

**Ernesto Silva** (Caracas, Venezuela)

Arquitecto, Universidad de Chile. M.Sc. en Diseño Arquitectónico Avanzado, Universidad de Columbia GSAPP, donde fue co-organizador del simposio "Conflict of Interests" y Profesor Adjunto, colaborando con Juan Herrerros y Andrés Jaque en talleres y seminarios. Actualmente es profesor de postgrado en la Pontificia U. Católica de Chile y de pregrado en las universidades San Sebastián, Andrés Bello y de Talca. Es socio fundador de la oficina Romero Silva Arquitectos.

*Architect, Universidad de Chile. M.Sc. in Advanced Architectural Design, Columbia University GSAPP, where he was co-organiser of the symposium "Conflict of Interests" and Associate Professor, collaborating with Juan Herrerros and Andrés Jaque in workshops and seminars. He currently teaches graduate studios at the Pontificia U. Católica de Chile and undergraduate studios at universities San Sebastián, Andrés Bello and of Talca. Founding member of the office Romero Silva Arquitectos.*

**Beatriz Colomina** (Madrid, España)

Arquitecta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Doctora en Arquitectura, ETSAB. Es Directora del programa interdisciplinar "Media and Modernity" en la Universidad de Princeton y profesora de Historia y Teoría en la Escuela de Arquitectura de la misma institución. Ha escrito extensamente sobre arquitectura, arte, sexualidad y medios. Sus libros incluyen *The Century of the Bed* (Moderne Kunst, 2015), *Manifeso Architecture: The Ghost of Mies* (Sternberg, 2014), *Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X* (Actar, 2010), *Domesticity at War* (MIT Press, 2007), *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media* (MIT Press, 1994) y *Sexuality and Space* (Princeton Architectural Press, 1992). Ha sido comisaria de varias exposiciones incluyendo "Clip/Stamp/Fold" (2006), "Playboy Architecture" (2012) y "Radical Pedagogies" (2014). Es comisaria, con Mark Wigley, de la Tercera Bienal de Diseño de Estambul (2016).

*Architect, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB). Doctor in Architecture, ETSAB. She is founding director of the program in Media and Modernity at Princeton University and Professor of History and Theory in Princeton School of*

*Architecture. She has written extensively on questions of architecture, art, sexuality and media. Her books include The Century of the Bed (Moderne Kunst, 2015), Manifesto Architecture: The Ghost of Mies (Sternberg, 2014), Clip/Stamp/Fold: The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X (Actar, 2010), Domesticity at War (MIT Press, 2007), Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media (MIT Press, 1994) and Sexuality and Space (Princeton Architectural Press, 1992). She has curated a number of exhibitions including "Clip/Stamp/Fold" (2006), "Playboy Architecture" (2012) and "Radical Pedagogies" (2014). She is curator, with Mark Wigley, of the Third Istanbul Design Biennial (2016).*

**Ignacio G. Galán** (Madrid, España)

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Master en Arquitectura II Harvard GSD. Profesor Asistente de Barnard+Columbia Architecture and candidato al grado de PhD en la Universidad de Princeton. Su trabajo se desarrolla a través de diversos medios y ha dirigido la producción de publicaciones y exposiciones que incluyen la instalación de *Cinecittá Ocupata* en la 14ª Bienal de Venecia. Junto con la agencia After Belonging fue el Curador Jefe de la Trienal de Arquitectura de Oslo 2016. Los diseños de su firma [igg-office for architecture] han recibido premios en concursos que incluyen el Nuevo Velódromo de Medellín (2012) y son parte de la colección del Centro Pompidou. Colabora en el proyecto Pedagogías Radicales, dirigido por Beatriz Colomina, y ha sido cocurador de su exposición en la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013 y en la 14ª Bienal de Venecia.

