



CREACIÓN DE COMUNIDAD E IDENTIDAD EN LOS PUEBLOS NUEVOS DE SHANGHAI

Creación de comunidad e identidad en los pueblos nuevos de Shanghai
Creation of community and identity in the new towns of Shanghai

Harry den Hartog

PALABRAS CLAVE post-comunismo | urbanización | descentralización | identidad | especulación
 KEY WORDS post-communism | urbanization | decentralization | identity | speculation

Harry den Hartog

Academia de Arquitectura y Diseño Urbano de Rotterdam

Shanghai, 2010

Resumen_

El concepto contemporáneo de “pueblo nuevo” se basa en núcleos que funcionan independientes. Análogos a la Ciudad Jardín de Ebenezer Howard (1898) y a la planificación soviética, estos pueblos nuevos deberían ser auto-suficientes. Aunque la mayoría de los pueblos nuevos y ciudades satélite en el mundo prueban que una ciudad planificada necesita mucho tiempo para adquirir vida, los ejemplos recientes en Shanghai prometen superar los casos occidentales y convertirse en comunidades vivas. Esto es producto de la especial combinación entre planificación estatal y la creciente libertad de gestores inmobiliarios y habitantes. Junto a las historias de éxito hay también fracasos, algo inevitable en un laboratorio urbano.

Abstract_

The contemporary concept of “new town” is based on nuclei that function independently. Analogous to the Garden City of Ebenezer Howard (1898) and to the soviet planning, these new towns should be self-sufficient. Although most of the new towns and satellite cities in the world prove that a planned city needs a long time to acquire life, recent examples in Shanghai promise to surpass occidental cases and become living communities. This is a product of the especial combination of state planning and the growing freedom of developers and inhabitants. Together with the success stories there are also failures, something inevitable in an urban laboratory.

Según el Ministerio de la Construcción de China, la urbanización es el motor de la modernización. La gente que vive en ciudades gasta más dinero y eso es bueno para la economía. Las ciudades son más eficientes en cuanto a servicios públicos, producción y distribución. Las ciudades son también el modo de crear una "sociedad cómoda" que, a su vez, brindará un mayor estándar de vida para todos.

Los suburbios y extensiones urbanas son invenciones americanas. La solución China es la vida agrupada en densidades extremadamente altas. El modelo polinuclear descentralizado se propuso poco después de la Segunda Guerra Mundial para reemplazar al antiguo modelo centralista. Desde los años cincuenta se planificaron y construyeron muchos pueblos nuevos en China para guiar el crecimiento urbano y proteger la fértil tierra agrícola.

En nuestros días, unos 300.000 primeros residentes llegan anualmente a probar suerte en Shanghai, la "Nueva York del siglo XXI". A diferencia de la primera generación de pueblos nuevos que fueron construidos bajo el viejo estilo del régimen comunista que hacía énfasis en la industria (pesada) y una gran clase trabajadora, la nueva generación de pueblos nuevos muestra mayor variedad y vitalidad.

Los nuevos asentamientos son una manera de recanalizar el gran flujo de inmigrantes que llegan del campo, pero a la vez sirven para reubicar a una parte de los residentes de la ciudad, resolviendo así los problemas de congestión y mejorando los estándares de vida. Además, las viejas plantas industriales están siendo reubicadas en áreas suburbanas.

Para atraer negocios y residentes ricos, los pueblos nuevos están buscando maneras de diferenciarse, que van desde ofrecer atractivos términos financieros hasta cultivar una imagen internacional por medio del uso de la arquitectura.

EXPERIMENTOS URBANOS E INFLUENCIAS INTERNACIONALES

Shanghai ha sido el "puente" más importante entre China y el resto del mundo desde fines del siglo XIX. Esta ciudad cosmopolita ha sido siempre una mezcla excitante entre lo pobre y lo rico, lo bello y lo feo, lo limpio y lo sucio, el caos y el orden.

Después de las Guerras del Opio⁽¹⁾ (1839–1860), se fundaron una concesión francesa, una americana y una británica que aún son reconocibles dentro del tejido urbano. Desde entonces, esta ciudad ha sido una mezcla experimental de estilos arquitectónicos orientales y occidentales. Hoy, esto se refleja en la reciente generación de pueblos nuevos, que son en parte diseñados con arquitectos y planificadores urbanos occidentales.

Desde 2001 y con el propósito de ponerse al día con estándares internacionales, la municipalidad de "control directo" de Shanghai encargó varios proyectos piloto a diseñadores extranjeros, como Dongtan Eco City, Linggang Harbour City y el denominado "Plan de desarrollo, una ciudad, nueve pueblos", que analizaremos a continuación. Además, diseñadores chinos han desarrollado muchos modelos de vecindarios y pueblos piloto.

