

**Claudio Palavecino** (Chillán, Chile)

Arquitecto, Universidad de Chile. MSc en Diseño Arquitectónico Avanzado, Columbia University. Imparte docencia en las escuelas de arquitectura de las universidades San Sebastián, Diego Portales y Andrés Bello. Fue profesor y director del proyecto Proceso FAU en la Universidad de Chile. Su trabajo profesional y académico se ha enfocado en los procesos de diseño, así como en las conexiones entre los argumentos y la toma de decisiones en proyectos de arquitectura. Sus propuestas han formado parte de exposiciones como "EOTYS 2014" (Columbia GSAPP, 2014), "The Capital of Your World" (MIT SA+P, 2011) y "Archiprix International 2011" (Guggenheim Museum New York, 2011), entre otras. Fue parte del equipo organizador del Pabellón Valparaíso en el marco de la XIX Bienal de Arquitectura de Chile (2015).

*Architect, Universidad de Chile. MSc in Advanced Architectural Design, Columbia University. He teaches at San Sebastián, Diego Portales and Andrés Bello Universities. He was academic and director of the Proceso FAU project at Universidad de Chile. His professional and academic work has focused on design processes, as well as on the connections between argument and decision making in architecture projects. His proposals have been featured in exhibitions such as 'EOTYS 2014' (Columbia GSAPP, 2014), 'The Capital of Your World' (MIT SA+P, 2011) and 'Archiprix International 2011' (Guggenheim Museum New York, 2011), among others. He was part of the organizing team for the Valparaíso Pavilion at the XIX Architecture Biennial in Chile (2015).*

**Emmanuel Petit** (Ciudad de Luxemburgo, Luxemburgo)

Arquitecto, ETH Zürich. MA en Historia y Teoría de la Arquitectura, Princeton University. MSc en Arquitectura, ETH Zürich. PhD en Arquitectura y Teoría, Princeton University. Ha sido profesor de diseño y teoría de la arquitectura en YSoA, Harvard GSD, MIT, EPFL y Bartlett. Autor de *Irony: Or, the Self-critical Opacity of Postmodern Architecture* (Yale U. Press, 2013) y editor de *Reckoning with Colin Rowe: Ten Architects Take Position* (Routledge, 2015); *Schlepping Through Ambivalence: Essays on an American Architectural Condition* (autor: S. Tigerman; Yale U. Press, 2011); y *Philip Johnson: The Constancy of Change* (Yale U. Press, 2009). Socio co-fundador

del centro de estudios Episteme (con Ralitz Petit). Es director de Jean Petit Architectes S.A.

*Architect, ETH Zurich. MA in Architecture History and Theory, Princeton University. MSc in Architecture, ETH Zurich. PhD in Architecture History and Theory, Princeton University. He has taught architectural design and theory at YSoA, Harvard GSD, MIT, EPFL and Bartlett. He is author of Irony: Or, the Self-critical Opacity of Postmodern Architecture (Yale U. Press, 2013) and editor of Reckoning with Colin Rowe: Ten Architects Take Position (Routledge, 2015); Schlepping Through Ambivalence: Essays on an American Architectural Condition (autor: S. Tigerman; Yale U. Press, 2011); and Philip Johnson: The Constancy of Change (Yale U. Press, 2009). He is co-founding partner of the think-tank Episteme (with Ralitz Petit). He is Principal of Jean Petit Architectes S.A.*

**Ernesto Silva** (Caracas, Venezuela)

Arquitecto, Universidad de Chile. MSc en Diseño Arquitectónico Avanzado, Columbia University. Graduado del programa de Investigación Arquitectónica Avanzada, Columbia University. Es director de la carrera de Arquitectura sede Santiago de la Universidad San Sebastián y profesor asistente adjunto de postgrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue co-organizador del simposio "Conflict of Interests" (2013) y Profesor Adjunto en GSAPP, colaborando con académicos como Juan Herreros y Andrés Jaque en talleres y seminarios. Es socio fundador de la oficina Ernesto Silva arquitectos.

