

Gabriela García de Cortázar (Orsay, Francia)

Arquitecto, Universidad de Chile. MA en Architectural History, Bartlett, UCL. PhD, Architectural Association. Es Profesora Asistente Adjunta en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde está a cargo de un taller y dicta cursos de historia y teoría. Enseñó historia y teoría en la AA. Entre sus más recientes publicaciones se cuentan "Margarita" (ARQ n.º 95) y "Palladian Feet" (AA Files n.º 73). Es la directora del primer concurso nacional de escritura "Arquitectura escrita", organizado por el Grupo Arquitectura Caliente (2017).

Architect, Universidad de Chile. MA in Architectural History, Bartlett, UCL. PhD, Architectural Association. She is Adjunct Assistant Professor in the School of Architecture at Pontificia Universidad Católica de Chile, where she is in charge of an architecture studio course and dictates history and theory courses. She taught Histories and Theories at the AA. Her more recent publications include "Margarita" (ARQ N° 95) and "Palladian Feet" (AA Files N° 73.) She is currently the director of the first national architectural writing competition "Arquitectura Escrita", organised by the group Arquitectura Caliente.

Aitor Acilu (Vitoria, España)

Arquitecto con especialización en Paisaje y Medio Ambiente, Universidad de Navarra. Master en Teoría e Historia, Universidad de Navarra. Doctor en Historia y Crítica de la Arquitectura, Universidad de Navarra. Es Profesor Asociado en la ETSA de la Universidad de Navarra. Ha sido *visiting scholar* en la Architectural Association School of Architecture. Su trabajo de investigación está centrado en la arquitectura vernácula y su relación con la arquitectura moderna en España durante los años treinta, así como su impacto e influencia en campos como el dibujo de viaje y la fotografía. Entre sus publicaciones destacan las siguientes: "Raoul Hausmann. Hyle en la arquitectura rural de Ibiza" (ZARCH n.º 4) y "Zweckdienstlichen Form. La arquitectura Rural de Ibiza a través de la Leica de Erwin Heilbroner" (junto a R. Alcolea y C. Labarta, en *Imaginare il Mediterraneo. Architettura Arti Fotografia, ArtstudioPaparo*, 2017).

*Architect, specialised in Landscape and the Environment, Universidad de Navarra. Master in Theory and History, Universidad de Navarra. PhD in Architectural History and Criticism, Universidad de Navarra. Associate Professor at the ETSA, Universidad de Navarra. Former visiting scholar at the Architectural Association School of Architecture. His research focusses on vernacular architecture and its relationship with modern architecture in Spain in the 1930s, as well as its impact and influence on the field of travel sketching and photography. Among his publications are "Raoul Hausmann. Hyle en la arquitectura rural de Ibiza" (ZARCH N° 4) and "Zweckdienstlichen Form. La arquitectura Rural de Ibiza a través de la Leica de Erwin Heilbroner" (with R. Alcolea and C. Labarta, in *Imaginare il Mediterraneo. Architettura Arti Fotografia, ArtstudioPaparo*, 2017).*

Véronique Patteeuw (Borgerhout, Bélgica)

Ingeniero en Arquitectura y Master en Estudios Culturales, Katholieke Universiteit Leuven. Master en Arquitectura y Filosofía, ENSA Paris-La Villette. PhD en Arquitectura, Université Paris-Est. Arquitecta, crítica y editora. Es Profesora Asociada de la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille y editora de *OASE, Journal for Architecture*. Su investigación se concentra en la teoría e historia de las publicaciones de arquitectura, en gran parte cruzándose con la historia del postmodernismo. Dirigió publicaciones en el Netherlands Architecture Institute y fundó A16, una plataforma editorial dedicada a la arquitectura en Bélgica. Recientemente terminó un PhD en investigación titulado "Arquitectos sin arquitectura" y está co-editando un volumen sobre el rol de los medios arquitectónicos como moldeadores de la arquitectura postmoderna (Bloomsbury, 2018). Con Sara Noel Costa de Araujo desarrolla proyectos de investigación arquitectónica en Studio SNCDA (Bruselas).

