

# D

## DOSSIER

### *Learning from Latin America*

Editor invitado: Juan Pablo Corvalán

## Introducción

Juan Pablo Corvalán

Rehúso actuar hegemonícamente como editor invitado. Por eso, esta edición de MATERIA ARQUITECTURA fue editada en conjunto por nueve integrantes de Supersudaca, grupo del que formo parte. Acordamos hacer un *Dossier* sobre el particular momento que atraviesa Latinoamérica: el viejo mundo en crisis aprende de ella.

Desde diversas ciudades de la región, Supersudaca indagó qué hemos aprendido y qué podemos aportar. Lo primero que sabemos es que para aprender hay que hacer preguntas. Con esto en mente, propusimos invertir la estructura de la revista, cambiando artículos por entrevistas. Estas debían mantener un marco temático común, como podría tenerlo una recopilación de ensayos, pero la información sería más fresca y de primera fuente.

Supersudaca se propuso reflexionar sobre una posible imagen positiva de Latinoamérica. El marco temático sería el contexto post-crisis global, con las estructuras y modelos de occidente siendo revisados (indignados, sub-prime, países PIGS versus países BRIC, terrorismo interno en Noruega, deuda de EE.UU., manifestaciones estudiantiles, etc.).

Latinoamérica tiene experiencia con las crisis y las ha sabido sortear. ¿Tiene potencial como fuente de referencia para un nuevo proyecto ideológico, económico y social?

Para echarnos a andar, propusimos un ejercicio rápido a varios arquitectos amigos que operan desde la región. Pedimos que nos enviaran no respuestas, sino preguntas sobre el tema de la revista. A continuación, en un *cadavre exquis*, una selección de las preguntas que nos llegaron:

¿Cuál es la ventaja de los arquitectos latinoamericanos? ¿Disponer de tecnología sofisticada y contar con una mano de obra artesanal calificada sin las rígidas leyes de la construcción industrializada? ¿Cómo aprendimos a ser "recursivos" y a alcanzar nuestros objetivos proyectuales con pocos medios donde apenas hay oportunidades? **Sandra Barclay y J. P. Crousse, arquitectos (Lima).**

¿Qué nos enseñan tantos programas, planes y proyectos sociales hechos sin la participación de sus beneficiarios? ¿Hasta dónde saben las personas cuáles son sus problemas, deseos y necesidades? **Paulo Chiesa, arquitecto y profesor CAU UFPR (Brasil).**

¿Refleja el protagonismo latinoamericano en la arquitectura y el urbanismo internacional algo más que las condiciones propicias que definen a un continente homogeneizado por

la lengua, la cultura, la religión y la ausencia de agudos conflictos sociales, políticos y financieros? **Roberto Segre, crítico de arquitectura (La Habana, Río de Janeiro).**

¿Qué cualidades ven en nosotros los que lideraban el crecimiento ahora que se ven tan vulnerables? ¿Cuál es el interés de fondo? ¿Qué tan mala es la crisis, si permite que se replensen los paradigmas? **David Barragán y Pascual Gago-tena, arquitectos (Quito).**

¿A los latinoamericanos nos interesa Latinoamérica? **German Valenzuela, arquitecto (Talca).**

¿En qué medida puede la arquitectura, desde su conocimiento específico, disminuir la enorme desigualdad? **Francisco Quintana, arquitecto (Santiago).**

¿De dónde viene el fuerte deseo de democracia de la ciudadanía sudamericana? ¿Nos estamos convirtiendo en el reservorio de la cultura democrática? ¿Pero, qué es lo más importante? ¿El aporte artístico al desarrollo del amor? o ¿El aporte artístico a la expansión de la conciencia? **Arturo Torres, arquitecto (Santiago).**

¿Cuántas "crisis" más deberán pasar para que entendamos la arquitectura tras los edificios? **Marcelo Danza, arquitecto (Montevideo).**

¿Cómo se pueden conjugar las técnicas locales de construcción con las nuevas tecnologías de diseño? **Verónica Arcos, arquitecta (Santiago).**

¿Qué sentido tiene insistir en una arquitectura latinoamericana? ¿En qué radica esa idea? ¿En sus operaciones conceptuales? ¿En sus programas? ¿En sus estrategias de diseño? ¿En sus modelos de gestión y materialización? **Mario Marchant, arquitecto (Santiago).**

¿Nos conviene incorporar dinámicas exportables de proyectación? **Jose Luis Uribe, arquitecto (Talca).**

¿Tiene sentido seguir pensando en términos geopolíticos? **Marcelo Faiden, arquitecto (Buenos Aires).**

¿Sirven de algo estas preguntas? **Cristóbal Palma, fotógrafo (Santiago).** 