

The background is a solid yellow color with a complex, white geometric pattern of thin lines. The lines form a dense, interconnected network of triangles and polygons, creating a mesh-like effect that is more pronounced on the right side of the page.

RG

REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT

Borde, forma y ciudad

Arturo Revilla

Candidato a PhD, Architectural Association

Londres

El borde es más que el límite. El borde es un proceso de intercambio de información y de transición, es la circunstancia en la que diferentes entidades se encuentran y negocian sus demarcaciones. Mientras el límite es un concepto que habitualmente opera para expresar el fin, el borde es la condición donde sucede el proceso que nos permite identificar, no solo el final de algún tipo de sistema, figura, forma, circunstancia, territorio, entidad, etc., sino también su relación con el resto, lo externo, lo otro, lo inmediato.


A diferencia del límite donde el confinamiento se estructura desde dentro y de forma unidireccional, la expresión mínima de la condición de borde es tripartita. Mientras dos entidades o más intercambian información existe una tercera figura, momento o posición que la precisa. La condición de borde es el constante proceso de conformación de las partes.

Sin borde no hay forma. No sabríamos dónde comienza algo y dónde termina, estaríamos en un *continuum* total. De esta manera, y aunque el círculo es más que su circunferencia, este es imposible sin un perímetro que lo demarque y nos permita delimitar su contenido.

En la ciudad este fenómeno se puede observar en todas las escalas y a todos los ritmos. Desde la demarcación más minúscula de formas de apropiación individual, hasta el cerco de territorios internacionales. En el proceso de la

condición de borde sucede la identificación, la diferenciación y la negociación, principios básicos bajo los cuales se constituye la construcción cultural, formal y material de nuestro entorno físico. Es el lugar en el que se intersectan dilemas de propiedad, territorio, movilidad, conectividad, semiótica y logísticas de todo tipo, pero también es el espacio de proyección, convergencia y delineación de un campo de identificación social y política.

Sin duda, la participación de disciplinas como la arquitectura dentro de la relación forma-ciudad depende del entendimiento profundo del proceso en que se articulan las diferentes condiciones de borde.

Con el objetivo de establecer una dirección general de búsqueda que pone de relieve los diferentes sistemas urbanos que operan en la ciudad contemporánea y al mismo tiempo permite diferentes grados de exploración, *ProcessBorder* propuso un ejercicio de mapeo fotográfico de alcances internacionales donde se plasmaron diversos conceptos de borde, una librería planetaria que nos asiste para entender de mejor forma este fenómeno, así como los procesos de conformación de la ciudad. 

www.facebook.com/ProcessBorder



