

José Mayoral Moratilla (Sevilla, España)

Arquitecto, Universidad de Sevilla. March II, Harvard University. Profesor adjunto en Academy of Art University. Ha sido Profesor Adjunto en la Pontificia Universidad Católica de Chile y Profesor Asociado en Harvard Graduate School of Design. Es coautor de *Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux* (junto a R. Mehrotra y F. Vera; ARQ, 2016) y *Ephemeral Urbanism: Does Permanence Matter?* (junto a R. Mehrotra y F. Vera; List, 2017). Es coeditor de *Planning for Conservation: Looking at Agra* (junto a R. Mehrotra y D.V. Diwadkar; Harvard GSD, 2015). Fue curador de la XX Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile (2017). Es socio fundador de Práctica.

Architect, Universidad de Sevilla. March II, Harvard University. Adjunct Professor at Academy of Art University. He has been Adjunct Professor at Pontificia Universidad Católica de Chile and Teaching Associate at the Harvard Graduate School of Design. He is the coauthor of Ephemeral Urbanism: Cities in Constant Flux (with R. Mehrotra and F. Vera; ARQ, 2016) and Ephemeral Urbanism: Does Permanence Matter? (with R. Mehrotra and F. Vera; List, 2017). Co-editor of Planning for Conservation: Looking at Agra (with R. Mehrotra and D.V. Diwadkar; Harvard GSD, 2015). He has been the curator of the XX Biennial of Architecture and Urbanism in Chile (2017). He is a founder partner at Práctica.

Federico Soriano (Madrid, España)

Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Dr. Arq., UPM. Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Es director y editor de *Fisuras (de la Cultura Contemporánea)*, investigador responsable del grupo de investigación "ProLab" y responsable del Grupo de Innovación Educativa "Dispositivos aglutinadores de proyecto". Sus líneas de investigación se centran en la teoría y metodología del proyecto contemporáneo, así como en la docencia de proyectos. Ha publicado 19 libros, entre los que destacan *Un viaje con las miradas. La arquitectura como relato* (Abada, 2016) y *100 Hipermínimos. 100 Hyperminimals* (Lampreave, 2009).

Architect, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). PhD in Architecture, (UPM). Tenured Professor, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). He is director and editor of Fisuras (de la Cultura Contemporánea), investigator in charge of Research Group 'ProLab' and responsible for the Innovative Education Group 'Dispositivos aglutinadores de proyecto'.

His lines of investigation are centered around theory and methodology of the contemporary project, as well as design project teaching. He has published 19 books, among them Un viaje con las miradas. La arquitectura como relato (Abada, 2016) and 100 Hipermínimos. 100 Hyperminimals (Lampreave, 2009).

María Dolores Palacios (Bilbao, España)

Arquitecta, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Dr. Arq., UPM. Docente en la Universidad Alfonso X. Sus líneas de investigación se centran en la teoría y la metodología del proyecto contemporáneo. Es autora de varias monografías sobre arquitectos vascos, entre las que se cuentan *Albaro Libano* (COAVN, 2004) y *Félix y José Luis Iñiguez de Onzoño* (COAVN, 2002). Es coautora de *Arqetiziers 1* (junto a C. Pérez-Plá, Carlos, I. Martínez-Ridruero y R. Ortega; Fisuras, 2015) y *4 estrategias proyectuales contemporáneas* (junto a I. Martínez-Ridruero, J. Bermejo Goday, C. Pérez-Plá y P. Urzáiz; Fisuras, 2013).

Architect, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). PhD in Architecture, UPM. Professor at Universidad Alfonso X. Her areas of research are centered around theory and methodology of the contemporary project. She is the author of several monographies on Basque architects, as: Albaro Libano (COAVN, 2004) and Félix y José Luis Iñiguez de Onzoño (COAVN, 2002). She is co-author of Arqetiziers 1 (together with C. Pérez-Plá, Carlos, I. Martínez-Ridruero and R. Ortega; Fisuras, 2015) and 4 estrategias proyectuales contemporáneas (together with I. Martínez-Ridruero, J. Bermejo Goday, C. Pérez-Plá and P. Urzáiz; Fisuras, 2013).

José Luis Bezos Alonso (Sevilla, España)

Arquitecto, Universidad de Sevilla (US). Dr. Arq., US. Profesor Asociado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Es autor de "Vivienda y autogestión: la experiencia de John F. C. Turner. Sistemas locales e informales como estrategias de lógica abierta" (*eDap*, n.º 10) y "El concepto de *Low Road* de Stewart Brand como fundamento de estrategias para la adaptabilidad de los espacios en la vivienda contemporánea" (*Proyecto, Progreso, Arquitectura*, n.º 19). Su obra fue distinguida en la muestra "Jóvenes Arquitectos de España" (2010, Ministerio de Fomento).