Las diferentes condiciones de trabajo, instalación y soluciones, así como los diversos reglamentos (que varían por distrito), crearon una paleta especialmente interesante. Algunos experimentos tuvieron éxito, otros no. Como respuesta a la falta de identidad que enfrentan muchos pueblos nuevos, y con el objetivo de capacitar a esos pueblos para competir con las ventajas de la Ciudad Central de Shanghai, el Alcalde Liangyu Chen propuso en 2001 dar una función publicitaria a varios "proyectos pioneros". El estilo arquitectónico internacional del centro de la ciudad sería extendido a los suburbios con "cualidades espaciales y arquitectónicas europeas".

(1) N. del editor: Se denomina Guerras del Opio a dos conflictos que enfrentaron a China con Gran Bretaña, el primero, y a China con Gran Bretaña y Francia, el segundo. Los conflictos se produjeron porque el gobierno imperial chino prohibía a los contrabandistas ingleses vender opio indio en China. Derrotados, los chinos se vieron obligados a tolerar el comercio de la droga. Además, entregaron Hong Kong a Gran Bretaña y Macao a Portugal.

Actividades culturales en la nueva ciudad de Luodian, organizadas por el desarrollador inmobiliario para atraer a los residentes y compradores.



La villa holandesa Hofwijck en la ciudad holandesa de Shanghai, diseñada por las oficinas holandesas Kuiper compagnons y Atelier Holandés.



El Plan de desarrollo, una ciudad, nueve pueblos, fue adoptado como parte del plan de cinco años de Shanghai (2001–2005). Arquitectos y urbanistas de un selecto número de países occidentales que comercian con la ciudad fueron invitados a participar en una serie de concursos internacionales. Estos asegurarían que la calidad de la nueva construcción y los estándares ambientales cumplirían normas internacionales.

Inicialmente, la Oficina de Planificación Urbana de Shanghai se opuso a esta decisión, entre otras cosas, por su asociación poco feliz con las anteriores concesiones de “los antiguos países imperialistas”. Sin embargo, los urbanistas reconocieron las oportunidades de un intercambio heurístico⁽²⁾ internacional de ideas de diseño, construcción y administración. Además, los planes ganadores serían trabajados por, o en cooperación con, institutos chinos de diseño.

Para implementar el plan, se pidió a los arquitectos y urbanistas extranjeros que presentaran su visión para el desarrollo de un pueblo nuevo, así como planos detallados para un componente a nivel de parcelación. Dependiendo del proyecto, ese componente podía ser un centro comercial o un área residencial exclusiva para la clase media alta.

Se pidió a los diseñadores extranjeros que dieran una forma visual a la identidad y calidad espacial de sus propios países, una tarea a la que, en algunos casos, los gobiernos y gestores inmobiliarios locales dieron una interpretación extremadamente literal.

Debido a la gran prisa implicada, a la distancia geográfica y a las diferencias culturales en los procedimientos de toma de decisiones, no todos los participantes presentaron proyectos bien terminados. Ciertamente, sus imágenes eran atractivas, pero muchos problemas “occidentales”, tales como la segregación social, la discontinuidad del paisaje urbano y una falta de espacios públicos utilizables, fueron particularmente visibles, algo que no sólo pudo atribuirse a la colaboración de los socios chinos,

sino también, en gran parte, a la clara falta de conocimiento de las firmas occidentales acerca de las condiciones locales y las preferencias residenciales.

NÚCLEOS TEMÁTICOS Y FUNCIONALES COMO SEMILLA URBANA

Estas secciones temáticas son relativamente pequeñas e incluyen “sólo” unas pocas decenas de miles de casas, diseñadas como instrumentos de mercado para atraer residentes. El resto de las ciudades están convencionalmente construidas alrededor de ellas, en los estilos chinos acostumbrados y a un ritmo vertiginoso.

Los diferentes concursos arrojaron nueve proyectos concretos: el distrito inglés, Thames Town, como parte de Songjiang New City; y seis pueblos nuevos (canadiense, alemán, italiano, holandés, escandinavo y español), así como dos pueblos nuevos chinos, igualmente distribuidos en los distritos suburbanos. Un proyecto para un segundo pueblo nuevo Norteamericano (Zhoupo) fue cancelado.

