

**Alejandra Celedón** (Edmonton, Canadá, 1979)

Arquitecto, Universidad de Chile (Hons.). Máster en Advanced Architectural Studies, Bartlett School of Architecture, UCL, (Distinction). Acaba de completar sus estudios doctorales con una beca del gobierno chileno en la Architectural Association con una tesis titulada "Rhetorics of the Plan". Ha sido Profesora Visitante en la Universidad de Costa Rica y formó parte del Centro de estudios del CCA en Montreal (becaria conjunta CCA-AA para investigación de archivos, 2011). Ha enseñado en la Universidad San Sebastián, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Architectural Association. Ha presentado y exhibido su trabajo en Santiago, Cardiff, Brighton, Turin, Estambul y Londres. Organizó el simposio de la Architectural Humanities Research Association "The City: Language, Planning and Politics" (2011) y la exposición y el catálogo "Sachiyo Nishimura: Random Structures" (AA Gallery, 2013).

*Architect, Universidad de Chile (Hons.). MA in Advanced Architectural Studies, Bartlett School of Architecture, UCL, (Distinction). She just completed her doctoral studies with a scholarship from the Chilean government at the Architectural Association School of Architecture on "Rhetorics of the Plan". She has been Visiting Scholar at Universidad de Costa Rica and part of the Study Centre at the CCA in Montreal (CCA-AA joint scholarship for archival research, 2011). She has worked as an academic at the Universidad San Sebastián, Universidad de Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile, and the Architectural Association. She has presented and exhibited her work in Santiago, Cardiff, Brighton, Turin, Istanbul and London. She has organized the Architectural Humanities Research Association Symposium "The City: Language, Planning and Politics" (2011) and the exhibition and catalogue "Sachiyo Nishimura: Random Structures" (AA Gallery, 2013).*

**Eeva-Liisa Pelkonen** (Helsinki, 1962)

M.Arch., Universidad Tecnológica de Tampere. M.E.D., Universidad de Yale. PhD, Universidad de Columbia. Profesora Asociada en la Escuela de Arquitectura

de Yale. Autora de *Achtung Architektur! Image and Phantasm in Contemporary Austrian Architecture* (MIT Press, 1996); *Alvar Aalto: Architecture, Modernity and Geopolitics* (Yale University Press, 2009), que ganó el Premio Alice Davis Hitchcock otorgado anualmente por la Society of Architectural Historians (SAH); y *Kevin Roche: Architecture as Environment* (Yale University Press, 2011). Su libro *Saarenin: Shaping the Future* (Yale University Press, 2006), que coeditó con Donald Albrecht, ganó el Philip Johnson Award (SAH) y el Sir Banister Fletcher Award (Author's Club, Londres).

*M.Arch., Tampere University of Technology. M.E.D., Yale University. PhD, Columbia University. She is an Associate Professor at Yale School of Architecture. She is the author of Achtung Architektur! Image and Phantasm in Contemporary Austrian Architecture (MIT Press, 1996); Alvar Aalto: Architecture, Modernity and Geopolitics (Yale U. Press, 2009), which won the Alice Davis Hitchcock Prize granted annually by the Society of Architectural Historians (SAH); and Kevin Roche: Architecture as Environment (Yale University Press, 2011). Her book Saarenin: Shaping the Future (Yale University Press, 2006), which she co-edited with Donald Albrecht, won the Philip Johnson Award (SAH) and the Sir Banister Fletcher Award (Author's Club, London).*

**Thomas Weaver** (Bury St Edmunds, Inglaterra, 1970)

Arquitecto y MSc en Historia de la Arquitectura Moderna, Bartlett School of Architecture, UCL. Máster en Arquitectura, Universidad de Princeton. Es escritor de arquitectura, profesor y editor. Ha enseñado historia de la arquitectura en Princeton, diseño arquitectónico en Cooper Union y también ha sido editor de ANY y varias monografías sobre arquitectura. Desde 2007 trabaja en la Escuela de Arquitectura de la Architectural Association, donde enseña en los programas de MA y PhD en Historia Arquitectónica y está a cargo de todas las publicaciones de la AA, incluyendo la edición de la ya antigua publicación AA Files.