Architect, Universidad de Sevilla (US). PhD in Architecture, US. Associate Professor at the Department of Architectural Projects, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de

Sevilla. He is author of "Vivienda y autogestión: la experiencia de John F. C. Turner. Sistemas locales e informales como estrategias de lógica abierta" (eDap, N.º 10) and "El concepto de Low Road de Stewart Brand como fundamento de estrategias para la adaptabilidad de los espacios en la vivienda contemporánea" (Proyecto, Progreso, Arquitectura, N.º 19). His work was honored in the exhibition 'Jóvenes Arquitectos de España' (Young Spanish Architects) (2010, Ministerio de Fomento).

Victor Navarro Ríos (Madrid, España)

Arquitecto, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Dr. Arq., ETSAM. Es profesor de proyectos en la Universidad Europea de Madrid. Ha sido profesor en Harvard GSD. Es coautor de "Bust and Pelt (Busto y pellejo)" (junto a M. Langarita; *A+T* n.º 45). Socio fundador de la oficina de arquitectura Langarita Navarro. La obra de Langarita Navarro aparece compilada en el libro *2G N.70 Langarita Navarro* (Gustavo Gili, 2015).

Architect, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). PhD in Architecture, ETSAM. He is professor of projects at Universidad Europea in Madrid. He has been professor at Harvard GSD. He is co-author of 'Bust and Pelt (Busto y pellejo)' (together with M. Langarita; A+T N.º 45). Founding Partner of architecture office Langarita Navarro. A compilation of the work of Langarita Navarro is featured in the book 2G N.70 Langarita Navarro (Gustavo Gili, 2015).

María Langarita Sánchez (Zaragoza, España)

Arquitecta, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Dra. en Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Profesora de proyectos en ETSAM. Es coautora de "Bust and Pelt (Busto y pellejo)" (junto a V. Navarro; *A+T* n.º 45). Socia fundadora de la oficina de arquitectura Langarita Navarro. La obra de Langarita Navarro aparece compilada en el libro *2G N.70 Langarita Navarro* (Gustavo Gili, 2015).

Architect, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra. PhD in Architecture, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Professor of projects at ETSAM. She is co-author of 'Bust and Pelt (Busto y pellejo)' (together with V. Navarro; A+T N.º 45). Founding partner of architecture office Langarita Navarro. A compilation of the work of Langarita Navarro is featured in the book 2G N.70 Langarita Navarro (Gustavo Gili, 2015).

COLABORADORES CONTRIBUTORS

Marina Otero Verzier (La Coruña, España)

Arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). M.S in Critical, Curatorial and Conceptual Practices in Architecture, Columbia University. Dr. en Teoría y Práctica del Proyecto, UPM. Es Directora de Investigación en el Het Nieuwe Instituut y Tutora ADS8 en la Escuela de Arquitectura del Royal College of Art. Su investigación está centrada en las prácticas políticas en arquitectura. Es editora de *Work, Body, Leisure* (Hatje Cantz, 2018) y co-editora de *Drone: Unmanned* (junto a E. Baraona y M. Shoshan; DPR, 2016); *After Belonging: The Objects, Spaces, and Territories of the Ways We Stay In Transit* (junto a L. Casanovas Blanco, I. Galán, C. Mínguez Carrasco, A. Navarrete Llopis; Lars Müller, 2016). Fue curadora de "Work, Body, Leisure", el Pabellón de Holanda en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018. Es parte del Artistic Team de Manifesta 13 Marsella 2020.

Architect, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). M.S in Critical, Curatorial and Conceptual Practices in Architecture, Columbia University. PhD in Theory and Practice of the Project, UPM. She is Director of Research at Het Nieuwe Instituut and Tutor ADS8 at the Royal College of Art School of Architecture. Her research is centered around the political practices in architecture. She is editor of Work, Body, Leisure (Hatje Cantz, 2018) and co-editor of Drone: Unmanned (together with E. Baraona and M. Shoshan; DPR, 2016); After Belonging: The Objects, Spaces, and Territories of the Ways We Stay In Transit (together with L. Casanovas Blanco, I. Galán, C. Mínguez Carrasco, A. Navarrete Llopis; Lars Müller, 2016). She was curator of "Work, Body, Leisure", the Netherlands Pavilion at the Venice Architecture Biennial 2018. She is part of the Artistic Team at Manifesta 13 Marseille 2020.

Jeannette Sordi (Muri, Suiza)

Arquitecta, Scuola Politecnica dell'Università di Genova (SP-UNIGE). Magister en Arquitectura, SP-UNIGE. Doctora en Urbanismo y Diseño, SP-UNIGE. Docente part-time de la Universidad Adolfo Ibáñez. Su trabajo profesional y de investigación se enfoca en las estrategias de reciclaje para la arquitectura, el paisajismo y el urbanismo, así como en el desarrollo de instrumentos y dispositivos de planificación basados en el reciclaje, el paisaje y la ecología. Es autora de *Mas allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría* (Listlab, 2017; publicado previamente como *Beyond Urbanism*, Listlab, 2014) y coautora de *Ciudades part-time. Una revisión de la costa central de Chile* (con S. Dambrosio; ARQ, 2019).

