

**Macarena Cortés D.** (Santiago, 1971)

Arquitecto, U. Central de Chile. Doctora, Pontificia U. Católica de Chile. Fue editora general de "CHILE 8.8", catálogo del pabellón chileno en la Bienal de Venecia (2010). Entre sus últimas publicaciones se cuentan las siguientes: "Tres revistas un tema. Visiones modernas para la arquitectura del ocio, primera mitad del siglo XX"; (MATERIA ARQUITECTURA n.º 0, 2009) y "Arquitecturas del ocio y el desfado: aproximaciones modernas de la primera mitad del siglo XX"; (SUMMA+ n.º 92, 2008). Es evaluadora Conicyt para Becas Chile y miembro de la Mesa de Arquitectura del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Forma parte del comité editorial de Revista MATERIA ARQUITECTURA.

*Architect, U. Central de Chile. Doctor, Pontificia U. Católica de Chile. General editor of "CHILE 8.8", the catalogue of the Chilean pavilion at the Biennale of Venice (2010). Among her latest publications are the following: "Tres Revistas un Tema. Visiones Modernas para la Arquitectura del Ocio, primera mitad del siglo XX" ("Three magazines one Theme. Modern Views of Leisure Architecture, first half of the 20th Century"); (MATERIA ARQUITECTURA n.º 1, 2009) and "Arquitecturas del ocio y el desfado: aproximaciones modernas de la primera mitad del siglo XX" ("Leisure and carefree architecture; modern approaches to the first half of the 20th Century") (SUMMA+ n.º 92, 2008). She is a Conicyt assessor for Chile Scholarships and a member of the Architecture Board of the Chilean Ministry of Foreign Affairs. She participates in the editorial committee of Revista MATERIA ARQUITECTURA.*

**Claudia Costa Cabral** (Puerto Alegre, 1959)

Arquitecta, U. Federal de Río Grande del Sur. Doctora, U. Politécnica de Cataluña. Es profesora de la Facultad

de Arquitectura de la Universidad Federal de Río Grande del Sur. Entre sus últimas publicaciones se encuentran: "Arquitetura moderna e escultura figurativa: a representação naturalista no espaço moderno" (ARQUITEXTOS –San Pablo– n.º 117, 2010. "A machine for playing: River Plate Stadium in Buenos Aires, 1938-1978" (en 11th International Docomomo Conference – Living in the urban modernity; UNAM, 2010). Es miembro del comité editorial de ARQUITEXTO (Puerto Alegre) y del comité científico de VISIONS, ARQUISUR, Cuadernos PROARQ y ARQUITETURAREVISTA.

*Architect, U. Federal de Río Grande del Sur. Doctor, U. Politécnica de Cataluña. Professor of the Faculty of Architecture, Universidad Federal de Río Grande del Sur. Among her latest publications are: "Arquitetura moderna e escultura figurativa: a representação naturalista no espaço moderno" ("Modern Architecture and figurative sculpture: a naturalist representation of modern space") (ARQUITEXTOS –San Pablo– n.º 117, 2010. "A machine for playing: River Plate Stadium in Buenos Aires, 1938-1978" (in 11th International Docomomo Conference – Living in the urban modernity; UNAM, 2010). Member of the editorial committee of ARQUITEXTO (Puerto Alegre) and of the scientific committee of VISIONS, ARQUISUR, Notebooks PROARQ and ARQUITETURAREVISTA.*

**Rafael Zamora Paredes** (Santiago, 1978)

Arquitecto, Pontificia U. Católica de Chile (PUC). Magister, PUC. Desde 2009 es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia U. Católica de Perú. Su tesis de magister (Playa Santiago: Balneario para armar, 2007) trata las modalidades de ocupación balnearia del espacio público en la ciudad contemporánea, tomando Santiago como caso de estudio.

*Architect, Pontificia U. Católica de Chile (PUC). Master's degree, PUC. Professor of the School of Architecture of the Pontificia U. Católica de Perú since 2009. His master's thesis (Playa Santiago: Balneario para armar, 2007) ("Santiago beach: A summer resort to assemble"), deals with the summer resort type of occupation of the public space in the contemporary city, taking Santiago as a case study.*

**Horacio Torrent** (Pergamino, Argentina, 1959)

Arquitecto, U. Nacional de Rosario. Doctor U. Nacional de Rosario. Es Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia U. Católica de Chile. Es coautor de *Chilean modern architecture since 1950* (junto a Fernando Pérez Oyarzun y Rodrigo Pérez de Arce; Texas A&M U. Press, 2010) y de *White Mountain - Recent architecture in Chile* (junto a Miquel Adriá, Pablo Allard y otros; Puro Chile Editores, Santiago, 2011). Obtuvo el Premio de Investigación de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2006). Fundador y actual director de Docomomo-Chile.

*Architect, U. Nacional de Rosario. Doctor U. Nacional de Rosario. Professor of the School of Architecture of the Pontificia U. Católica de Chile. co-author of "Chilean modern architecture since 1950" (together with Fernando Pérez Oyarzun and Rodrigo Pérez de Arce; Texas AGM U. Press, 2010) and of "White Mountain - Recent architecture in Chile" (together with Miquel Adriá, Pablo Allard and others; Puro Chile Editors, Santiago, 2011). He won the Research Prize of the Biennial of Architecture and Urbanism (2006). Founder and present director of Docomomo-Chile.*

## COLABORADORES CONTRIBUTERS

### Daniño Lagos Serrano (Santiago, 1969)

Arquitecto, Pontificia U. Católica de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia U. Católica de Chile. Es profesor de la U. de Santiago. Sus últimas publicaciones son: "Diseño Informado, una herramienta para el proceso de diseño arquitectónico" (Ponencia SIGRADI, U. Presbiteriana Mackenzie, 2009) y "Entre el diseño análogo y la herramienta digital" (ARQUITECTURA Y CULTURA, 2007).

