



EA

ESCUELA
DE ARQUITECTURA

SCHOOL OF ARCHITECTURE

Proyectos de Título USS

Albert Tidy

Decano Facultad de Arquitectura
Universidad San Sebastián

El proyecto académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián ha sido planteado como una experiencia académica transversal donde las distintas asignaturas confluyen en experiencias de aprendizaje basadas en la indagación del material, la técnica y su significado. Con un abierto espíritu de experimentación práctica, el taller es un espacio singular de fricción y agitación de los procesos creativos que suceden en su interior. En este lugar los estudiantes no solo aprenden de sus profesores sino también de sus pares, dado que todos los niveles se agrupan bajo un solo manto, sin barreras ni divisiones que impidan el libre flujo de opiniones y críticas, que no solo son bienvenidas, sino promovidas como contribuciones constructivas.

La Escuela de Arquitectura es, de alguna manera, una fábrica abierta de ideas, una acumulación de fragmentos o una estela de aciertos y desaciertos propulsada por la energía creativa y la curiosidad de lo desconocido. Nuestra escuela valora tanto la disciplina y el rigor como el arrojo y la audacia. No evitamos el fracaso, sino que lo deseamos para que ocurra pronto y nos permita acercarnos más rápidamente al acierto. El corredor de Fórmula 1 Ayrton Senna, alguna vez dijo: «si cuando conduces sientes que tienes todo bajo control, entonces no vas lo suficientemente rápido». En ese sentido, nuestro proyecto palpita con el vértigo de la arquitectura de frontera, entendida como la elongación del estado actual de la disciplina.

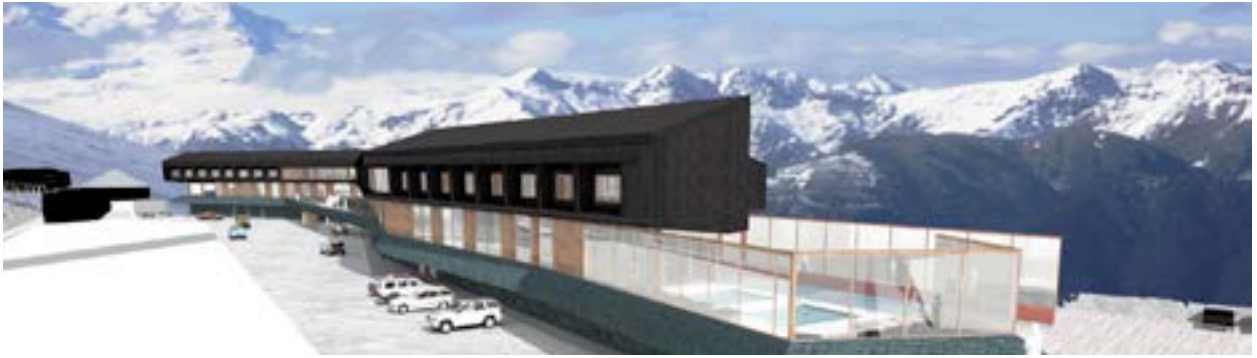
Es importante, sin embargo, no confundir, dentro de esta idea, la audacia con la irreverencia, pues creemos en una arquitectura heredada de la tradición de quienes la condujeron hasta este punto de la historia, pero al mismo tiempo comprendemos y asumimos la responsabilidad de dar el próximo

paso con la preparación adecuada. Ese es el desafío. La audacia es elegante cuando se tiene el entrenamiento, la irreverencia, en tanto, puede resultar grotesca cuando se ejerce con ignorancia.

Las próximas páginas son el testimonio de este espíritu de búsqueda y disciplina, basado en el rigor y la libertad que profesamos y que identifica nuestra sensibilidad. Tres proyectos de título de cada una de nuestras tres sedes (Santiago, Concepción y Puerto Montt), presentan temáticas de interés que abordan desde lo territorial hasta el detalle constructivo como elementos constitutivos del planteamiento conceptual coherente. Es así como la propuesta de Melissa Ortiz pone en valor el potencial turístico del patrimonio natural en un lugar olvidado como Cáhuil, pero al mismo tiempo protege y preserva su delicado equilibrio ecológico con intervenciones sutiles de “acupuntura” arquitectónica. El proyecto de Luis Araya, en tanto, explora las posibilidades de equipamiento para un centro invernal en el volcán Osorno, con una propuesta de desarrollo a la escala del lugar y acorde con una arquitectura sensible y apropiada a las condiciones extremas donde se establece. Finalmente, el proyecto de Paola Gómez propone potenciar una actividad productiva incipiente, como el cultivo de berries, en el territorio comprendido entre el lago Llanquihue y la costa Pacífico, cuyo planteamiento se basa en el desarrollo sustentable de una actividad agrícola productiva que ofrezca tanto empleo como educación técnica, promoviendo el desarrollo regional, abriendo fronteras para el turismo y mejorando la calidad de vida y las oportunidades a sus habitantes.

