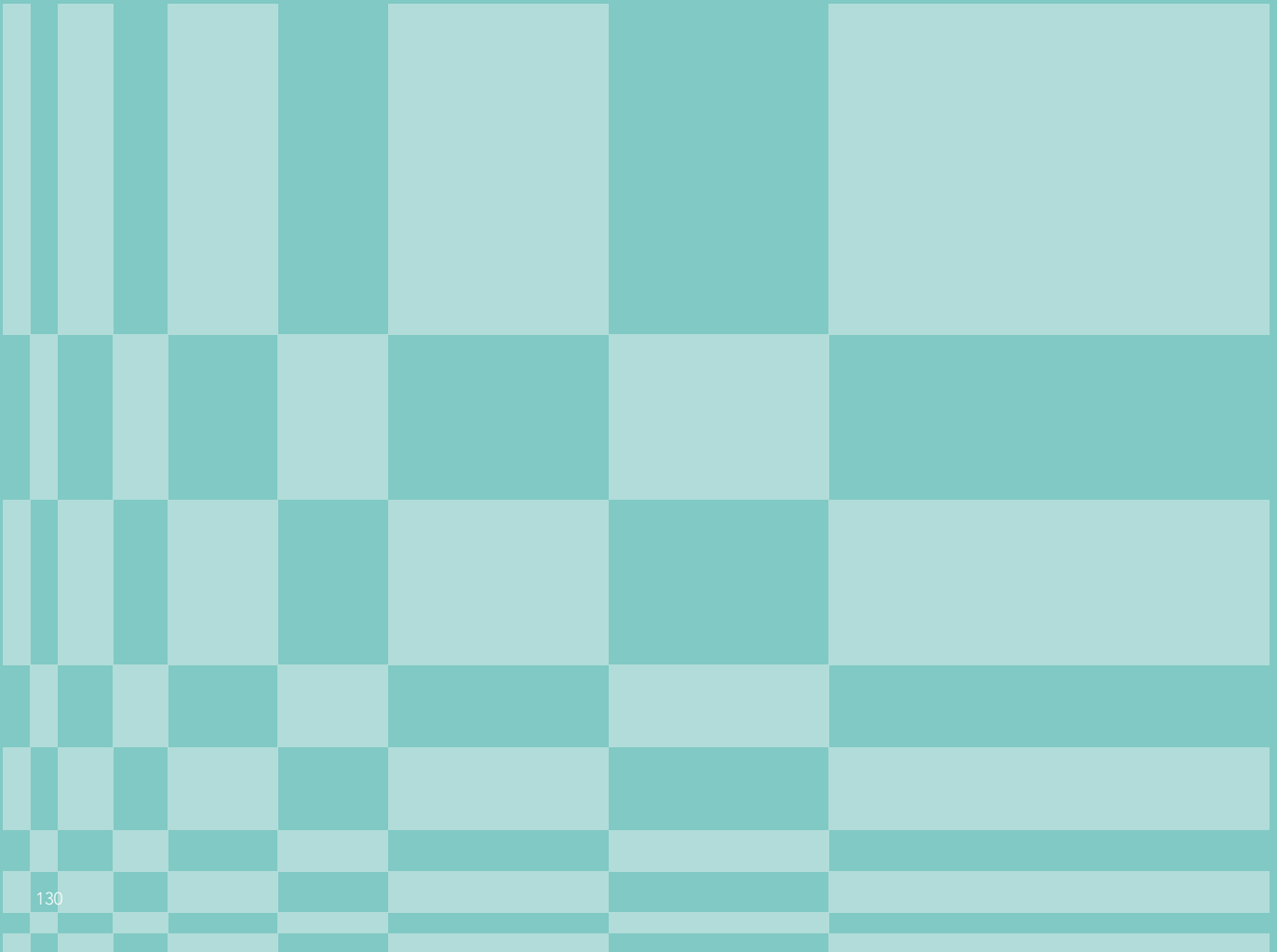


# RG

## REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT



# Todo lo que vendría siendo

## Amanda Hansen

Pontificia Universidad Católica de Chile

Escuela de Arte

ahansen95@gmail.com

El desarrollo ha constituido el criterio principal para medir la eficiencia capitalista del mundo contemporáneo. Como una meta que se aleja constantemente, ha terminado por configurar el horizonte actual en múltiples sentidos (si no en todos), hasta volverse prácticamente tangible. La forma de los objetos del mercado persigue la apariencia de "lo desarrollado". La vanguardia del diseño seduce, en definitiva, a sus posibles consumidores desde lo material.

Lo local configura sus propias posibilidades materiales para esto, adaptándose al criterio general desde lo posible. Por un lado, las manifestaciones visuales del desarrollo lucen atractivas; por otro, la distancia que hay entre el ejemplar local y el criterio universal denota una especie de filtración: el ideal del desarrollo es solo para algunos. Esta filtración se esconde tras la ilusión del plástico suave y las curvas sinuosas de lo blando, tras los colores brillantes del empaque. Al catalogar estos síntomas de lo marginal de la mano de los códigos de la escultura contemporánea, la resistencia adquiere una connotación local.

