

G

# REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT





0 100 metros 1 kilómetro

TRAZADO FINAL

# La Ciudad (300 manzanas)

## Supersudaca, 51-1 arquitectos

En mayo del 2010, el artista peruano Rodrigo Derteano se acercó a 51-1 arquitectos para proponernos colaborar en un proyecto que él había iniciado el 2008, cuando ganó el premio Arte y Vida Artificial que otorga la Fundación Telefónica de España. El proyecto, llamado "Ciudad Nazca", planteaba construir un robot que haría surcos a gran escala, similares a los de las líneas de Nazca, para trazar una ciudad imaginaria sobre el desierto. El robot, controlado por un *laptop* XO con GPS, era la ingeniosa mezcla de una moto de cuatro ruedas con un arado.

Aceptamos de inmediato. Derteano y su equipo tenían un terreno con las mismas condiciones que observamos en las pampas de Nazca. Una municipalidad le había cedido una superficie rectangular de cuatro kilómetros por uno, paralela a la carretera Panamericana, siete kilómetros al sur de un pueblo llamado Huarmey, en la costa de Ancash.

La cultura Nazca representó su cosmogonía a través de sus famosas líneas en el desierto. ¿Cuál es la figura apropiada para representar nuestra cultura? ¿La ciudad?

Indudablemente, la ciudad es la más compleja y sofisticada creación de la humanidad. La coagulación espacial de un sistema infinito de relaciones coordinadas conforma el escenario de las actividades humanas. Durante 5.000 años, la forma de la ciudad ha sido materia de preocupación, desde la disposición de las plazas y pirámides en Caral, hasta la "ciudad funcional" propuesta en los CIAM. Esa preocupación se manifiesta en la sistematización de las Leyes de Indias para la fundación de ciudades, en la "ciudad ideal" del Renacimiento, en los trazos con tiza de las invadidas pampas de Lima y en la silueta de las alucinadas palmeras del medio oriente contemporáneo.

Trazar una ciudad es uno de los mayores actos de optimismo: se traza el espacio de una sociedad futura. Idealmente, el trazado busca una correcta organización del espacio para que operen las lógicas políticas, económicas, ecológicas, sociológicas y tecnológicas.

Trazar una ciudad consiste en designar sólidos (manzanas) y vacíos (plazas, calles y otros espacios públicos). La simpleza de aquel número limitado de componentes es la sintaxis común entre una aldea y una megalópolis. La manzana y sus intersticios son la célula básica de la organización del espacio.

"Ciudad Nazca" representa los centros fundacionales de las diez ciudades más pobladas de la región: México, São Paulo, Buenos Aires, Río de Janeiro, Lima, Bogotá, Santiago, Caracas, Belo Horizonte y Guadalajara. El robot dibuja cada centro a la escala real, con la orientación que le corresponde en relación al sur.

Las manzanas se trazan desde sus plazas principales hasta que se superponen con la ciudad vecina. Las superposiciones generan nuevas manzanas mestizas, negociaciones informales entre una ciudad y otra. Este *collage* termina configurando "la ciudad": trescientas manzanas reales de Latinoamérica en el desierto de Huarmey.

¿Land art inmobiliario? ¿Tablero de Monopolio a escala real?

Equipo: Manuel de Rivero, Fernando Puente Arnao, César Becerra, Gabriel Vergara, Juan Pablo Corvalán y Eduardo Peláez

Fotografías: Proyecto Ciudad Nazca, proporcionadas por Rodrigo Derteano.