Architect, Scuola Politecnica dell'Università di Genova (SP-UNIGE). MA in Architecture, SP-UNIGE. PhD in Urban Planning and Design, SP-UNIGE. Part-time faculty at Universidad Adolfo Ibáñez. Her professional and research work focuses on the investigation of recycling strategies for architecture, landscape and urbanism, and on the development of planning instruments and devices based on recycling, landscape and ecology. She is the author of Mas allá del urbanismo. De paisaje a ecología: genealogía de una teoría (Listlab, 2017; previously published as Beyond Urbanism, Listlab, 2014) and co-author of Part-time Cities. A Survey of the Chilean Central Coast (with S. Dambrosio; ARQ, 2019).

Pier Vittorio Aureli (Roma, Italia)

Arquitecto, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Magister en Arquitectura, Berlage Institute Róterdam. Doctor en Arquitectura, Berlage Institute / TU Delft. Es profesor en la AA School of Architecture y Profesor Visitante en Yale University. Es autor de *The Project of Autonomy* (Princeton Architectural Press, 2008) y *The Possibility of an Absolute Architecture* (The MIT Press, 2011), entre otros. Es cofundador de Dogma.

Architect, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. MA in Architecture, Berlage Institute Rotterdam. PhD in Architecture, Berlage Institute / TU Delft. He teaches at the AA School of Architecture and is Visiting Professor at Yale University. He is the author of The Project of Autonomy (Princeton Architectural Press, 2008) and The Possibility of an Absolute Architecture (The MIT Press, 2011), among others. He is co-founder of Dogma.

Martino Tattara (Venecia, Italia)

Arquitecto, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV). Magister en Arquitectura, Berlage Institute Róterdam. Doctor en Urbanismo, IUAV. Profesor Asistente en la Facultad de Arquitectura, KU Leuven. Investiga la relación entre la arquitectura y el diseño urbano de gran escala. Es coautor de "Communal villa. Production and reproduction in artists' housing" ["Communal Villa. Producción y reproducción en viviendas para artistas"] (con P. V. Aureli, ARQ n.º 98) y autor de "City visions Europe' designing the mid-size European city" (Oase, vol. 89, n.º 1), entre otros. Es cofundador de Dogma.

Architect, Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV). MA in Architecture, Berlage Institute Rotterdam.

PhD in Urbanism, IUAV. Assistant Professor at the Faculty of Architecture, KU Leuven. He is interested in the relationship between architecture and large-scale urban design. He is coauthor of "Communal villa. Production and reproduction in artists' housing" ["Communal Villa. Producción y reproducción en viviendas para artistas"] (with P. V. Aureli, ARQ N° 98) and author of "City visions Europe' designing the mid-size European city" (Oase, Vol. 89, N° 1) among others. He is co-founder of Dogma.

Martin Raub (West Texas, USA)

Licenciado en Artes, Vassar College. Máster en Arquitectura, Cornell University. Artista y arquitecto. Actualmente reside en Basilea, Suiza.

Degree in Studio Arts, Vassar College. MA in Architecture, Cornell University. Artist and Architect. He is currently based in Basel, Switzerland.

José Ignacio Vielma Cabruja (Caracas, Venezuela)

Arquitecto, Universidad Simón Bolívar. Máster Metrópolis en Cultura Urbana, Universidad Politécnica de Cataluña. Dr. en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor Asistente en el área de proyecto arquitectónico de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Investiga las experiencias de la movilidad urbana en la ciudad contemporánea, así como sus relaciones con el cine y la fotografía. Es autor de *Altopía. Otros lugares* (FAU UCV, 2010), "Tres nociones acerca de la ciudad como lo otro: Altopía, ciudad accidental y vernáculo urbano" (Revista 180, n.º 42) y "La otra ciudad: fotografía como signo de la incomodidad del territorio (Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad, n.º 24).

Architect, Universidad Simón Bolívar. MS Metropolis in Urban Culture, Universidad Politécnica de Cataluña. PhD in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. Assistant Professor in the area of Architectural Project at Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile. He investigates on the experiences of urban mobility in the contemporary city and its relations with film and photography. He is author of Altopía. Otros lugares (FAU UCV, 2010), "Tres nociones acerca de la ciudad como lo otro: Altopía, ciudad accidental y vernáculo urbano" (Revista 180, N° 42) and "La otra ciudad: fotografía como signo de la incomodidad del territorio (Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad, N° 24).