Architectural Engineer and Master in Cultural Studies, Katholieke Universiteit Leuven. Master in Architecture and Philosophy, ENSA Paris-La Villette. PhD in Architecture, Université Paris-Est. Architect, critic

and editor. She is Associate Professor at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille and editor of OASE, Journal for Architecture. Her research focuses on the theory and history of architectural publications, mostly intersecting with the history of postmodernism. She directed publications at the Netherlands Architecture Institute and founded A16, an editorial platform dedicated to architecture in Belgium. She recently finished a PhD research entitled "Architects without architecture" and is co-editing a volume on the role of the architectural media in shaping postmodern architecture (Bloomsbury, 2018). With Sara Noel Costa de Araujo, she develops architectural research-projects at Studio SNCDA (Brussels).

Thomas Weaver (Bury St Edmunds, Inglaterra)

BSc en Arquitectura y MSc en Historia de la Arquitectura Moderna, Bartlett School of Architecture, UCL. Master en Arquitectura, Princeton University. Escritor sobre arquitectura, profesor y editor. Es director de publicaciones de AA y editor de la revista de larga data *AA Files*. Enseña historia, teoría y diseño de la arquitectura en el Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design.

BSc Architecture and MSc History of Modern Architecture, Bartlett School of Architecture, UCL. Master in Architecture, Princeton University. Architectural writer, teacher and editor. He is managing editor of AA's publications and editor of the long-running journal AA Files. He teaches architectural history, theory and design at the Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design.

Pier Paolo Tamburelli (Tortona, Italia)

Arquitecto, Universidad de Génova e Instituto Berlage Róterdam. Profesor Visitante del Politécnico de Milán. Co-fundador de Baukuh (con Paolo Carpi, Silvia Lupi, Vittorio Pizzigoni, Giacomo Summa y Andrea Zanderigo). Fue colaborador de *Domus*. Ha sido profesor en instituciones como Instituto Berlage Róterdam, TU Múnich, University of Illinois en Chicago, entre otras. Recibió el Icon Awards 2012 y fue nominado para los premios Harvard GSD Wheelwright Prize 2016 y

COLABORADORES CONTRIBUTORS

EU Mies van der Rohe 2017. Es uno de los fundadores y editores de la revista de arquitectura *San Rocco* y del sitio de internet *The Tomorrow*.

Architect, University of Genoa and Berlage Institute Rotterdam. Visiting Professor at the Politecnico di Milano. Co-founder of Baukuh (together with Paolo Carpi, Silvia Lupi, Vittorio Pizzigoni, Giacomo Summa and Andrea Zanderigo). Former Domus collaborator. He has taught at institutions like the Berlage Institute Rotterdam, TU Munich, University of Illinois at Chicago, among others. He received the Icon Awards 2012 and was nominated for the Harvard GSD Wheelwright Prize 2016 and for the EU Mies van der Rohe award 2017. He is one of the founders and editors of the architectural magazine San Rocco and of the website The Tomorrow.

Cynthia Davidson (Springfield, MA, EE.UU.)

B.A. en Periodismo e Historia del Arte, Ohio Wesleyan University. Loeb Fellow en Estudios Ambientales Avanzados, Harvard University Graduate School of Design. Co-fundadora y directora ejecutiva de la organización sin fines de lucro Anyone Corporation, un think tank basado en Nueva York que produce la revista tri-anual *Log: Observations on Architecture and the Contemporary City*, así como la serie de libros *Writing Architecture*, publicada en conjunto con MIT Press. En los noventa organizó las diez conferencias multiculturales de arquitectura "Any" en varias ciudades alrededor del mundo y editó *ANY Magazine*, un tabloide de teoría. Este año lanzó *Anyspace*, una serie de exposiciones pop-up en New York. En 2016 co-curó "The Architectural Imagination" para el Pabellón de los Estados Unidos en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