*Architect, Pontificia U. Católica de Chile. Doctor in Architecture and Urban Studies, Pontificia U. Católica de Chile. Professor of the U. of Santiago. His latest publications are: "Diseño Informado, una herramienta para el proceso de diseño arquitectónico" ("Informed design, a tool for the process of architectural design") (Presentation at SIGRADI, U. Presbiteriana Mackenzie, 2009) and "Entre el diseño análogo y la herramienta digital" ("Between analogous design and digital tool") (ARQUITECTURA Y CULTURA, 2007).*

### Jessie Marshall (1965)

Arquitecto, U. de Cambridge. Candidata a doctor, AA (Londres). Sus últimas publicaciones son: "The Moving Horizon: landscape scale as an urban device" (en *Studies in the History of Gardens and designed Landscapes*. U. Penn., 2010) y "Dallas CityDesign Studio: On a mission to provoke and promote inspired urban solutions" (COLUMNS Winter, vol. 29, n.º 4, Dallas, AIA, 2010). Es Board member del programa de pasantías La Reunión (Texas).

*Architect, U. de Cambridge. Candidate for a PhD, AA (London). Her latest publications are: "The Moving Horizon: landscape scale as an urban device" (in*

*Studies in the History of Gardens and designed Landscapes*. U. Penn., 2010) and "Dallas CityDesign Studio: On a mission to provoke and promote inspired urban solutions" (COLUMNS Winter, vol. 29, n.º 4, Dallas, AIA, 2010). Board member of the assistantships programme of La Reunión (Texas).

### Diego Capandeguy (Montevideo, 1961)

Arquitecto, U. de la República. Es profesor titular de historia de la arquitectura contemporánea y profesor adjunto de proyectos de arquitectura y urbanismo (Taller Danza), en la Facultad de Arquitectura de la U. de la República (Montevideo). Co-autor del libro *La Ciudad Celeste: un nuevo territorio para el Uruguay del Siglo XXI* y de "Patagonia jardín global; urbanismo en el mítico fin del mundo" (ELARQA MX n.º 50, México D.F., 2006). Entre sus últimas publicaciones se encuentran: "Casas inventadas y un viaje imposible" (UR n.º 3, diciembre 2009, en coautoría con Marcelo Danza) y "Poéticas en paisajes esquivos—Las arquitecturas de Mirabal & Bednarik en el Polonio y Punta del Diablo" (X n.º 2, Ed. U. Nacional de Mar del Plata, 2009). Socio de Sprechmann, Danza, Capandeguy y Tuset.

*Architect, U. de la República. Professor of contemporary history of architecture and associate professor of projects in architecture and urbanism (Danza Workshop), at the Faculty of Architecture of the U. de la República (Montevideo). Co-author of the book *La Ciudad Celeste: un nuevo territorio para el Uruguay del Siglo XXI* ("Sky City: a new territory for 20th Century Uruguay") and of "Patagonia jardín global; urbanismo en el mítico fin del mundo" ("Patagonia global garden; urbanism in the mythical end of the world") (ELARQA MX n.º 50, México D.F., 2006). Among his latest publications are: "Casas inventadas y un*

*viaje imposible" ("Invented houses and an impossible journey") (UR n.º 3, December 2009, co-author with Marcelo Danza) and "Poéticas en paisajes esquivos—Las arquitecturas de Mirabal & Bednarik en el Polonio y Punta del Diablo" ("Poetics in elusive landscapes—The architectures of Mirabal & Bednarik in the Polonio and Punta del Diablo") (X n.º 2, Ed. U. Nacional de Mar del Plata, 2009). Associate of Sprechmann, Danza, Capandeguy and Tuset.*

### Thomas Sprechmann (Montevideo, 1940)

Arquitecto, U. de la República. Profesor Titular de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura de la U. de la República (Montevideo). Especializado en arquitecturas complejas y urbanismo. Co-autor del libro *La Ciudad Celeste: un nuevo territorio para el Uruguay del Siglo XXI* y de "Patagonia jardín global; urbanismo en el mítico fin del mundo" (ELARQA MX n.º 50, México D.F., 2006). Ha sido jurado nacional e internacional en múltiples concursos de arquitectura. Socio de Sprechmann, Danza, Capandeguy y Tuset.

*Architect, U. de la República. Professor of Projects in Architecture and Urbanism, Faculty of Architecture of U. de la República (Montevideo). Specialised in complex architecture and urbanism. Co-author of the book *La Ciudad Celeste: un nuevo territorio para el Uruguay del Siglo XXI* ("Sky City: a new territory for 20th Century Uruguay") and of "Patagonia jardín global; urbanismo en el mítico fin del mundo" ("Patagonia global garden; urbanism in the mythical end of the world") (ELARQA MX n.º 50, México D.F., 2006). He has been member of the national and international jury of a number of architecture competitions. Associate of Sprechmann, Danza, Capandeguy and Tuset. [m](#)*