

Daniel Opazo (Santiago de Chile, 1976)

Arquitecto, Universidad de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Es académico de la Universidad de Chile en Santiago. Su investigación, tanto en proyectos individuales como en redes de investigación, se enfoca en las relaciones entre la arquitectura, la ciudad y lo político, con énfasis en la producción de espacios públicos. Ha presentado su trabajo recientemente en seminarios como "Urban Commons: Beyond State and Market" (Humboldt Universität, Berlín, 2013), "Return to the Street" (Goldsmiths, Londres, 2012) y BIARI (Brown University, Providence, 2012). Entre sus publicaciones destacan capítulos de libros como *Santiago Proyecto Urbano* (Ediciones ARQ, 2011) y *SCL. Espacios, prácticas y cultura urbana* (Ediciones ARQ, 2009).

Architect, Universidad de Chile. Doctor in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. He is an assistant professor at Universidad de Chile in Santiago. His research, both in individual projects and research networks, focuses on the relations between architecture, the city and the political, with emphasis in the production of public spaces. He has presented his work recently in seminars as "Urban Commons: Beyond State and Market" (Humboldt Universität, Berlin, 2013), "Return to the Street" (Goldsmiths, London, 2012) and BIARI (Brown University, Providence, 2012). He has published articles and chapters of books such as Santiago Proyecto Urbano (Ediciones ARQ, 2011) and SCL. Espacios, prácticas y cultura urbana (Ediciones ARQ, 2009).

Daniel Talesnik (Santiago de Chile, 1979)

Arquitecto, Universidad Católica de Chile. MSc Advanced Architectural Design, Universidad de Columbia. Candidato a doctor en Historia y Teoría de la Arquitectura,

U. de Columbia. Su tesis doctoral, titulada "The Itinerant Red Bauhaus, or the Third Emigration", investiga sobre un grupo peripatético de estudiantes de la Bauhaus que viaja con Hannes Meyer a comienzos de la década del treinta a la Unión Soviética y el trabajo de cuatro de estos alumnos en diversos países en las décadas posteriores.

Architect, Universidad Católica de Chile. MSc in Advanced Architectural Design, Columbia University. PhD candidate in History and Theory of Architecture, Columbia University. His dissertation, entitled "The Itinerant Red Bauhaus, or the Third Emigration", focuses on a peripatetic group of Bauhaus students that traveled to the Soviet Union in the 1930s with Hannes Meyer and the multi-national work of four of these students over the following decades.

Alejandra Celedón (Santiago de Chile, 1979)

Arquitecto, Universidad de Chile. Master en Advanced Architectural Studies, Bartlett, UCL. Está en proceso de obtener su PhD en la AA con una tesis sobre "Rhetorics of the Plan". Becaria conjunta CCA-AA para investigación de archivos. Ha enseñado en la U. de Chile, U. Diego Portales (Chile) y en la Architectural Association (Londres). Organizó el simposio de la Architectural Humanities Research Association "The City: Language, Planning and Politics" (2011) y la exposición "Sachiyo Nishimura: Random Structures" (AA Gallery, 2013). Ha escrito para la Enciclopedia Routledge del modernismo ("Juan Martínez, Emilio Duhart y la práctica BVCH", 2014) y el Catálogo de la Exposición "A Companion to Sachiyo Nishimura: Random Structures" (AA Exhibitions, 2013).

Architect, Universidad de Chile. Master in Advanced Architectural Studies, Bartlett, UCL. She is currently pursuing her PhD at the AA with a thesis on "Rhetorics of the Plan," being also recipient of the CCA-AA joint

scholarship for archival research. She has taught at Universidad de Chile, Universidad Diego Portales (Chile), and the Architectural Association (London). She has organized the Architectural Humanities Research Association Symposium "The City: Language, Planning and Politics" (2011) and the exhibition "Sachiyo Nishimura: Random Structures" (AA Gallery, 2013). Published articles include "Juan Martínez, Emilio Duhart and BVCH Practice" in the Routledge Encyclopedia of Modernism (2014) and the Exhibition Catalogue: "A Companion to Sachiyo Nishimura: Random Structures" (AA Exhibitions, 2013).

Nika Grabar (Liubliana, Eslovenia, 1978)

Arquitecta, Universidad de Liubliana. PhD en Arquitectura e investigadora de la Facultad de Arquitectura de la U. de Liubliana. Desde 2010 a 2012 participó en el proyecto cultural europeo "Modernizaciones sin terminar". En 2012 preparó el proyecto de investigación "Historias del Parlamento esloveno". Sus temas de investigación son la historia y la teoría de la arquitectura, el espacio público y la arquitectura y los medios de comunicación. Sus últimas publicaciones son "5 + 2 Puntos en Arquitectura e Ideología" (en *Modernizaciones sin terminar: entre la utopía y el pragmatismo: [arquitectura y urbanismo en la antigua Yugoslavia y los estados sucesores]*. UHA/CCA, 2012) y "La arquitectura de la imagen en el retrato de Beno Zupancic" (en *45+ : Arquitectura moderna de postguerra en Europa*. Technischen Universität Berlin, 2012).