*Architect, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Master in Architecture II Harvard GSD. He is term Assistant Professor at Barnard+Columbia Architecture and PhD Candidate at Princeton University. His work unfolds through diverse media and has led to the production of publications and exhibitions including the installation Cinecittá Occupata at the 14th Venice Biennale. Together with the After Belonging Agency, he is the Chief Curator of the 2016 Oslo Architecture Triennale. The designs of his firm [igg-office for architecture] have been awarded in competitions including the New Velodrome in Medellín (2012) and*

*are part of the collection of the Pompidou Center. He collaborates in the project Radical Pedagogies, led by Beatriz Colomina, and has co-curated its exhibition at the 2013 Lisbon Architecture Triennale and at the 14th Venice Biennale.*

**Evangelos Kotsioris** (Tsalónica, Grecia)

Arquitecto, Aristotle University of Thessaloniki. Master en Arquitectura II, Harvard GSD. Candidato al grado de PhD en la Universidad de Princeton. Investiga las intersecciones de la arquitectura con la ciencia, la tecnología y los medios. Ha enseñado en la Universidad de Princeton, Harvard GSD, Boston Architectural College y The Cooper Union. Sus escritos recientes incluyen "Enter the Computer" (*Architectural Review* vol. 237, n.º 1416) y "Pavlov's cube(s)" (*New Geographies* n.º 7). Es Curador Asistente de la Tercera Bienal de Diseño de Estambul y uno de los Curadores Emergentes de 2016-2017 en el CCA de Montreal. Colabora en el proyecto Pedagogías Radicales, dirigido por Beatriz Colomina, y ha sido cocurador de su exposición en la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013, la 14ª Bienal de Venecia y el 7º Festival Warsaw Under Construction 2015.

*Architect, Aristotle University of Thessaloniki. Master in Architecture II, Harvard GSD. PhD candidate at Princeton University. He researches on the intersections of architecture with science, technology and media. He has taught at Princeton University, Harvard GSD, the Boston Architectural College and The Cooper Union. Recent writings include "Enter the Computer" (Architectural Review vol. 237, n.º 1416) and "Pavlov's cube(s)" (New Geographies n.º 7). He is the Assistant Curator of the Third Istanbul Design Biennial and the 2016-2017 Emerging Curator at the CCA in Montreal. He collaborates in the project Radical Pedagogies, led by Beatriz Colomina, and has co-curated its exhibition at the 2013 Lisbon Architecture Triennale, the 14th Venice Biennale and the 7th Warsaw Under Construction Festival in 2015.*

**Anna-Maria Meister** (Múnich, Alemania)

Arquitecta, Technische Universität München. Master en Diseño Arquitectónico Avanzado, Universidad de Columbia. Candidata al grado de PhD en la Universidad de Princeton. Su tesis trata del diseño de normas y objetos normados y su relación con los deseos técnicos

## COLABORADORES CONTRIBUTORS

y sociales de comienzos del siglo XX en Alemania. Sus publicaciones recientes incluyen "Formatting the Modern Dream" (*Harvard Design Magazine* n.º 43); "Radical Remoteness: The HfG Ulm as Institution of Dissidence" (En I. Weizman, *Architecture and the Paradox of Dissidence*, Routledge, 2013). Colabora en el Proyecto Pedagogías Radicales, dirigido por Beatriz Colomina, y ha sido curadora de su exposición en la Trienal de Arquitectura de Lisboa 2013 y la 14ª Bienal de Venecia.

*Architect, Technische Universität München. Master in Advanced Architectural Design, Columbia University. She is pursuing her PhD at Princeton University. Her dissertation focuses on the design of norms and normed objects as medium for technical and social desires in early 20th Century in Germany. Recent publications include "Formatting the Modern Dream" (Harvard Design Magazine N° 43); "Radical Remoteness: The HfG Ulm as Institution of Dissidence" (In I. Weizman, Architecture and the Paradox of Dissidence, Routledge, 2013). She collaborates in the project Radical Pedagogies, led by Beatriz Colomina, and has co-curated its exhibition at the 2013 Lisbon Architecture Triennale and at the 14th Venice Biennale.*

### **Emanuel Admassu** (Addis Ababa, Etiopía)

Licenciado en Arquitectura, Southern Polytechnic State University. Master en Diseño Arquitectónico Avanzado, Universidad de Columbia. Es Profesor Adjunto en Rhode Island School of Design y fue Profesor Asistente Adjunto en Columbia GSAPP. Se enfoca en las identidades construidas de los mercados urbanos en África Oriental y la condición de diáspora. Su proyecto de investigación actual examina la noción del material como construcción social, rastreando la evolución de la construcción pre-moderna de ladrillo en los imperios chino y persa. Publicó "Merged Merkato" (en *Informal market worlds: The architecture of economic pressure*, nai010, 2015). Es socio fundador de AD-WO.

