



D

DOSSIER

India: Arquitectura, tiempo, apropiación

Editor invitado: Mario Marchant

Introducción

Mario Marchant

El mapa Dymaxion, elaborado en 1943 por el visionario diseñador Buckminster Fuller, intentó romper con la construcción binomial norte-sur y oriente-occidente, permitiéndonos ver el mundo de un modo más integral. Un rasgo distintivo de ese artefacto es que no tiene una dirección correcta, lo que pone en cuestión el sesgo cultural sobre el territorio que se nos intenta imponer desde la vieja tradición.

La condición actual de crisis de los sistemas sociales, políticos y económicos a nivel mundial, especialmente aquella de los llamados países del primer mundo, cuestiona el fracaso de sus instituciones de poder que hoy buscan desesperadamente respuestas y nuevos modos de operar en lugares como India y América Latina, donde las crisis forman parte de su condición característica, la inestabilidad es lo cotidiano y la informalidad es lo formal.

Desde esa perspectiva, este número de *Materia Arquitectura* quiere dibujar un mapa teórico inspirado en el Dymaxion, agregando a lo propiamente formal y estático de la arquitectura la dimensión del tiempo y su manifestación en las acciones de apropiación espacial de sus habitantes. Para ello, el dossier ha puesto el foco en India. Si bien los artículos abordan singulares temas que emergen desde ese lejano territorio, luego de su lectura podemos asociar fácilmente estas materias a nuestra historia y experiencia local.

Este nuevo trazado conceptual comienza con una entrevista al arquitecto indio Rahul Mehrotra, quien propone, desde una crítica mirada a la planificación urbana occidental, un nuevo marco conceptual a partir de las ideas de "ciudad estática" y "ciudad cinética". Luego de esa conversación, el artículo de Felipe Vera marca un nuevo punto en el mapa profundizando las propuestas de Mehrotra basadas en ciudades de India con problemáticas fuera del contexto del subcontinente, lo que permite iniciar un necesario entendimiento ya no solo de las morfologías urbanas permanentes, sino de

los procesos indeterminados relacionados a tejidos más efímeros de las urbes. Por su parte, Matias Echanove y Rahul Srivastava hacen evidente cómo la conexión sur-sur entre América Latina e India posee un pasado común en la búsqueda por mejorar barrios marginales y desarrollar estrategias para la construcción progresiva, a través de un interesante cruce entre las ideas de F. C. Turner aplicadas en Lima y los proyectos realizados por arquitectos indios como B. V. Doshi y Charles Correa. En esa misma línea, y constatando una vez más lo cercano de los conflictos urbanos entre India y esta parte del globo, el trabajo de Rodrigo Tisi contrasta las dinámicas de la ocupación territorial temporal con aquella que es permanente, develando en su investigación la construcción de un paisaje vulnerable. Un punto crítico del mapa lo marca Vineet Diwadkar, quien contrasta el Proyecto de Desarrollo de la Ribera del Sabarmati (SRFDP) con la historia cultural del lecho de dicho río como un lugar público, donde hoy han sido eliminadas las redes y prácticas socio-espaciales configuradas durante seis siglos por los trabajadores pobres del Bazar Gujarí. Horacio Torrent concluye el trazado con un singular artículo que presenta la forma en que el diseño y la construcción de Chandigarh, así como la figura de su creador, Le Corbusier, fueron interpretados en los años cincuenta en dos publicaciones chilenas. El reportaje gráfico de Albert Tidy cierra visualmente la revista con una mirada desprejuiciada e intensa: la captura fotográfica de un viajero que pisa por primera vez territorio indio.

Parece finalmente que la fuerza de gravedad plasmada en los mapas que definían quiénes estaban arriba y quiénes abajo, con todas sus implicancias ideológicas y geopolíticas materializadas en nuestras arquitecturas y espacios urbanos, comienza a desdibujarse, mientras en forma paralela emerge con mucha más potencia una fuerza de interacción multidireccional hacia nuevas relaciones disciplinares y profesionales. [m](#)