

EA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

SCHOOL OF ARCHITECTURE

Un año de reconocimientos para la Escuela de Arquitectura USS

David Caralt

Director carrera de Arquitectura, USS sede Concepción

El 2016 ha sido un año de premios para los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián (EA USS). El proyecto de título de Sebastián Pezoa, de la EA sede Santiago, ganó el premio al mejor proyecto en la categoría “equipamiento” en el Concurso Nacional de Proyectos de Título 2014-2016, certamen organizado por Grupo Arquitectura Caliente con el patrocinio del Colegio de Arquitectos Chile, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y la Asociación de Oficinas de Arquitectura.

En tanto, los alumnos Andrea Fuentes y Fernando Torres, de la EA sede Santiago, se adjudicaron el Primer Premio en el Concurso Electrolux; y los estudiantes Javiera Álvarez, Andrea Fuentes, Felipe Hernández, Álvaro Herrera, Fernando Torres y Alonso Veloso, también de la EA sede Santiago obtuvieron el Segundo Premio en el Workshop LC-50, realizado en la Universidad de Chile. Pero estos son sólo algunos ejemplos.

No resulta arriesgado afirmar que los dos concursos más exigentes, prestigiosos y apetecidos por los estudiantes

de arquitectura del país son el organizado hace 11 años por la Corporación Chilena de la Madera (CORMA) y el que hace tres décadas gestiona la Compañía de Aceros del Pacífico (CAP). En el CORMA, el equipo de estudiantes de la EA sede Puerto Montt integrado por Felipe Soto, Pablo Quinchagual, Angello Igor y Javier Saldivia obtuvo el Primer Premio. En el CAP, los alumnos Felipe Hernández y Jesús Burgos, de la EA sede Santiago, obtuvieron el Segundo Premio, mientras Sebastián Araneda, Francisco González, Jorge Rubilar y Felipe Luna, quienes cursan su carrera en la EA sede Concepción, obtuvieron la Mención de Honor (nuestros alumnos fueron distinguidos con dos de los cinco premios del concurso CAP).

Es decir, este 2016 cada sede de la escuela obtuvo un reconocimiento, lo que resulta de particular relevancia — hay que subrayarlo— para las sedes de las regiones del sur. Es muy probable que los buenos resultados en los talleres de proyectos —reconocidos en calidad de premios— guarden una estrecha relación con la estrategia académica adoptada por el Plan de Estudios de la EA,

consistente en integrar al profesor de Construcción a los talleres. Esta estrategia no sólo evita la duplicidad de contenidos académicos, sino que surge de un planteamiento táctico: la construcción no existe ni se entiende sin el proyecto, son la misma asignatura, a la cual denominamos Taller Integrado.

Pero eso no es todo. Desde el tercer año de la carrera, en secuencia semestral, el Taller de Proyectos trabaja temáticamente sobre un material concreto: madera y albañilería (en tercer año); y acero y hormigón (en cuarto año). Coincide, por lo tanto, que todos los estudiantes del primer semestre de tercero realizan un proyecto en madera y participan sistemáticamente en el concurso CORMA⁽¹⁾; mientras, simultáneamente, los estudiantes del primer semestre de cuarto trabajan en proyectos en acero y participan en el concurso CAP.

Al mismo tiempo, hay asignaturas que, debidamente coordinadas, nutren estos talleres en una fructífera articulación transversal. Desde el curso de Representación Multimedia (en tercero) cuyo objetivo es potenciar la representación gráfica de los proyectos, hasta la crucial asignatura de Estructuras que en cada semestre estudia los mismos cuatro materiales en los cuales se proyecta en el Taller, pasando por los cursos de Legislación y Edificación (en cuarto).

De esta manera, la participación en los concursos de arquitectura no requiere alterar el planteamiento académico medular (no es necesario organizar grupos aislados para abordar los concursos, sino que el tema del concurso es el del Taller completo, en el que participa todo el grupo), lo que enriquece la progresión curricular del estudiante de arquitectura y convierte la experiencia de participar en los concursos CORMA y CAP en una parte fundamental de nuestra formación académica.

