



RG

REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT

Snap Shot

Texto: Albert Tidy

Decano Facultad de Arquitectura y Arte USS

Vuelo AF 401 con destino Bombay. Hace mucho tiempo que quería conocer India. Tras 30 horas llego a mi destino. Avanzo por los húmedos pasillos del aeropuerto, cruzo inmigración y empiezo a hacer calzar la realidad con las imágenes que, en fragmentos, construí en mi cabeza.

Recojo mi maleta. Un hombre sostiene una pizarra con mi apellido. Es Khan, el sonriente conductor que me llevará al Renaissance Hotel, donde se realizará el Foro Internacional para la Construcción Sustentable organizado por la Holcim Foundation, la que me ha nominado como participante.

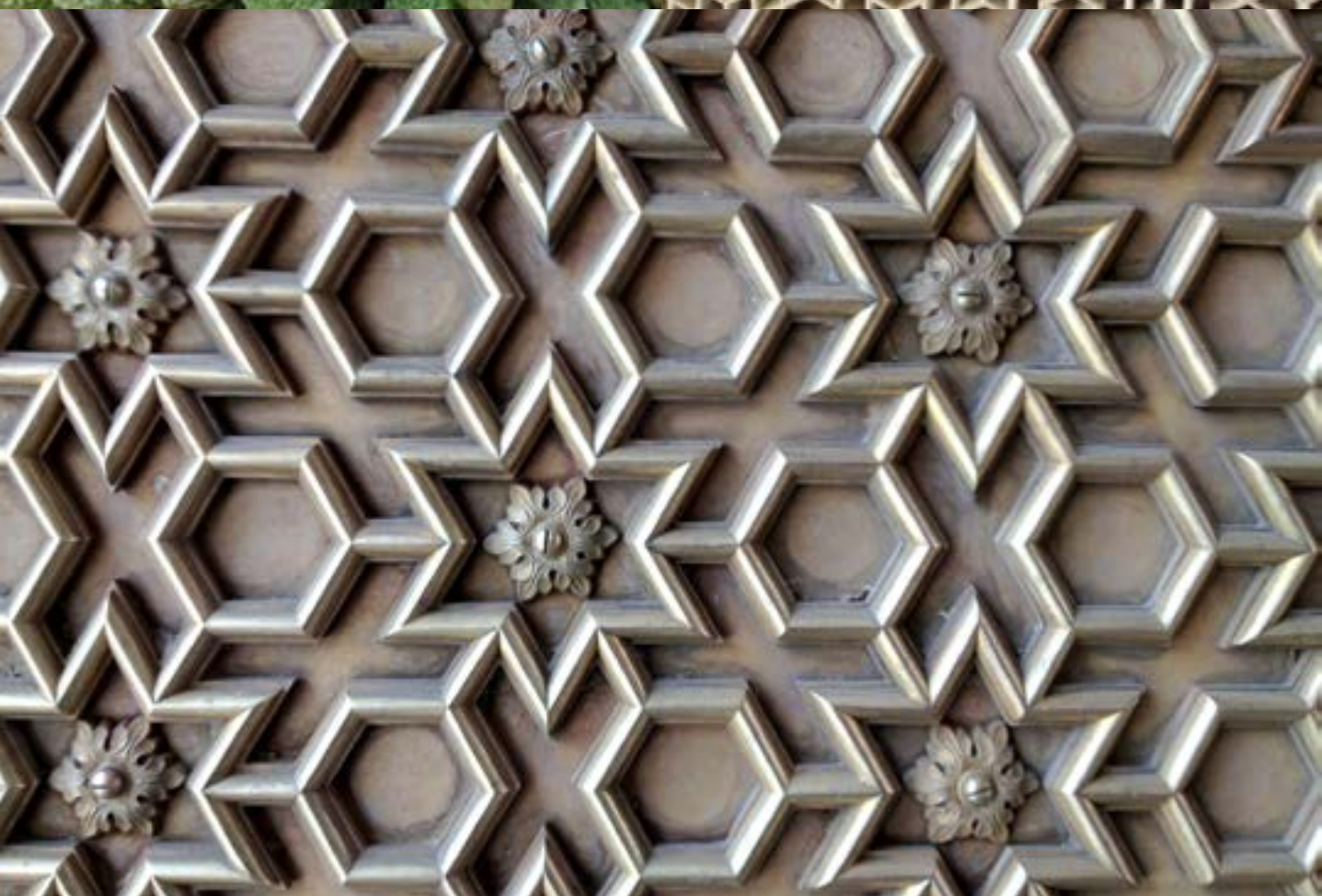
Es de noche y el tráfico es brutal y caótico: autopistas elevadas, caminos de tierra, peatones, animales y vehículos compartiendo un mismo espacio. A pesar de ello, nada parece estar fuera de lugar. Llegamos al hotel. Antes de entrar pasamos por un control de seguridad armado que inspecciona el auto. A nosotros nos revisan con un sensor de metales. El equipaje pasa por los rayos X. Es de noche.

Se trata de un viaje tan breve como inesperado a un lugar tan fascinante como perturbador, tan rico y tan pobre, tan poderoso y tan débil, tan valioso y tan injusto. India es un país de dimensiones continentales y raíces profundas. Su misterio ancestral es inexplicable ante los ojos de un viajero occidental que lo visita parcial, breve y sesgadamente por primera vez.

A continuación, va un extracto visual de lo que fueron tres días en Bombay, dos en Chandigarh y cuatro en Jaipur, todo registrado con un teléfono celular. Sin editar.











GOODS

CARRIER

श्री



वेंकटेश

KAMAL MOTORS

KAMAL MOTORS

MH.04.FD.4549