*Architect, Universidad de Chile. MSc in Advanced Architectural Design, Columbia University. Graduate from the Advanced Architectural Research Program, Columbia University. Director of the Architecture program, Santiago campus, at Universidad San Sebastián and post-graduate adjunct assistant professor at Pontificia Universidad Católica de Chile. He was co-organizer of the symposium 'Conflict of Interests' (2013) and adjunct professor at GSAPP, collaborating with academics like Juan Herreros and Andrés Jaque in studios and seminars. He is a founding partner of Ernesto Silva Arquitectos.*

**Rayna Razmilic** (Santiago de Chile)

Arquitecta, Pontificia Universidad Católica de Chile. MSc

en Prácticas Críticas, Curatoriales y Conceptuales en Arquitectura, Columbia University. MA en Periodismo con mención en Prensa Escrita, Pontificia Universidad Católica de Chile. Es docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián y académica y encargada de Extensión en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue encargada de comunicaciones en ELEMENTAL y ha colaborado en proyectos con el colectivo GAC, la AOA, Ediciones ARQ, la Arthur Ross Architecture Gallery y el MET de Nueva York, entre otros.

*Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. MSc in Critical, Curatorial and Conceptual Practices in Architecture, Columbia University. MA in Journalism with specialization in Written Press, Pontificia Universidad Católica de Chile. She is lecturer at Universidad San Sebastián's School of Architecture as well as academic in Pontificia Universidad Católica de Chile's School of Architecture, where she is also in charge of the Public Program. She managed the communications at ELEMENTAL and has collaborated in projects with the GAC collective, the AOA, Ediciones ARQ, the Arthur Ross Architecture Gallery and the New York MET, among others.*

**Esteban de Backer Gutiérrez** (Granada, España)

Arquitecto, ETSAB. Licenciado en Ciencias Ambientales, Universidad de Granada. MSc en Arquitectura, Columbia University. Se desempeña como Adjunct Faculty en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de Columbia University. Es cofundador de AtO\_Office. Es autor de "Another Efficiency" (ARPA Journal, n.º 3).

*Architect, ETSAB. BA in Environmental Sciences, Universidad de Granada. MSc in Architecture, Columbia University. Appointed Adjunct Faculty at Columbia University's Graduate School of Architecture, Planning and Preservation. He is co-founder of AtO\_Office and author of "Another Efficiency" (ARPA Journal, N° 3).*

**José Sánchez** (Santiago de Chile)

Arquitecto, University of Southern California. MArch, Architectural Association. Profesor Asistente en USC School of Architecture. Programador y diseñador de videojuegos. Su investigación "Gamescapes" explora

## COLABORADORES CONTRIBUTORS

interfaces generativas en forma de videojuegos, especulando sobre modos de inteligencia aumentada, combinatoria y sistemas abiertos como medios de diseño. Es director del Proyecto Plethora, una iniciativa de investigación y aprendizaje que invierte en las futuras fuentes de conocimiento de código abierto en línea. Ha sido profesor y ha dado charlas como invitado en la Architectural Association School of Architecture, The Bartlett School of Architecture y University College London, entre otras instituciones.

*Architect, University of Southern California. MArch, Architectural Association. Assistant Professor at USC School of Architecture. He is a Programmer and a Game Designer. His research 'Gamescapes', explores generative interfaces in the form of video games, speculating in modes of intelligence augmentation, combinatorics and open systems as a design medium. He is Director of the Plethora Project, a research and learning initiative investing in the future of on-line open-source knowledge. He is also the creator of Block'hood, a city building video game exploring notions of crowdsourced urbanism. He has taught and guest lectured in the Architectural Association School of Architecture, The Bartlett School of Architecture and the University College London, among other institutions.*

### **Tamao Hashimoto** (Kochi, Japón)

Arquitecto, Architectural Association. Es docente en la Tokyo University of the Arts. Su investigación se enfoca en el estudio de sistemas de notación de la ciudad. Es autor de "Subjectivities in the Investigation of the Urban" (en *Mn'M Workbook*, Flick Studio, 2014) y "Eccentric Workspace" (*Thresholds Journal*, n.º 44). Ha sido galardonado como uno de los Arquitectos del año 2017 (Asociación de Diseño Arquitectónico de Nihon, Japón).

