EDITORIAL

Editorial

La perspectiva racionalista en el diseño arquitectónico, junto a la aparición de materiales industriales como el acero y el vidrio a fines del siglo XIX, repercutieron de modo sustancial en las ideas, en las estrategias de diseño y en la materialización de espacios modernos que configuraron una nueva estética, una nueva arquitectura y una nueva forma urbana durante la primera parte del siglo XX. El axioma «la forma sigue siempre a la función», acuñado por Louis Sullivan, sintetiza muy bien ese período, al punto de transformarse en el mantra de la arquitectura moderna. Hoy, a más de un siglo del momento histórico en que surge esa célebre frase, la conexión entre forma y arquitectura dista mucho de la relación causal directa definida por Sullivan. Este vínculo está en un ámbito mucho más complejo, elástico y difuso, y por eso es un asunto que merece ser revisado y cuestionado de forma crítica.

Esta nueva edición de *Materia Arquitectura*, la segunda de una serie dedicada a explorar temas esenciales de nuestro pensar y hacer situados más allá de la contingencia, centra sus contenidos en el problema de la forma. Es en la esencia del concepto "forma" donde encontramos diversos estados. Por un lado, la más común de sus acepciones (y así generalmente asumida desde la arquitectura), nos sugiere la configuración física de algo, su figura, su estructura; pero, por otra parte, la idea de "forma" nos refiere también al modo de proceder en algo, a una manera de actuar. El ser y el hacer de la forma, la cristalización de diversos paradigmas de pensamiento luego de la crisis de la modernidad, así como los contextos sociales, políticos, culturales y económicos en los que ellos se han desarrollado (o que han intentado también construir) nos obligan, desde una perspectiva contemporánea, a examinar y comprender de un modo inclusivo y sin tapujos dogmáticos los vínculos actuales entre forma y arquitectura.

Ese es el punto de partida desde el cual Alejandra Celedón, editora invitada de este número, nos sitúa para revisar una interesante selección de episodios donde la forma es cuestionada desde su noción de objeto material (obra proyectada y construida) hasta el entendimiento de ella como un campo variopinto de singulares prácticas que cruzan la enseñanza, la escritura y el arte. Esta exposición polifónica de ideas finalmente actúa como una constatación de que, frente a las constantes transformaciones de las condiciones en las que los arquitectos hoy se desenvuelven, nuevas formas de inteligencia arquitectónica y escenarios de acción están emergiendo para esta obsesiva y romántica especie humana.

The rationalist perspective on architectural design along with the emergence of industrial materials such as steel and glass at the end of 19th century, substantially impacted on ideas, on design strategies and on the materialization of modern spaces. All of that shaped a new aesthetic, a new architecture and a new urban form at the beginning of 20th century. The axiom "form ever follows function" coined by Louis Sullivan, synthesizes the period so well to the point of becoming the mantra of modern architecture. Today, more than a century ago of the historical moment when that famous phrase appeared, the connection between form and architecture is far from the direct causal relation established by Sullivan. This link is in a much more complex, elastic and diffuse field. For that reason it is an issue that merits to be critically reviewed and questioned.

This new edition of *Materia Arquitectura*, the second in a series dedicated to explore fundamental issues of our thinking and doing which go beyond contingency, focuses its contents on the problem of form. It is in the essence of the concept "form" where we find several states. On the one hand, the most common of its meanings (and thus usually taken from architecture) suggests the physical configuration of something, its figure, its structure; but on the other hand, the idea of "form" also refers us to a way of doing something, to a way of acting. Being and doing the form, the crystallization of various paradigms of thought after the crisis of modernity, and the social, political, cultural and economic contexts in which they have developed (or they have also tried to build) undertake, from a contemporary perspective, to examine and understand on an inclusive an openly way the current links between form and architecture.

That is the starting point from which Alejandra Celedón, guest editor of this issue, places us to review an interestings selection of episodes where the form is questioned from its notion of material object (designed and built form) to the understanding of it as a diverse field of unique practices that cross the teaching, writing and art. Considering the constant changes of the conditions in which architects operate today, this polyphonic exposition of ideas ultimately acts as a verification that new forms of architectural intelligence and operating scenarios are emerging for this obsessive and romantic human species.

Mario Marchant
Director *Materia Arquitectura*