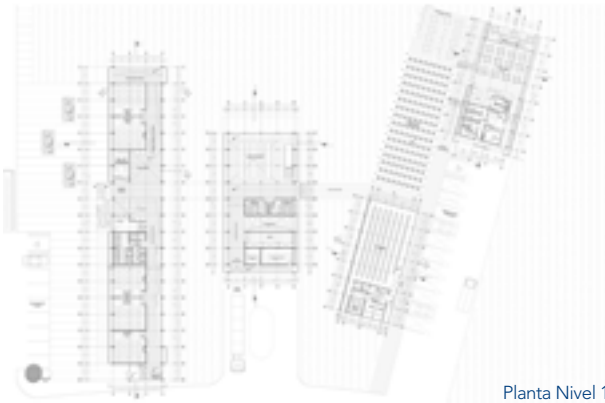
PMO

Hotel Centro de Ski y Montaña Volcán Osorno
Luis Araya Toledo



CCP

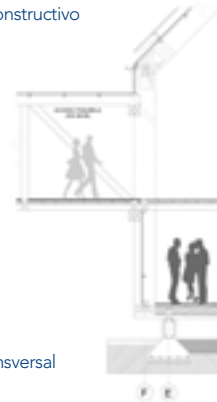
Instituto Tecnológico de Desarrollo Agrícola en Frutos Berries
Paola Gómez Maldonado



Corte Constructivo _ Escantillon
Invernadero



Detalle constructivo



Corte transversal

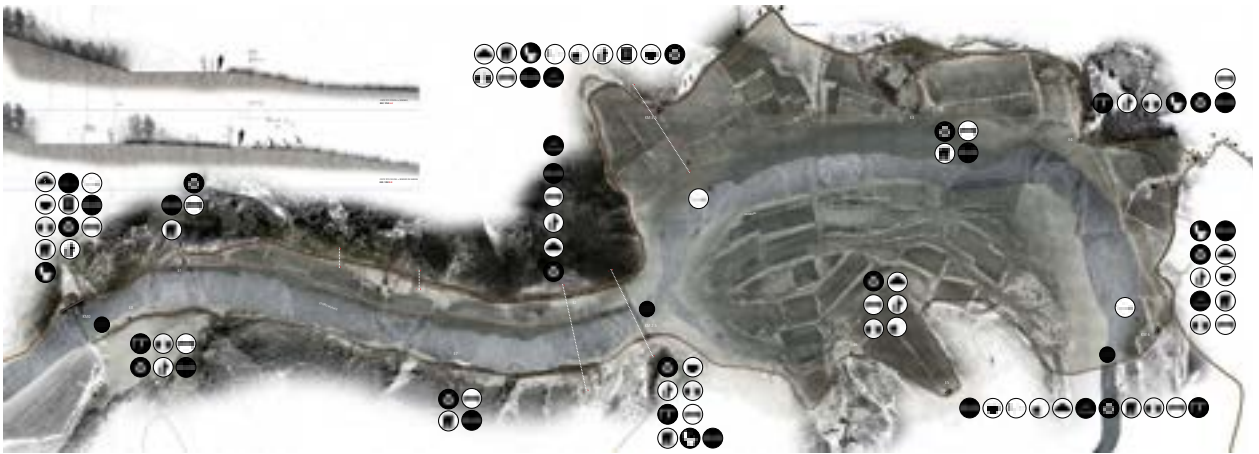
Instituto de Desarrollo Agrícola
Detalle constructivo



Corte transversal

SCL

Circuito Turístico y Estaciones Programáticas Salinas de Cáhuil
Melissa Ortiz Arcos