*B.Arch, Southern Polytechnic State University. MS in Advanced Architectural Design, Columbia University. He is Assistant Professor at the Rhode Island School of Design, and was Adjunct Assistant Professor at Columbia GSAPP. He focuses on the constructed identities of urban markets in East Africa and the diasporic condition. His current research project examines the notion of material*

*as social construct by tracing the evolution of pre-modern brick construction within the Chinese and Persian Empires. He has published "Merged Merkato" (in Informal market worlds: The architecture of economic pressure, nai010, 2015). He is founding partner of AD-WO.*

### **Philippe Rahm** (Pully, Suiza)

Arquitecto, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Fue Director de la AA School of Architecture, Profesor Visitante de la Mendrisio Academy of Architecture, el ETH Zürich, la Universidad de Princeton, la Universidad de Columbia y Harvard GSD, entre otros. Es director de la oficina Philippe Rahm Architectes. Su trabajo extiende el campo de la arquitectura de lo fisiológico a lo meteorológico. Fue seleccionado para representar a Suiza en la 8ª Bienal de Arquitectura de Venecia y fue uno de los 25 Arquitectos del Manifiesto de Aaron Betsky en la 11ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Sus libros monográficos incluyen *Physiological architecture* (Birkhäuser, 2002), *Distortions* (HYX, 2005), *Environ(ne)ment: Approaches for Tomorrow* (Skira, 2006), *Architecture météorologique* (Archibooks, 2009) y *Constructed atmospheres* (Postmedia, 2014).

*Architect, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. He was Headmaster at the AA School of Architecture, Visiting Professor at the Mendrisio Academy of Architecture, the ETH Zürich, Princeton University, Columbia University and Harvard GSD, among others. He is principal in the office of Philippe Rahm Architectes. His work extends the field of architecture from the physiological to the meteorological. He was chosen to represent Switzerland at the 8th Architecture Venice Biennale, and was one of the 25 Manifesto's Architects of Aaron Betsky's 11th Architectural Venice Biennale. Monographic books include Physiological architecture (Birkhäuser, 2002), Distortions (HYX, 2005), Environ(ne)ment: Approaches for Tomorrow (Skira, 2006), Architecture météorologique (Archibooks, 2009) and Constructed atmospheres (Postmedia, 2014).*

### **Petra C. Blaisse** (Londres, Inglaterra)

Formada como artista, trabajó como curadora asistente de artes aplicadas del Stedelijk Museum de Amsterdam y es ahora diseñadora independiente de exposiciones de diseño y arquitectura. Ha enseñado en el Departamento de Arquitectura de Interiores de la Academie Willem de Kooning. Autora de *Inside Outside* (NAI, 2006), *Movements, introduction to a working process*

(Arquitectura & Natura, 2012) y "Yves Brunier (1962-1999): Landschaften und Collagen" (*Topos, European Landscape Magazine* n.º 3). En 1991 comenzó su propio estudio de diseño, *Inside Outside*, especializado en diseño de interiores, exposiciones y jardines. *Inside Outside* trabaja en todos los campos relacionados con arquitectura y arte a gran escala (parques, programas urbanos, edificios públicos) y a pequeña escala (instalaciones temporales, exposiciones, casas particulares y jardines).

