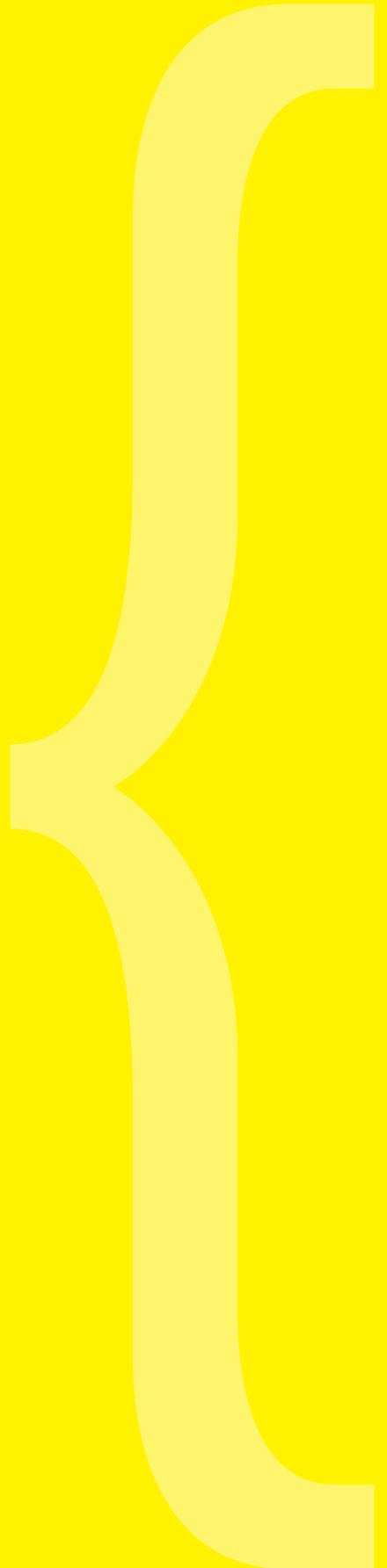


# DOSSIER

## Encontrar arquitectura

*To Find Architecture*

Editora invitada: Cathelijne Nuijsink



## Introducción

*Cathelijne Nuijsink*

Este dossier investiga la posibilidad de utilizar la cultura local de las ciudades para las futuras propuestas de diseño urbano. Pretende motivar a los arquitectos y urbanistas para que investiguen las diversas situaciones urbanas con una visión desde abajo hacia arriba.

La idea de este expediente se origina a partir de mis estudios en Tokio y Kioto (2003 – 2008). Durante esos años, comprendí que la observación meticulosa del entorno es el inicio del buen diseño urbano.

Durante mis interminables caminatas de trabajo en terreno a través de Tokio descubrí que esta metrópolis de 34 millones de personas tiene una tradición de “retazos” y “construcciones”. Pequeños edificios de dos pisos son demolidos y convertidos en perfectos lugares de estacionamiento de un día para otro. Las nuevas construcciones se hacen en forma tan eficiente que sólo se notan cuando el edificio terminado se muestra al público. Éstas, junto a la densidad extrema y los sitios pequeños, dan a Tokio un paisaje urbano siempre cambiante, sin un contexto en el cual confiar.

Para captar el contexto del diseño, los arquitectos de Tokio crearon un método de investigación que estudia en profundidad el carácter de un lugar. Descubriendo el encanto de una ciudad, los arquitectos encuentran sus propias “reglas urbanas” en las que confiar.

Encontré fascinante este método de investigación y comprobé que se encuentra una fascinación similar entre los arquitectos japoneses. Aunque el paisaje urbano está extremadamente congestionado y, en cierto modo, parece inadecuado para trabajar, los diseñadores coinciden en que ofrece un panorama lleno de inspiración.

Aunque está muy cerca de Japón, la situación en su vecina China es completamente opuesta. En China la escala de construcción es enorme o por lo menos grande. Se construyen ciudades nuevas completas a una gran velocidad, tan rápido que los arquitectos jóvenes se quejan de que hay muy poco tiempo para investigar o analizar la situación y sus problemas.