Architect, University of Ljubljana. PhD in Architecture and Research Associate at the Faculty of Architecture in U. of Ljubljana. From 2010 to 2012 she participated in the European Culture Project Unfinished Modernizations. In 2012 she prepared the research project "Stories of the Slovene Parliament". Her Research topics are

history and theory of architecture, public space, architecture and media. Her latest publications are "5 + 2 Points on Architecture and Ideology" (in *Unfinished Modernizations: between utopia and pragmatism: [architecture and urban planning in the former Yugoslavia and the successor states]*. UHA/CCA, 2012) and "The Architecture of Image in the Portrait of Beno Zupancic" (in *45+: Post-war modern architecture in Europe*. *Technischen Universität*, 2012).

Joan Ockman (Filadelfia, 1952)

Arquitecta, Cooper Union. B. A., Universidad de Harvard. Profesora de arquitectura, historiadora, escritora y editora. Es distinguished Senior Fellow, Pennsylvania University School of Design. Durante dos décadas enseñó historia y teoría de la arquitectura y diseño en la Escuela de Graduados, Planificación y Conservación de la Universidad de Columbia, donde fue directora del Centro Temple Hoyne Buell para el Estudio de la Arquitectura Americana entre 1994 y 2008. Fue editora de *Oppositions* (Instituto de Arquitectura y Estudios Urbanos en Nueva York) y estuvo a cargo de la serie *Oppositions Books*. Entre los libros que ha editado están *Architecture Culture 1943-1968* (Rizzoli, 1993), *The Pragmatist Imagination* (Princeton Architectural Press, 2000), y *Out of Ground Zero* (Prestel, 2002). Su libro más reciente es *Architecture School. Three Centuries of Educating Architects in North America* (MIT Press, 2012).

B. Arch., Cooper Union. B. A., Harvard University. She is an architecture educator, historian, writer, and editor. Is distinguished Senior Fellow, Pennsylvania University School of Design. She taught architecture history, theory, and design for over two decades at Columbia University's Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, where she also served from 1994 to

2008 as director of the Temple Hoyne Buell Center for the Study of American Architecture. She was editor of *Oppositions* (Institute for Architecture and Urban Studies in New York) and was responsible for the *Oppositions Books* series. Among the books she has edited are *Architecture Culture 1943-1968* (Rizzoli, 1993), *The Pragmatist Imagination* (Princeton Architectural Press, 2000), and *Out of Ground Zero* (Prestel, 2002). Her more recent book is *Architecture School. Three Centuries of Educating Architects in North America* (MIT Press, 2012).

María Berrios (Santiago de Chile, 1978)

Socióloga, Universidad de Chile. Es escritora y curadora independiente. En 2007 fue editora de *Documenta 12 Magazines* para Latinoamérica. En colaboración con Lissette Lagnado, fue co-curadora de la muestra "Desvíos de la deriva", sobre arquitectura lúdica y experimental en Chile y Brasil (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010). Es miembro fundador, junto a los artistas Ignacio Gumucio y Francisca Sánchez, del colectivo Vaticanochico (dedicado a expediciones de investigación, publicación de libros y exposiciones de arte). En la actualidad realiza un doctorado en Sociología en Goldsmiths College, Universidad de Londres, sobre rumores, humor conceptual y la desaparición como forma.

Sociologist, Universidad de Chile. Writer and independent curator. Editor of *Documenta 12 Magazines for Latin America* in 2007. Co-curator, together with Lissette Lagnado, of the exhibition "Desvíos de la deriva", about ludic and experimental architecture in Chile and Brazil (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010). Founding member, together with artists Ignacio Gumucio and Francisca Sánchez, of the collective Vaticanochico (dedicated to research expeditions, book publication and art exhibitions). Currently doing a PhD

in *Sociology* at Goldsmiths College, University of London, on rumours, conceptual humour and vanishing as a form.

Pablo Altikes (Santiago de Chile, 1966)

Arquitecto, Universidad Central. Candidato a Doctor, Universidad de Sevilla. Desde 2012 es director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo en Concepción. Es miembro fundador de DOCOMOMO Chile y vicepresidente nacional de asuntos externos del Colegio de Arquitectos de Chile. Fue director de sección en las bienales de arquitectura chilena 2010 y 2012. Fue delegado nacional en las bienales iberoamericanas Medellín 2010, Cádiz 2012 y Rosario 2014. Ha publicado artículos en las revistas *1:100* (n.º 19, 2009); *AOA* (14 y n.º 17, 2010 y 2011) y *Enlaces* (n.º 109, 2000). Formuló la defensa para la obtención del Premio Nacional de Arquitectura 2012 a José Cruz Ovalle. Es autor de *Movimiento moderno olvidado: 50 viviendas en Santiago de Chile. 1940-1970*. (STOQ, 2013).

Architect, Universidad Central. PhD candidate, Universidad de Sevilla. Director of the School of Architecture, Universidad del Desarrollo, Concepción, since 2012. Founding member of DOCOMOMO Chile and national Vice-president of Foreign Affairs of the Chilean College of Architects. Former section director at the biennials of Chilean architecture 2010 and 2012. National delegate at the iberoamerican biennials Medellín 2010, Cádiz 2012 and Rosario 2014. He has published articles in the journals *1:100* (n.º 19, 2009); *AOA* (n.º 14 and n.º 17, 2010 and 2011) and *Enlaces* (n.º 109, 2000). He formulated the defence for the award of the Premio Nacional de Arquitectura 2012 to José Cruz Ovalle. Author of *Movimiento moderno olvidado: 50 viviendas en Santiago de Chile. 1940-1970* (STOQ, 2013).