En definitiva, creemos que el reconocimiento de los pares (en este caso, los premios), es la mejor demostración de

que el arquitecto USS, tal como está definido en el Perfil de Egreso, es realmente un profesional capaz de diseñar su proyecto estrechamente ligado al conocimiento de la dimensión material sin descuidar las condiciones contextuales. En este sentido, las memorias de los proyectos premiados que se presentan a continuación expresan con claridad que la estrategia de proyecto empieza con la decisión del lugar de emplazamiento, pues la arquitectura hace ciudad, y se profundiza hasta alcanzar un nivel de detalle constructivo formidable.

Felicitamos a los estudiantes y a los profesores que los guiaron por este logro tan valioso. 

(1) Hay que decir en consideración a esto, que especial satisfacción significó ganar el primer lugar en CORMA con estudiantes de tercer año de carrera del sur de Chile, que se miden con estudiantes de cuarto o quinto año de otras escuelas de arquitectura del país.

PMO

Casa Jardín

Primer Lugar XI Concurso CORMA 2016



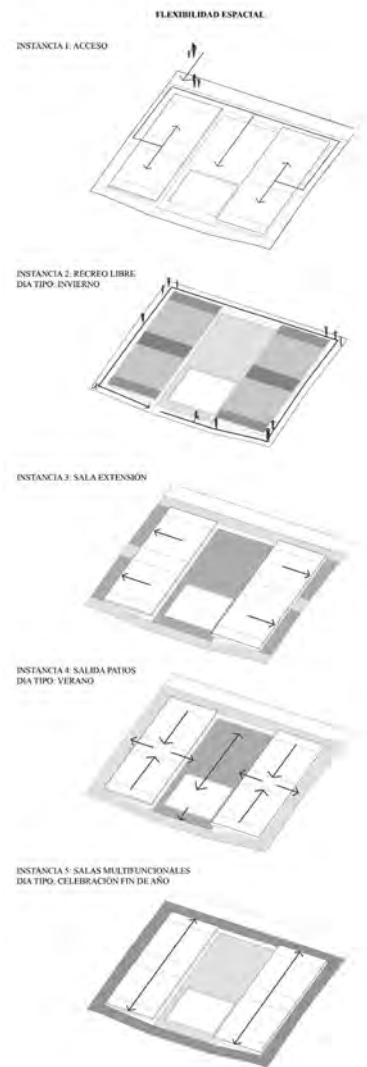
Imagen principal



Zona jardín



Zona sala cuna



Estrategias de proyecto

CCP

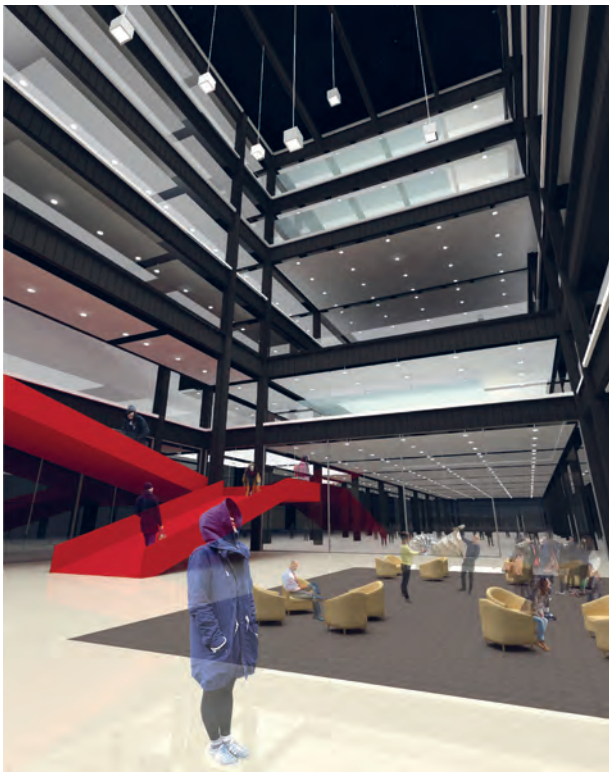
Conjunto cultural para la diversidad étnica en Temuco
Segundo Lugar Concurso CAP 2016