*BSc Architecture and MSc History of Modern Architecture, Bartlett School of Architecture, UCL. Master in*

*Architecture, Princeton University. He is an architectural writer, teacher and editor. He has taught architectural history at Princeton University, architectural design at the Cooper Union, New York, and also acted as editor of ANY magazine and various architectural monographs. Since 2007 he has worked at the AA School in London, where he teaches within the school's MA and PhD architectural history programmes, and manages all of the AA's publications, including editing the long-running journal AA Files.*

**Francesco Marullo** (Roma, 1982)

Master of Science en Arquitectura, Urbanismo y Ciencias de la Construcción, Instituto Tecnológico de Delft. Recientemente concluyó su PhD en TU Delft con una tesis sobre la arquitectura del trabajo y el espacio de producción (programa doctoral "La ciudad como proyecto"). Desde 2006 ha colaborado con la OMA/AMO Office for Metropolitan Architecture, el Departamento de Arquitectura y Estudios Urbanos en la Universidad RomaTre, DOGMA Architects, Matteo Mannini Architects y el Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design en Delft. Ha sido tutor de proyectos de graduación y estudios de investigación de postgrado en el Instituto Berlage y la Universidad RomaTre. Es profesor invitado en el departamento de Arquitectura de TU Delft y miembro fundador de BehemothPress en Róterdam.

*Master of Science in Architecture and Urbanism, Technische Universiteit Delft. He recently concluded his PhD in TU Delft, on the "Architecture of Labour and the Space of Production" ("The City as a Project" doctoral program). Since 2006 he collaborated with OMA/AMO Office for Metropolitan Architecture, the Department of Architecture and Urban Studies at the RomaTre University, DOGMA Architects, Matteo Mannini Architects and The Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design. He tutored graduation projects and postgraduate research studios at the Berlage Institute and RomaTre University. He is guest lecturer at the Department of Architecture of TU Delft and founding member of BehemothPress in Rotterdam.*

## COLABORADORES CONTRIBUTORS

**Gabriela García de Cortázar** (Orsay, 1981)  
Arquitecta, Universidad de Chile (distinción máxima). MA en Historia de la Arquitectura, Bartlett School of Architecture, UCL (Distinción). Ha trabajado como arquitecta y académica tanto en Chile como en Inglaterra, donde también ha exhibido su trabajo. En 2011 empezó su investigación doctoral en la AA ("Getting There", supervisor Mark Cousins), gracias al apoyo de Becas Chile. En el año 2013 recibió una beca de la Fundación Sasakawa para un viaje a Japón y en 2014 su trabajo "Didácticas" (desarrollado con A. Celedón y N. Stutzin) fue distinguido con el tercer lugar en el concurso para el pabellón de Chile en la Bienal de Venecia.

*Architect, Universidad de Chile (Hons.). MA in Architectural History, Bartlett School of Architecture, UCL (Distinction). She has worked as an architect and academic and exhibited her work in Chile and the UK. She started her doctoral research at the AA in 2011 ("Getting There", sup. Mark Cousins), with a scholarship from the Chilean government. In 2013 she received a grant from the Sasakawa Foundation for a trip to Japan and in 2014 her work "Didactics" (developed with A. Celedón and N. Stutzin) was awarded the third prize in the competition for the design of the Chilean Pavilion for the Venice Biennale.*

**Daniel Concha** (Concepción, 1985)  
Arquitecto, Universidad de Concepción. Máster en Historia y Pensamiento Crítico, Architectural Association. Ha enseñado historia de la arquitectura y diseño en la Universidad de Concepción y la Universidad Diego Portales. Arquitecto independiente, ha colaborado con firmas de arquitectos en Santiago, más recientemente con Elemental (2013). Su trabajo fue reconocido como parte de la selección del jurado en la Bienal de Arquitectura de Chile 2012.