PMO

Proyecto de Título: Hotel Centro de Ski y Montaña Volcán Osorno

Estudiante: Luis Araya Toledo

Prof. guía: Drago Vodanonovic (EA USS Sede Puerto Montt)

Ubicación: Volcán Osorno, Región de Los Lagos, Chile

Superficie: 5.881 m²

Materialidad: Estructura de acero revestida en madera, láminas de acero y piedra

El proyecto se emplaza en la ladera sur poniente del volcán Osorno a 1.200 m.s.n.m. Tomando como respaldo el pujante desarrollo del turismo de montaña y deporte blanco, busca un cambio de escala, transformando un centro de ski de provincia en un centro de ski y montaña a escala país: centro de ski de fin de mundo. Acorde a esto, el plan maestro contempla desarrollo inmobiliario, hotelero, centro de servicios y crecimiento de la red de andarivel, todo ello bajo el prisma de evidenciar la línea climática de agosto. Esta línea es la de contraste entre la piedra y la nieve más predominante dentro de la temporada invernal y se ubica en la base del centro de ski, es decir, enuncia cuando el centro de ski es esquiable en su totalidad.

CCP

Proyecto de Título: Instituto Tecnológico de Desarrollo Agrícola en Frutos Berries

Estudiante: Paola Gómez Maldonado

Prof. guía: Soledad Garay (EA USS Sede Concepción)

Ubicación: Purranque, Región de Los Lagos, Chile

Superficie: 1.716 m²

Materialidad: Vigas laminadas de madera

El proyecto, surgido de la idea de “habitar a modo de la hilera”, está emplazado en Purranque, zona que destaca por contar con bastantes planicies productivas de frutos berries. Por ende, a través de la propuesta se busca crear valor agregado a estas materias primas por medio de la tecnología, el turismo y la educación, creando empleos y crecimiento económico.

El proyecto responde a tres necesidades:

-Educativa: Los jóvenes emigran al egresar de enseñanza media, ya que no cuentan con opciones de educación.

-Producción: En la zona hay tierras que no han sido trabajadas.

-Turística: Existe la oportunidad de fomentar el recorrido turístico desde el lago Llanquihue hacia la costa, haciendo de la degustación de frutos berries un atractivo.

Como estrategia de diseño se utilizó el galpón como elemento contenedor de educación y paisaje, rescatando la historia arquitectónica de la región.

SCL

Proyecto de Título: Circuito Turístico y Estaciones Programáticas Salinas de Cahuil

Estudiante: Melissa Ortiz Arcos

Prof. guía: Cristian Winckler (EA USS Sede Santiago)

Ubicación: Cahuil - Pichilemu, Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Chile

Superficie: 1.092 m² (master plan; 12 km)

Materialidad: Madera

El proyecto valora las prácticas locales y el paisaje antrópico de los sitios salinos de Cahuil, Barrancas y La Villa. Está inserto en paisaje único y desconocido que en temporadas estivales atrae a muchos visitantes. Se pretende potenciar el desarrollo sostenible de las comunidades cercanas a partir del turismo ecológico mediante un circuito que opera como un sistema compuesto por equipamiento específico, respondiendo a las necesidades turísticas y productivas, privilegiando el carácter rural y la autenticidad del paisaje.

El circuito de 12 km está compuesto por un sendero de *trekking*, una ciclovia y estaciones programáticas de descanso que contienen servicios higiénicos, mobiliario, áreas de hidratación, sombreadores, kioscos, miradores, plataformas de desembarco para kayak y bodegas ligadas a la producción de sal. A partir de estas estaciones se consolidan cuatro volúmenes mayores que responden a intensidades de flujos de turistas y puntos de interés paisajístico y patrimonial (Km 0: Acceso; Km 2.5: El Peñón; Km 3.5: Humedal y Km: 6 punto medio y conexión con los sitios salinos).

La estrategia de diseño se plantea desde el reconocimiento de la arquitectura popular como pieza clave del patrimonio paisajístico de Cahuil y sus alrededores. De esta manera, se toma el galpón de acopio de sal como referente para la propuesta proyectual de las estaciones, basándose en su sistema constructivo, materialidad, funcionalidad, interacción con el paisaje y temporalidad de usos.