B.A. in Journalism and Art History, Ohio Wesleyan University. Loeb Fellow in Advanced Environmental Studies, Harvard University Graduate School of Design. She is co-founder and executive director of the nonprofit Anyone Corporation, an architecture think tank in New York that produces the tri-annual journal *Log: Observations on Architecture and the Contemporary City*, and *Writing Architecture Series* books, published

with MIT Press. In the 1990s, she organized ten cross-cultural 'Any' conferences on architecture at cities around the world, and edited *ANY Magazine*, a theory tabloid. This year she launched *Anyspace*, a series of pop-up exhibitions in New York. In 2016 she co-curated "The Architectural Imagination" for the US Pavilion exhibition in the Venice Architecture Biennale.

Jimena Hogrebe Rodríguez (Ciudad de México)

Arquitecta, UNAM. MA en Architectural History, UCL. Profesora de asignatura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y Profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac México Campus Sur. Se ha dedicado al diseño, al desarrollo de proyectos y a la investigación arquitectónica. Forma parte del Colectivo de UNO y de Obra en Obra. Entre sus últimas publicaciones destacan "Auf der Suche nach neuen Dynamiken" (*Baumeister* n.º B5) y "Nuño, Mac Gregor y De Buen: ética y estética en balance" (En *Nuño Mac Gregor y De Buen: La expresividad del orden*, Arquine, 2017). Escribe una columna mensual de opinión en *PortaVOZ*.

Architect, UNAM. MA in Architectural History, UCL. She teaches at the Faculty of Architecture of UNAM and is Professor at the School of Architecture of Universidad Anáhuac México Campus Sur. She specialises in design, project development and architectural research. Member of Colectivo de UNO and Obra en Obra. Among her latest publications are "Auf der Suche nach neuen Dynamiken" (Baumeister N° B5) and "Nuño, Mac Gregor y De Buen: ética y estética en balance" (in Nuño Mac Gregor y De Buen: La expresividad del orden, Arquine, 2017). She writes a monthly column of opinion in PortaVOZ.

Francisco Silva (Caracas, Venezuela)

Arquitecto, Universidad Simón Bolívar. Es Director Asociado de PROA, oficina dedicada a proyectos de arquitectura de diversas escalas, tanto públicos como privados. Fue profesor de la cátedra de Composición Arquitectónica en la Universidad de Oriente. Actualmente cursa el Magister en Arquitectura

"MARQ" en la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrollando su tesis sobre el conjunto Parque Central.

Architect, Universidad Simón Bolívar. Associate Director of PROA, an office dedicated to public and private architectural projects at various scales. He was Professor of the Chair of Architectural Composition at the Universidad de Oriente. Currently following the "MARQ" programme for a Master in Architecture at the Pontificia Universidad Católica de Chile, writing a thesis on the Central Park ensemble.

Pedro Correa Fernández (Santiago de Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. M.Sc Critical, Curatorial and Conceptual Practices, Columbia University. Profesor Asistente del área Teoría, Historia y Crítica de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde enseña cursos asociados a problemas de estética y política, historiografía e investigación. Trabaja como investigador y curador asociado en un proyecto FONDART sobre las bienales de arquitectura en Chile (con F. Carvajal, F. Portal y R. Razmilic). Recientemente publicó "No valor y no identidad: las aventuras de Tafuri en la ilustración de Adorno" (*ARQ* n.º 97).

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. M.Sc Critical, Curatorial and Conceptual Practices, Columbia University. Assistant Professor of Theory, History and Criticism at the School of Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile, where he teaches courses related to problems of aesthetics and politics, historiography and research. Researcher and associate curator of a FONDART project on biennials of architecture in Chile (with F. Carvajal, F. Portal and R. Razmilic). He recently published "No valor y no identidad: las aventuras de Tafuri en la ilustración de Adorno" (ARQ N° 97).