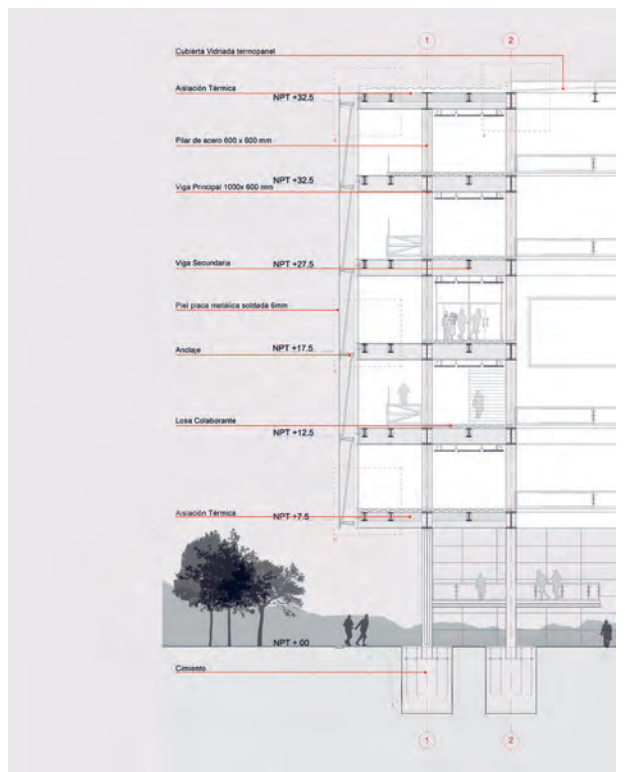
Vista a vuelo de pájaro



Plano de ubicación



Vestíbulo urbano



Escantillón

SCL

Conjunto Cultural Pencopolitano en Concepción
Mención de Honor Concurso CAP 2016

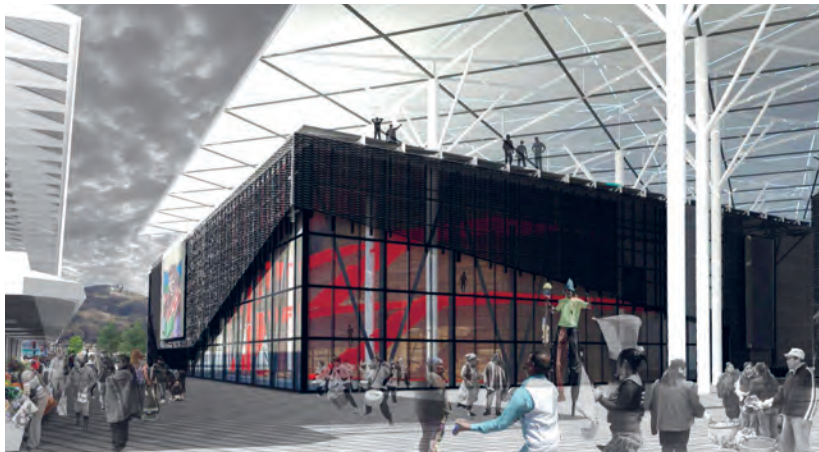
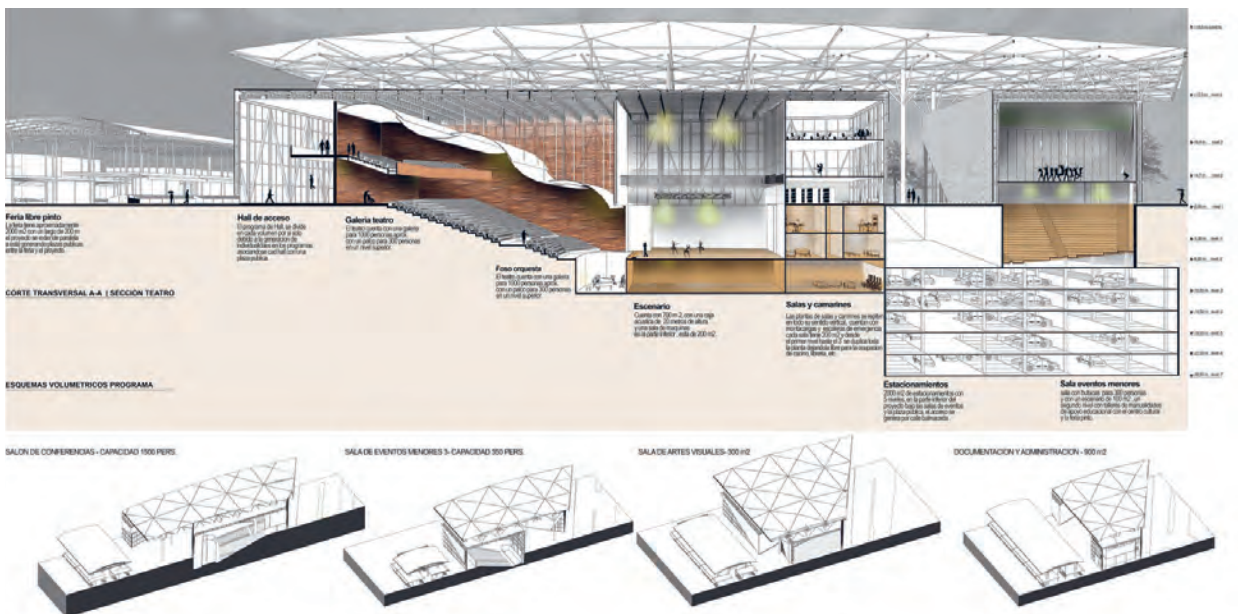


Imagen del conjunto desde calle Balmaceda



Plaza salón de conferencias Av. Barros Arana



Corte transversal por el teatro y esquemas de programa

PMO

CASA JARDÍN

Primer Lugar XI Concurso CORMA 2016

Estudiantes: Felipe Soto, Pablo Quinchagual, Angello Igor, Javier Saldivia

Profesores de Taller: Nicolás del Río, Tomás Jacobsen

Profesor de Construcción: Dulce Andino
Escuela de Arquitectura USS sede Puerto Montt

La XI versión del Concurso de Arquitectura CORMA se centró en el diseño de proyectos en madera para el aprendizaje preescolar en jardines infantiles y salas cuna de Chile. La propuesta Casa Jardín propone una cubierta reticulada diseñada por medio de una cercha que se adecúa a cualquier emplazamiento y programa. Se plantea la construcción de un gran volumen de perímetro uniforme y controlado. Una cubierta de pendiente a dos aguas dibuja el perfil superior, mientras el perfil inferior es recortado por los niveles de suelo, evidenciados por rampas interiores. Existen sólo dos volúmenes anexos, el acceso al jardín y una estructura lucernario que cruza el volumen transversalmente.

El centro de la propuesta es una cercha estructural expresiva. La rigidez de la cercha se logra por medio de la repetición intensiva de los elementos verticales y la fijación por ambas caras de las horizontales, lo que permite reemplazar el arriostamiento tradicionalmente asignado a las diagonales.

El programa vincula la arquitectura a un usuario particular: niños, profesoras y padres. Los ejes fundamentales son la seguridad y la búsqueda de un espacio que favorece el juego y la exploración. Las cuatro salas se ubican de manera autónoma de acuerdo a una grilla ortogonal. Se destinó un nivel para la zona de jardín (niños mayores con movilidad) y otra zona de sala cuna (niños menores con desplazamiento controlado). El eje de acceso contiene la zona administrativa y de encuentro con los padres, además de salas multiuso. El espacio se organiza en torno a un patio central cubierto que distribuye las circulaciones, ubicado en el nivel más bajo.