*Architect, Universidad de Concepción. MA in History & Critical Thinking, Architectural Association. He has taught architectural history and design at Universidad de Concepción and Universidad Diego Portales. He is an independent architect and has collaborated with*

*architectural firms in Santiago, most recently with Elemental (2013). His work was recognised as part of the jury selection in the Bienal de Arquitectura de Chile 2012.*

**Miguel Paredes Maldonado** (Madrid, 1978)  
Arquitecto, ETSAM, UPM. Es *Lecturer in Architectural Design* en la Universidad de Edimburgo. Es también socio fundador de Cuatroymitad, una plataforma profesional de desarrollo del espacio público en el contexto de la cultura urbana contemporánea, cuyo trabajo ha sido expuesto, entre otros lugares, en la XI Bienal de Venecia. Ha publicado recientemente el artículo "Más allá de la Firmitas" (Revista DeArq n.º 13, 2014) y escrito varios capítulos para el libro *Third Natures: A Micropedia* (Architectural Association, 2014).

*Architect, ETSAM, UPM. Lecturer in Architectural Design at Edinburgh University. Founding member of Cuatroymitad, a professional proponents group working on the development of public space in the context of contemporary urban culture, whose work has been exhibited at the XI Venice Biennale, among other places. He has recently published the article "Más allá de la Firmitas" (Revista DeArq n.º 13, 2014) and has written several chapters for the book Third Natures: A Micropedia (Architectural Association, 2014).*

**J. Arturo Revilla** (Aguascalientes, México, 1977)  
Arquitecto, Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Magíster de Investigación en Diseño Urbano Experimental, Architectural Association. Ha colaborado con JSa Arquitectos, Zaha Hadid Architects, Abell Nepp y DOS Architects. Ha dado conferencias y dictado clases en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, el Chelsea College of Art, la Architectural Association, la Universidad de Palermo y la Universidad de Houston, entre otras. Codirige la AA Houston Visiting School. Es candidato a PhD en Diseño Arquitectónico y Urbano de la Architectural Association, donde investiga el uso de la condición de borde y las redes materiales en arquitectura como dispositivos para generar formas alternativas de espacio público (bajo la dirección de Marina Lathouri y Brett Steele).

*Architect, Universidad Iberoamericana Mexico City. March-DRL, Architectural Association. He has collaborated with JSa Arquitectos, Zaha Hadid Architects, Abell Nepp and DOS Architects. Lectures and teaching include Universidad Autónoma de Aguascalientes, Chelsea College of Art, Architectural Association, University of Palermo and University of Houston, among others. He codirects the AA Houston Visiting School. He is PhD candidate in Architectural Design at the Architectural Association, where he investigates the use of the border condition and material networks in architecture as devices to generate alternative forms of public space (sup.: Marina Lathouri and Brett Steele).*

**Francisco Díaz** (Curicó, Chile, 1980)  
Arquitecto y Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Máster en Prácticas Críticas, Curatoriales y Conceptuales de la Arquitectura, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Universidad de Columbia. Es autor de la *Guía de Arquitectura Latinoamericana: Santiago de Chile* (Clarín, 2008), y co-editor de los libros *SCL2110* (Uqbar, 2010), *Promiscuous Encounters* (GSAPP Books, 2014), y *Who Cares for Chilean Cities?* (GSAPP Books + ARQ, 2014). Actualmente enseña en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

*Architect and M-Arch, Pontificia Universidad Católica de Chile (2006). Master in Critical, Curatorial and Conceptual Practices at the Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University. He is the author of the Guía de Arquitectura Latinoamericana: Santiago de Chile (Clarín, 2008), and co-editor of the books SCL2110 (Uqbar, 2010), Promiscuous Encounters (GSAPP Books, 2014), and Who Cares for Chilean Cities? (GSAPP Books + ARQ, 2014). He currently teaches at the Escuela de Arquitectura of the Pontificia Universidad Católica de Chile.*