*Trained as an artist, she worked as assistant curator for the Applied Arts at the Stedelijk Museum Amsterdam and became free-lance exhibition designer for design and architecture. She has taught at the Interior Architecture Department at Academie Willem de Kooning. She is author of Inside Outside (NAI, 2006), Movements, introduction to a working process (Arquitectura & Natura, 2012) and "Yves Brunier (1962-1999): Landschaften und Collagen" (Topos, European Landscape Magazine N° 3). In 1991 she started her own design studio, Inside Outside, specialized in interior, exhibition and garden design. Inside Outside works in all fields connected to architecture and art, on large scale (parks, urban plans, public buildings) and small scale (temporary installations, exhibits, private houses and gardens).*

### **Pedro Ignacio Alonso** (Santiago de Chile)

Arquitecto y Magister en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura, AA School of Architecture. Es Profesor Asociado en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Profesor Visitante en la AA School of Architecture y Princeton-Mellon Fellow 2015-2016 en la Universidad de Princeton. Es autor de *Deserta: Ecología e industria en el desierto de Atacama* (ARQ, 2012) y *Space Race Archaeologies: Photography, Biographies, and Design* (DOM, 2016). Junto a Hugo Palmarola es autor de *Panel* (Architectural Association, 2014) y *Monolith Controversies* (Hatje Cantz, 2014), por el cual obtuvieron el DAM Architectural Book Award del Deutsches Architekturmuseum en 2014. Ambos fueron premiados con un León de Plata como curadores del Pabellón de Chile (*Monolith Controversies*) en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia.

*Architect and Master of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. PhD in Architecture, AA School of Architecture. Associate Professor at the Pontificia*

*Universidad Católica de Chile, Visiting Professor at the AA School of Architecture and Princeton-Mellon Fellow 2015-2016 at Princeton University. Author of Deserta: Ecología e industria en el desierto de Atacama (ARQ, 2012) and Space Race Archaeologies: Photography, Biographies, and Design (DOM, 2016). Co-author with Hugo Palmarola of Panel (Architectural Association, 2014) and Monolith Controversies (Hatje Cantz, 2014), for which they were awarded the DAM Architectural Book Award of the Deutsches Architekturmuseum in 2014. Both were awarded the Silver Lion as curators of the Chilean Pavilion (Monolith Controversies) at the 14<sup>th</sup> Venice Architecture Biennale.*

**Marcelo López-Dinardi** (Rancagua, Chile)

Licenciado en Arquitectura, Universidad Politécnica de Puerto Rico. Master en Prácticas Críticas, Curatoriales y Conceptuales en Arquitectura, Universidad de Columbia GSAPP. Es Profesor Asistente Adjunto en el Barnard College de Arquitectura de la Universidad de Columbia y docente en el Instituto Tecnológico de Nueva Jersey y en Penn Design de la Universidad de Pennsylvania. Fue editor y fundador del *journal* de arquitectura *Polimorfo* y es director y fundador de la plataforma de investigación CIUDADLAB. Co-editó el libro *Promiscuous Encounters* (GSAPP Books, 2014). Recientemente ha sido seleccionado para representar a los EE.UU. en el pabellón de la 15<sup>a</sup> Bienal de Arquitectura de Venecia. Fue designado *Fellow* de la iniciativa "Ideas City Athens", organizada por el New Museum de Nueva York y la NEON Foundation de Grecia.

*Bachelor of Architecture, Polytechnic University of Puerto Rico. Master in Science in Critical, Curatorial and Conceptual Practices in Architecture, Columbia University GSAPP. He is Adjunct Assistant Professor of the Architecture Department at Barnard + Columbia, Adjunct Faculty at the School of Architecture of the New Jersey Institute of Technology and Lecturer of graduate studios in Penn Design at the University of Pennsylvania. He founded and is Director of the research platform CIUDADLAB and was editor and co-founder of the architecture journal Polimorfo. He co-edited the book Promiscuous Encounters (GSAPP Books, 2014). He has recently been selected to represent the US Pavilion in the 15<sup>th</sup> Architecture Venice Biennale. He has been selected as a Fellow for "Ideas City Athens," an event organized by the New Museum of New York and the NEON Foundation of Greece.*

**Felipe De Ferrari** (Coya, Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-fundador de 0300TV, OnArchitecture y Plan Común. Entre sus conferencias destacan "Plan Común: Public-Private" (X Bienal de Sao Paulo) y "Common Places" (Seminario Common Luxury, organizado por el Swiss Architecture Museum). Es co-editor de *Pier Vittorio Aureli* (ARQ Docs, 2014), *Atelier Bow-Wow* (ARQ Docs, 2015) y *Lugares Comunes: Recoleta Independencia* (ARQ, 2015). Entre sus últimas publicaciones destacan "Upend the pyramid: Nida house in Navidad by Pezo von Ellrichshausen" (*Architectural Review* n.º 1.433) y "Plan Común: 'Architecture is a common field of knowledge'" (*Architectural Review* n.º 1.436).

*Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. Lecturer at the School of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-founder of 0300TV, OnArchitecture and Plan Común. Some of his outstanding lectures are: "Plan Común: Public-Private" (X Biennial of Sao Paulo) and "Common Places" (Common Luxury Seminar, organised by the Swiss Architecture Museum). Co-editor of Pier Vittorio Aureli (ARQ Docs, 2014), Atelier Bow-Wow (ARQ Docs, 2015) and Lugares Comunes: Recoleta Independencia (ARQ, 2015). Some of his latest publications that stand out are "Upend the pyramid: Nida house in Navidad by Pezo von Ellrichshausen" (Architectural Review Nº 1.433) and "Plan Común: 'Architecture is a common field of knowledge'" (Architectural Review Nº 1.436).*

**Bas Princen** (Zeeland, Países Bajos)

Master en Diseño, The Design Academy Eindhoven. MArch, Berlage Institute. Artista y fotógrafo. Actualmente es Profesor Visitante del Master IUAV en Fotografía. Sus exposiciones individuales más recientes son "Earth Pillar" (Solo Gallery, París, 2016); "Resources" (WDW / TENT Shared Space, Róterdam, 2014); y "Photography, Landscape, Image" (AA Gallery, Londres, 2012). Sus últimos libros son *The Construction of an Image* (Ed. Vanessa Norwood, AA Gallery + Bedford Press, 2016) y *Wiel Arets / Bas Princen* (Eds. Armand Mevis y Bas Princen, Hatje Cantz, 2015). Ganó el León de Plata en la 12<sup>a</sup> Bienal de Arquitectura de Venecia.

*Master in Design, The Design Academy Eindhoven. MArch, Berlage Institute. He is an artist and photographer. He is currently Visiting Professor at the IUAV Master in Photography. His most recent solo exhibitions are "Earth Pillar" (Solo Gallery, Paris, 2016); "Resources" (WDW / TENT Shared Space, Rotterdam, 2014); and "Photography, Landscape, Image" (AA Gallery, London, 2012). His most recent books are The Construction of an Image (Ed. Vanessa Norwood, AA Gallery + Bedford Press 2016) and Wiel Arets / Bas Princen (Eds. Armand Mevis and Bas Princen, Hatje Cantz, 2015). He was awarded with the Silver Lion in the 12<sup>th</sup> Venice Architecture Biennale.*

**Jesús Vassallo** (Madrid, España)

Licenciado en Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Master en Arquitectura II, Harvard GSD. PhD, ETSAM. Profesor Asistente en la Escuela de Arquitectura de Rice University. Su investigación se concentra en el problema del realismo en arquitectura y trata una serie de colaboraciones y mezclas con otras artes visuales. Autor de *Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture* (Park Books, 2016), trabaja actualmente en el manuscrito de un segundo libro titulado *Epics in the Everyday*. Entre los artículos que ha publicado están "Doll's Houses" (*AA Files* n.º 70), "Abstract Barbarians" (*ZG* n.º 69) y "Sings in Sand" (*Harvard Design Magazine* n.º 37). Desde 2011 es también editor de la revista de arquitectura *Circo*.

*B.Arch, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). M.Arch II, Harvard GSD. PhD, ETSAM. He is an Assistant Professor at Rice University School of Architecture. His research focuses on the problem of realism in architecture, and deals with a series of collaborations and crossovers with the other visual arts. He is the author of Seamless: Digital Collage and Dirty Realism in Contemporary Architecture (Park Books, 2016) and is currently working on a second book manuscript titled Epics in the Everyday. Among his published articles are "Doll's Houses" (AA Files Nº 70), "Abstract Barbarians" (ZG Nº 69) and "Sings in Sand" (Harvard Design Magazine Nº 37). Since 2011 he is also an editor of the architecture journal Circo.*