbanism, U. de Chile. Since 2007 he is professor of the Faculty of Architecture and Urbanism, U. Diego Portales, Santiago, in the areas of architectural design, sustainable design and sustainable development. He is currently working as an independent architect and consultant in topics linked to architecture and sustainability.