De igual manera, pero fuera del contexto del Plan de desarrollo, una ciudad, nueve pueblos, se están desarrollando ahora una ciudad portuaria (Lingang Harbour City) y una “ciudad ecológica” (Dongtan Eco City), en estrecha colaboración con arquitectos occidentales. Aún cuando la implementación del último proyecto ha sido suspendida debido a consideraciones políticas, todos los otros proyectos mencionados han sido ejecutados en fases y cada uno muestra un diferente grado de avance.

Se espera que las influencias internacionales en arquitectura y urbanismo unan a la próspera clase media china con la ciudad. La oferta está también dirigida a quienes tienen estudios universitarios en el extranjero, a los expatriados que regresan y a los chinos en general. La idea es que los estilos arquitectónicos occidentales tengan incluso un valor turístico. Esta extraña forma de lenguaje de la nueva clase media indica que Shanghai está buscando vínculos con el resto del mundo, y que una nueva clase desea diferenciarse.

(2) N. del editor: La heurística es una técnica de indagación y descubrimiento que busca la solución de un problema mediante pensamiento lateral, aceptando métodos como el tanteo, la elaboración de esquemas y el razonamiento inverso, entre otros.

Las importantes influencias temáticas internacionales han proliferado en las típicas extensiones urbanas circundantes en China, que son de una escala extremadamente grande. En docenas de localidades se han creado pequeñas calles y vecindarios "europeos", a menudo usados como centros comerciales, con tiendas, restaurantes, cafés y sitios similares. Otras ciudades de China también siguen el ejemplo de Shanghai, aunque hay muchas opiniones contrarias entre los críticos de arquitectura en China y el extranjero.

Otra forma de plantar una semilla es la temática funcional. En varios casos, los servicios y trabajos de la ciudad central han sido ubicados fuera de ella y se han construido pueblos nuevos completos alrededor de industrias existentes, tales como Songjiang New City, donde se reubicaron por lo menos siete universidades de la gran ciudad, y Anting International Automobile City, que se construyó alrededor de la fábrica Volkswagen.

El resultado puede verse como un intento exitoso por evitar los errores asociados con los pueblos nuevos del Oeste, que se han convertido mayoritariamente en pueblos dormitorio para quienes viajan diariamente a su trabajo. Un buen acceso a la "ciudad madre", distancias cortas entre el trabajo y la casa y la presencia de servicios diarios parecen ser esenciales para el éxito de un pueblo nuevo. Muchas muestras occidentales como las Villes Nouvelles alrededor de París, los New Towns en Inglaterra y los pueblos nuevos Lelystad y Almere en Holanda, demuestran que la oportunidad para el urbanismo, con tiendas vitales y empleo local para los nuevos residentes, es limitada si no hay un ambiente atractivo para vivir y buenas conexiones de transporte.

El caso de Shanghai es sólo otro ejemplo de que la planificación urbana china parece estar mucho más avanzada que en el mundo occidental con respecto a la construcción de nueva infraestructura, servicios públicos y áreas verdes. Los espacios públicos son a menudo de gran calidad. Los árboles se cultivan en grandes cantidades en plantaciones y bordean las calles pavimentadas mucho antes que se construyan los primeros edificios. Aunque no es siempre el caso, esto ayuda mucho a hacer más atractivos los pueblos nuevos y a transformarlos en

vecindarios que funcionan bien. Gracias a la propiedad absoluta de la tierra y el alto ingreso por la venta de "derechos de uso de la tierra", las autoridades chinas locales tienen suficientes recursos para hacer estas inversiones por adelantado.

A pesar de esta alentadora historia de éxito, hay un problema alarmante en los pueblos nuevos alrededor de Shanghai. Debido al rápido aumento del precio, las casas recientemente construidas se usan para la especulación. Por esto, en algunos barrios, más de la mitad de las casas están vacías. Por lo mismo, sigue habiendo una gran falta de casas asequibles para los trabajadores inmigrantes.

DE UNA PLANIFICACIÓN ESTATAL A UN ENFOQUE DE MERCADO

Actualmente, las ciudades chinas están en un proceso de transición del sistema "danwei" a uno orientado hacia el mercado. Desde 1949, la sociedad china se reorganizó en unidades de trabajo, llamadas danwei (el danwei es una unidad administrativa con un desarrollo urbano de base socio-espacial, originado en la China socialista).

En el sistema danwei, las fábricas o granjas estatales proporcionaban las viviendas. La transición de una economía planificada a una economía de mercado señaló el fin de este sistema. Desde comienzos de los años noventa, China ha estado empeñada en la amplia venta de habitaciones danwei (de propiedad estatal) a los residentes a un precio módico. Esta fue una gran oportunidad, porque en China no hay un sistema de pensiones fuera del sistema danwei.