La investigación en China es relativamente nueva. Las empresas inmobiliarias están ansiosas por construir. El resultado es que se construyen ciudades sin realmente cuestionar su identidad.

Combinando lo mejor de ambos países, el detallado método de investigación de Japón y la velocidad de construcción de China, podríamos descubrir cómo dar forma a nuestras ciudades futuras a un nivel más humano.

El expediente investiga la morfología de los patrones urbanos típicos, los hechos informales y espontáneos que suceden en la calle y el comportamiento humano que se desarrolla en las ciudades de rápido crecimiento en China. Busca identificar fenómenos y comportamientos que hacen que una ciudad viva. Así mismo, explora las posibilidades de usar la cultura local para no perder la identidad típica de una ciudad, o para dar un carácter típico a una ciudad que parte desde el comienzo. Los ensayos estimulan a los diseñadores a mirar alrededor de su propio entorno y encontrar cualidades arquitectónicas que ya están presentes.

Una entrevista al joven arquitecto chino Ma Yansong, fundador de la oficina de arquitectura y planificación MAD (Beijing) antecede el dossier. Yansong muestra la velocidad de construcción actual en China y las oportunidades para los arquitectos jóvenes en ese país. También advierte sobre los peligros de diseñar con rapidez y reflexiona sobre la contribución que pueden hacer los arquitectos extranjeros.

En los cinco ensayos que siguen, los autores explican en detalle el trabajo que realizaron en las calles de China. Todas las investigaciones tienen una correlación entre el plan maestro impuesto desde arriba y su propia visión, desde abajo, de la verdadera vida social en las ciudades.

Precisamente, mirando los pequeños detalles (las serpenteantes calles secundarias, las tipologías distintivas de construcción, la morfología de los barrios, la infraestructura, el sentido de comunidad y el comportamiento humano típico) cada uno de los autores descubrió un valor urbano. Con los resultados de sus investigaciones, proporcionan ideas a arquitectos y urbanistas (desde metodologías hasta reinterpretaciones de tipologías de construcción existentes) sobre cómo dar forma al futuro de nuestras ciudades.

Finalmente, el portafolio de esta edición muestra cinco casas construidas en Tokio, Hiroshima y Chiba (diseñadas por Suppose Design, Atelier Tekuto, Mount Fuji Architects, Ryo Abe y TNA Architects). Los proyectos residenciales muestran cómo los arquitectos pueden comunicarse con el entorno. A pesar de los espacios pequeños, la extrema densidad y las estrictas normas de construcción de las ciudades japonesas, los arquitectos crearon soluciones sorprendentes para casas de familia. En lugar de adoptar una postura acerca de una situación de vida no tan bella o no tan ideal, los arquitectos pusieron énfasis en las cualidades de la ciudad y en las formas de mantener su encanto. 

# CHINA

**Población:** 1.338.612.968

**Población urbana:** 600.000.000

**Estimación población urbana 2030:** 900.000.000

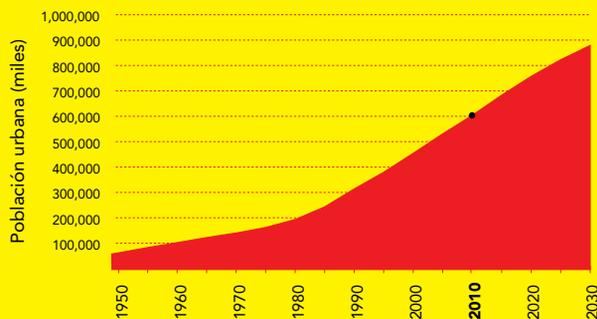
**PIB (nominal):** 4.421.619 millones de dólares