*Architect, Architectural Association. He is lecturer at the Tokyo University of the Arts. His research is focused in a study on notation of the city. He is the author of 'Subjectivities in Investigation of the Urban' (in Mn'M Workbook, Flick Studio, 2014) and 'Eccentric Workspace' (Thresholds Journal, Nº 44). He was awarded*

*as one of the 'Architects of the Year 2017' (Architectural Design Association of Nihon, Japan).*

### **Esteban Salcedo** (Murcia, España)

Arquitecto, Universidad de Granada. MA en Proyectos Arquitectónicos Avanzados, ETSAM. Estudiante de doctorado, ETSAM. Ha sido profesor visitante en Architectural Association y ETSAM. Es *Office Manager* de Estudio Herreros. Es autor de "New Order, New Wave" (en *Call to Order: Sustaining Simplicity in Architecture*, ORO Publishers, 2018) y de "Diagrams for an Emerging Practice" (ponencia presentada en *Constructing Practice*, 2018, GSAPP).

*Architect, Universidad de Granada. MA in Advanced Architectural Projects, ETSAM. PhD student, ETSAM. He has been visiting professor at Architectural Association and ETSAM. He is Office Manager at Estudio Herreros. He is author of 'New Order, New Wave' (in Call to Order: Sustaining Simplicity in Architecture, ORO Publishers, 2018) and of 'Diagrams for an Emerging Practice' (paper presented for Constructing Practice, 2018, GSAPP).*

### **Gonzalo Carrasco Purull** (Santiago de Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Es docente de la Universidad San Sebastián y Profesor Asistente Adjunto en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Participó como curador del pabellón uruguayo en la XIII Bienal de Arquitectura de Venecia (2012) y consiguió el tercer lugar para la convocatoria para el pabellón de Chile en la XVI Bienal de Venecia (2018). Entre sus publicaciones más recientes destacan "Misiles y cronómetros. La instrumentalidad de la arquitectura desde las herramientas del Management" (ARQ n.º 96) y "Diez por diez casillas: el Santiago de El Gran Capital y la imaginación de la ciudad especulativa" (ARQ, en prensa).

*Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. PhD in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. He is lecturer at Universidad San Sebastián and Adjunct Assistant Professor at Pontificia Universidad Católica de Chile. He participated as curator of the Uruguay Pavilion at the 13th Venice Biennale (2012) and was awarded the third*

*place at the call for the Chile Pavilion at the 16th Venice Biennale (2018). Among his most recent publications stand out 'Misiles y cronómetros. La instrumentalidad de la arquitectura desde las herramientas del Management' (ARQ N° 96) and 'Diez por diez casillas: el Santiago de El Gran Capital y la imaginación de la ciudad especulativa' (ARQ, in press).*

### **Michelle Fornabai** (Ridgewood, Estados Unidos)

MArch, Princeton University. Artista conceptual, a veces considerada erróneamente como arquitecta, que da forma a ideas en tinta y hormigón. Su trabajo explora las "malas prácticas" realizadas dentro de los "estándares de la práctica" arquitectónica. Su trabajo ha formado parte de exhibiciones como "Queer Space" (Storefront for Art and Architecture, 1994), "Bodyworks" (Contemporary Arts Center New Orleans, 2002), "Architecture by Numbers" (Whitney Museum of American Art at Altria, 2004), "Pattern Language" (Southeastern Center for Contemporary Art, 2006), "NY Beijing: Here There" (Yuan Art Museum, 2013), "Tales of Two Cities: New York and Beijing" (Bruce Museum, 2014) y "Measure" (Storefront for Art and Architecture, 2015).

*MArch, Princeton University. Conceptual artist, sometimes mistaken as an architect, who forms ideas in ink and concrete. Her work explores 'mal practices' done within the architectural 'standards of practice'. Her work has been featured in exhibitions such as 'Queer Space' (Storefront for Art and Architecture, 1994), 'Bodyworks' (Contemporary Arts Center New Orleans, 2002), 'Architecture by Numbers' (Whitney Museum of American Art at Altria, 2004), 'Pattern Language' (Southeastern Center for Contemporary Art, 2006), 'NY Beijing: Here There' (Yuan Art Museum, 2013), 'Tales of Two Cities: New York and Beijing' (Bruce Museum, 2014) and 'Measure' (Storefront for Art and Architecture, 2015).*