En 1998 el Primer Ministro Zhu anunció que este sistema de viviendas subsidiadas se reduciría rápidamente. Desde entonces, las casas antiguas pueden ser compradas directamente al Estado o a través de gestores inmobiliarios semiprivados. La idea fue que los arriendos y las nuevas construcciones se comercialicen más rápido.

En Shanghai, especialmente, hay un aumento del número de iniciativas privadas de desarrollo en las cuales el gobierno local sólo desempeña un rol de facilitador. Los inversionistas privados gozan de una gran libertad para construir lo



La biblioteca en la nueva ciudad de Qingpu, diseñada por la oficina MADA s.p.a.m.



Las máquinas de acondicionamiento han sido emplazadas por todas partes por los comites de vecinos.

que quieran. La codicia ha llevado a que haya edificios mal contruidos y planificación a corto plazo. Según algunos expertos, la baja calidad de las construcciones ofrece a los habitantes más oportunidades para adaptar sus fachadas e interiores, pero lo cierto es que las habrían adaptado de todas maneras.

La transición desde una economía planificada a una economía de mercado significa probablemente el fin del sistema danwei, pero la tendencia es a desarrollar también nuevos servicios compartidos en las áreas nuevas. La proliferación de barrios emblemáticos también sugiere el deseo de crear comunidades basadas en una historia compartida.

Bajo el sistema danwei la vida pública era organizada por compañías estatales; los empleados vivían y trabajaban en las comunas. En términos espaciales, esto se traducía en barrios residenciales estandarizados (xiaoqu) adyacentes o al interior de la granja o fábrica donde se realizaba el trabajo. El sistema danwei organizaba la sociedad por medio de comités vecinales.

Aún cuando el sistema danwei está desapareciendo, los xiaoqu y los comités vecinales siguen existiendo, aunque modificados. El trabajo y la residencia no están ya en una unidad espacial, pero los residentes aún comparten servicios como gimnasios, centros de cuidado diurno y lavanderías. En el xiaoqu, los comités regulan todos los asuntos administrativos y tareas relativas a la cohesión social, trabajo que hacen empleados pagados por el gobierno; no obstante, hay tareas que realizan voluntarios, como el manejo del espacio exterior.

EN BUSCA DE NUEVAS FORMAS DE COMUNIDAD

En su esfuerzo por promover la descentralización, el gobierno nacional estimula al xiaoqu de "nuevo-estilo" a ser ingenioso. Cada vez más xiaoqus están comenzando a desarrollar funciones comerciales dentro de su propiedad. En los xiaoqus comerciales (es decir, los que no son desarrollados por el gobierno), se están estableciendo asociaciones de dueños para la administración y mantención.

Especialmente en los vecindarios más caros, las tareas de limpieza y mantención de edificios y espacios comunales abiertos están siendo encargadas, en forma creciente, a empresas externas.

La mayoría de los xiaoqus comerciales son unidades residenciales lujosas para la nueva burguesía rica. Aún en áreas de reubicación (donde fueron trasladados los habitantes de casas demolidas en la ciudad), a menudo el nivel de precios se eleva extremadamente en sólo pocos años.

Un efecto secundario ha sido que los xiaoqus están enfocados cada vez más a grupos específicos. En un radio de por lo menos 15 km de la Plaza del Pueblo (el centro esencial de Shanghai), es imposible encontrar viviendas asequibles para jóvenes de buena educación que comienzan su vida en familia. Sin embargo, con el continuo sistema de xiaoqus y comités vecinales, hay muchas oportunidades, si se puede encontrar un nuevo equilibrio entre el desarrollo urbano estatal y el de mercado.

Dentro de la masividad de la densa construcción urbana, se han creado nuevas formas de comunidad basadas en el antiguo sistema de danwei. El xiaoqu puede verse como un ingrediente básico para una sociedad exitosa, con el que se pueden formar ciudades que sean un conjunto de comunidades fuertes.

Las áreas verdes públicas se usan para jardines; parte de las casas nuevas se ha remodelado para actividades comerciales como pequeños negocios, una peluquería, un restaurant o taller de reparaciones, incluso en los pisos más altos. Gracias a esta creciente adaptabilidad, los barrios nuevos se han hecho cada vez más atractivos.

Como ya ha terminado el período de viviendas estatales idénticas, se deben buscar nuevas identidades para crear una sensación de "hogar". Una manera fácil es escoger soluciones artificiales como la arquitectura temática, basada en el antiguo sistema de danwei. Aquí se está creando una nueva sociedad, construida sobre una tabla rasa, pero organizacionalmente fundada en raíces comunales adaptadas. 