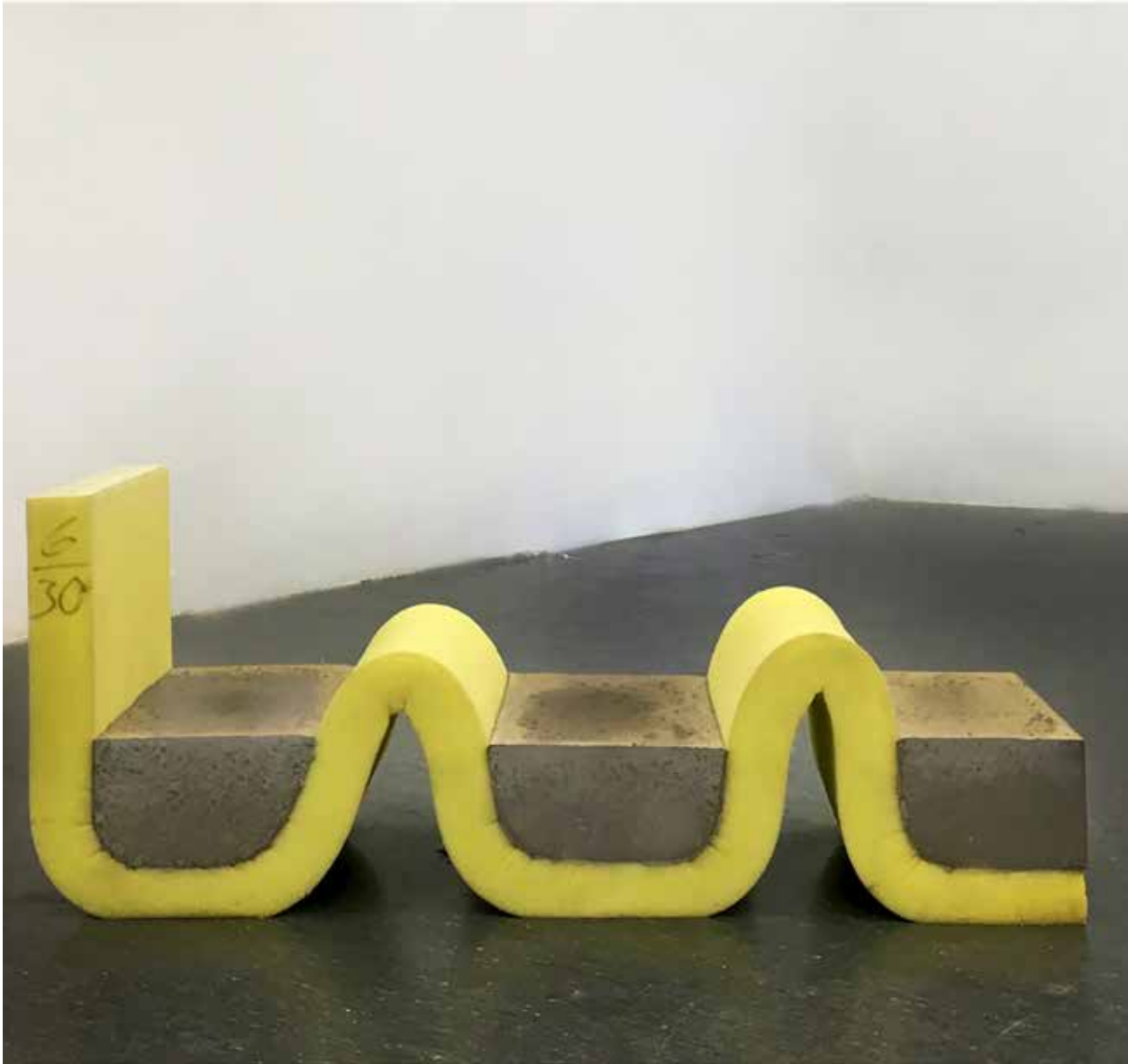


Figura 1: "Te da lo mismo" (2017). Espuma, concreto. 110 x 40 x 35 cm.  
Fotografía: Amanda Hansen.



Figura 2: "Te da lo mismo" (2017). Espuma, concreto. 110 x 40 x 35 cm.  
Fotografía: Amanda Hansen.



Figura 3: "El amor no basta" (2019). Lana de vidrio. 90 x 60 x 46 cm.  
Fotografía: Amanda Hansen.



Figura 4: "El amor no basta" (2019). Lana de vidrio. 90 x 60 x 46 cm.  
Fotografía: Amanda Hansen.



Figura 5: "Bueno para nada" (2019). Piscina inflable, eslingas. 130 x 60 x 150 cm.  
Fotografía: Amanda Hansen.



Figura 6: "Bueno para nada" (2019). Piscina inflable, eslingas. 130 x 60 x 150 cm.  
Fotografía: Amanda Hansen.