CCP

CONJUNTO CULTURAL PARA LA DIVERSIDAD ÉTNICA EN TEMUCO

Segundo Lugar Concurso CAP 2016

Estudiantes: Felipe Hernández, Jesús Burgos

Profesores de Taller: Benjamín Oportot, Alexandra Gray

Profesor de Construcción: Juan Agustín Soza
Escuela de Arquitectura USS sede Santiago

La XXX versión del Concurso de Arquitectura CAP de diseño tuvo como tema el centro cultural. La presencia indígena, la diversidad y la producción agrícola rural caracterizan a la Región de La Araucanía, lo cual se evidencia considerablemente en las ferias libres y mercados de la capital regional, Temuco. La importante desvinculación social y cultural de las etnias indígenas originarias exige reconocer y organizar una zona de reunión e integración de las costumbres asociadas al trabajo productivo y comercial de las diversas etnias, como también un programa de culto escénico. El sector Feria Pinto-Barrio Estación, en pleno centro de Temuco, ofrece esta posibilidad.

La propuesta consiste en generar seis volúmenes que se desplazan estableciendo plazas entre ellos y formando un conjunto con la feria libre. Por requerimientos climáticos se desarrolla una serie de pilares estructurales que levantan una cubierta que abarca tanto el espacio público como los volúmenes, dando origen al programa cultural en un área de aproximadamente 10.000 m². Con esta estrategia se potencia el reconocimiento del sector y se fortalece la interacción urbano-rural.

Por medio del acero se desarrolla una gran estructura estereométrica que levanta la cubierta. La caída de las cargas a través de pilares y muros-vigas que soportan el programa genera una doble cubierta que vincula lo público y lo escénico.

SCL

CONJUNTO CULTURAL PENCOPOLITANO EN CONCEPCIÓN

Mención de Honor Concurso CAP 2016

Estudiantes: Sebastián Araneda, Francisco González, Jorge Rubilar, Felipe Luna

Profesores de Taller: Valentina Ortega, Jimmy Ulloa, Helmut Martes (ayudante)

Profesor de Construcción: Hilda Basoalto
Escuela de Arquitectura USS sede Concepción

El centro cultural fue el tema de la XXX versión del Concurso de Arquitectura CAP de diseño. Concepción posee un circuito cultural paralelo al Parque Ecuador que relaciona el centro y la ribera norte del Bio-Bío. El objetivo del Centro Cultural Pencopolitano es articular esta zona para crear un núcleo de artes escénicas.

Estratégicamente, el equipamiento se emplaza en la sensible zona de Aurora de Chile, donde la vía férrea limita la relación entre el centro y la ribera del río. Para garantizar la continuidad del Parque Ecuador, se soterran las calles Arturo Prat, Alberto Hurtado y la línea férrea. El parque contará con dos niveles de terreno natural que distinguirán cada programa a través de recorridos aleatorios y continuos para crear un espacio público versátil.

Como pieza urbana se plantea un volumen regular desde la Avenida Prat hacia el río, conectando las dos áreas separadas por la vía férrea. Un vestíbulo a escala urbana vincula visualmente el parque propuesto con el espacio interior. Allí convergen las relaciones visuales internas del proyecto, las del espacio público y las del entorno.

El programa considera los talleres y espectáculos masivos en el nivel más alto; las salas de ensayo, la biblioteca y la sala de investigación en los niveles 4 y 5; el acceso al teatro en el nivel 3; una planta liberada que conecta la ciudad y la ribera en el nivel 2; y un parque urbano que conecta el Parque Ecuador con el río en el nivel 1.

El volumen se estructura con marcos compuestos por vigas y pilares que dan origen a un rectángulo regular. La estructura está compuesta de tres partes: una envolvente de placas de acero, la retícula de marcos rígidos y vigas de grandes dimensiones.