

RG

REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT



Vida en las ruinas

Bas Princen

Zúrich y Róterdam

bas@basprincen.nl

Jesús Vassallo

Rice School of Architecture

Houston, EE.UU.

jv8@rice.edu

Bas Princen es un arquitecto que se convirtió en fotógrafo en el momento preciso en que se dio cuenta de que tomar una fotografía era el mínimo acto humano capaz de generar un proyecto. Llegó a esta conclusión mientras documentaba el uso fortuito que la gente hacía de los paisajes intersticiales de su Holanda natal. Esta capacidad de construir un proyecto directamente de la realidad se convirtió en la base de su continua colaboración con los arquitectos Kersten Geers y David Van Severen, que se fascinaron con el poder de las fotografías de Princen para representar la idea central de un proyecto sin usar palabras.

La mayor parte de las colaboraciones de los tres hombres ha girado alrededor de alguna versión de la idea de ruina y su potencial como proyecto. Su muestra en la Bienal de Arquitectura de Róterdam, titulada *Cité de Réfuge*, tuvo como punto inicial una fotografía de Princen que mostraba un espacio inesperado entre dos bloques de viviendas, abierto por una demolición. Su pabellón para la Bienal de Venecia 2010 estaba ubicado en un antiguo depósito de municiones que había sido invadido por la vegetación, y que los arquitectos remodelaron agregando una estructura lineal mínima que servía de galería y separaba el edificio del jardín, apartando lo construido y lo natural.

Su segundo proyecto de pabellón, para la Bienal de Shenzhen, mostraba las monumentales fotografías que Princen tomó del muro de Dendera, una enorme construcción egipcia de adobe que ha estado en ruinas por cuatro milenios. Las imágenes, impresas en papel de cartel publicitario, estaban pegadas al interior de un cilindro construido con una capa de ladrillo, estableciendo un contraste entre lo delgado de la construcción real y la masa infinita representada en las imágenes fotográficas.

Sin embargo, su colaboración más reciente se hace cargo de un tipo de ruina muy diferente. Titulada *Model for a Pavilion*, la instalación creada para la primera Bienal de Arquitectura de Chicago consistió en una fotografía a tamaño natural de la imagen de un bosque, flotando sobre una habitación alargada con un suelo en pendiente. La fotografía envuelta alrededor del perímetro del espacio en un *loop* continuo creaba una contradicción fascinante: por una parte, su tamaño y continuidad generaban una experiencia de inmersión; por otra, su altura establecía una distancia que nos excluía de la experiencia realista del bosque en el momento mismo en que sentíamos esa posibilidad.

La imagen fue tomada en un área de densos bosques en Madeley, cerca de Newcastle-under-Lyme, en Inglaterra. El sitio es el lugar del famoso proyecto *Potteries Thinkbelt*, de Cedric Price, una red de intervenciones cuyo propósito era transformar una desmantelada región industrial en un nuevo tipo de universidad liviana y reconfigurable. *Potteries Thinkbelt* pertenece a un linaje de proyectos radicales no construidos (*Green Archipelago*, de Unger, sería otro) que ejercen más influencia sobre los arquitectos que cualquier proyecto construido.

Como la visión que Cedric Price tuvo de Madeley no se materializó, el proceso de deterioro del lugar nunca se detuvo y la naturaleza lo cubrió. Cuando hoy miramos la profundidad de la vegetación en la fotografía de Prince, estamos en realidad viendo la ausencia del proyecto de Price —estamos mirando las ruinas de una idea—. De manera bastante misteriosa, el fotógrafo y los arquitectos parecen haber encontrado la semilla de un nuevo proyecto en esta ausencia, el modelo para un pabellón, y nos quedamos deseando saber cómo será esa nueva arquitectura. 