**Moneda:** Yuan (10 Yuan = 1,5 USD = 725 pesos)

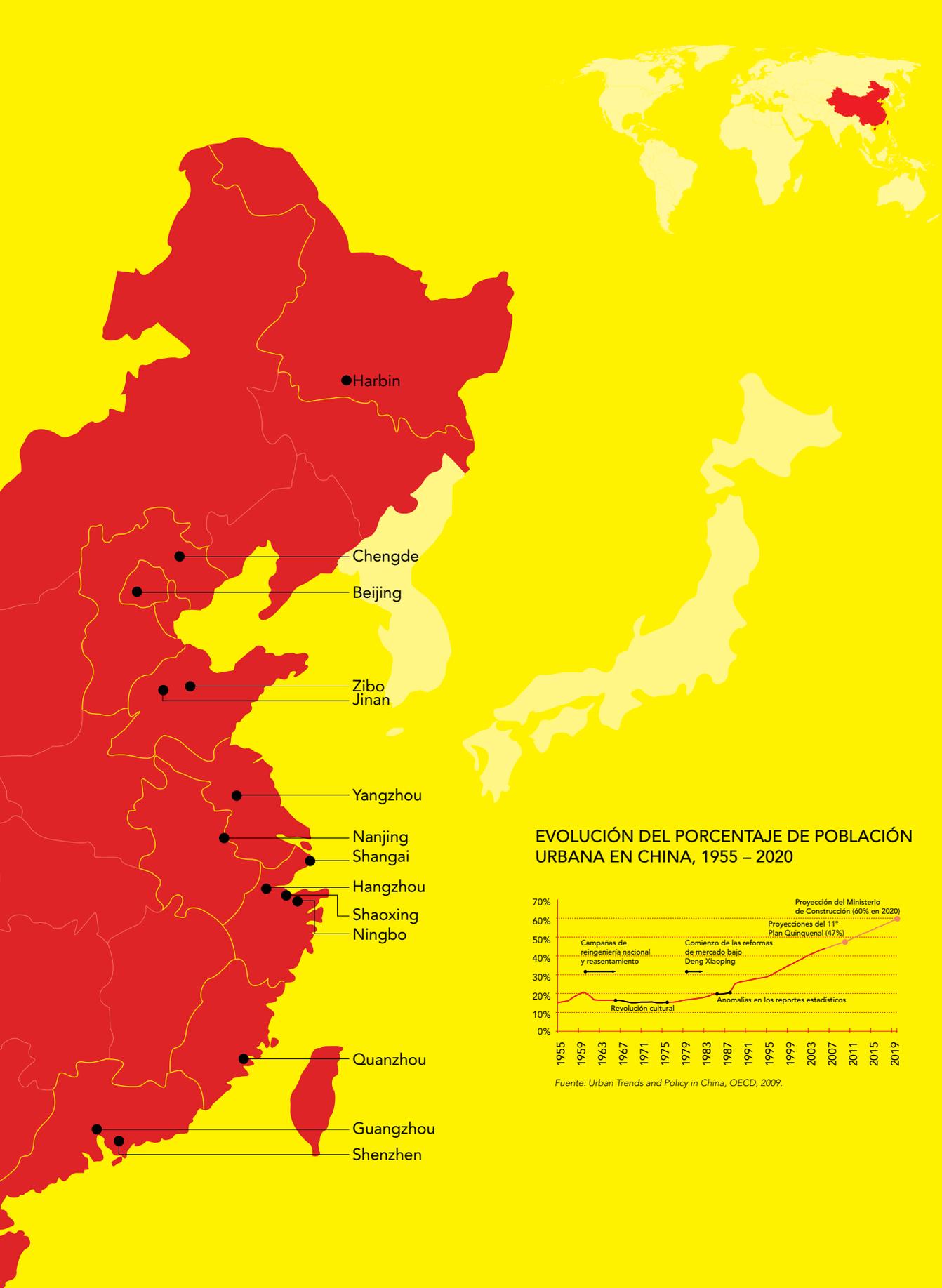
Fuentes: CIA, OECD, Wikipedia

**ENTRE 1970 Y 2010,  
LA POBLACIÓN URBANA  
CHINA CRECIÓ 281%**

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN URBANA EN CHINA



Fuente: Urban Trends and Policy in China, OECD, 2009.



### EVOLUCIÓN DEL PORCENTAJE DE POBLACIÓN URBANA EN CHINA, 1955 – 2020



Fuente: Urban Trends and Policy in China, OECD, 2009.