

Gonzalo Carrasco Purull (Viña del Mar, Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Profesor Asistente Adjunto en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián. Su investigación se ha centrado en los vínculos entre las teorías de la arquitectura y la historia de la tecnología, la domesticidad y las relaciones entre arquitectura y capital. Fue curador del Pabellón de Uruguay en la 13ª Bial de Arquitectura de Venecia (Panavisión: prácticas diversas, miradas comunes). Investigador responsable del proyecto FONDECYT de Posdoctorado #3190516 "Vernáculo capitalista. Desarrollo del edificio torre en Chile (1978-2001). Transformaciones arquitectónicas de un sistema tecnológico, un modelo de ciudad y un producto de mercado".

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. PhD in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. He is adjunct assistant professor at the Pontificia Universidad Católica de Chile School of Architecture and teaches at Universidad San Sebastian School of Architecture. His research work has centered around the links between architectural theories and the history of technology, domesticity, and the relations between architecture and capital. He was curator of the Uruguay Pavilion at the 13th Venice Biennale of Architecture (Panavision: prácticas diversas, miradas comunes). Researcher in charge of FONDECYT post-doc project #3190516 'Vernáculo capitalista. Desarrollo del edificio torre en Chile (1978-2001). Transformaciones arquitectónicas de un sistema tecnológico, un modelo de ciudad y un producto de mercado'.

Yasser Megahed (Toulouse, Francia)

Licenciado en Arquitectura, Universidad de El Cairo. Magíster en Arquitectura, Universidad de El Cairo. Doctor en Diseño, Newcastle University. Docente, Leicester School of Architecture. Arquitecto e investigador. Su trabajo de investigación se enfoca en las culturas de la práctica arquitectónica contemporánea, metodologías basadas en la práctica, investigación en diseño, historia y teoría de la arquitectura y el uso de novelas gráficas como técnica para comunicar ideas arquitectónicas. Su investigación en diseño culmina en la novela gráfica arquitectónica: *Practiceopolis, Journeys in the Architectural Profession* (en preparación, Routledge). Algunas de sus publicaciones más recientes son "PRACTICEOPOLIS: From an Imaginary City to a Graphic Novel" (con A. Sharr; *Journal of Architectural Education*, vol. 72, n° 1) y "Dramatising Bureaucracy in Architectural Production" (*Architecture and Bureaucracy International*

Conference, 2019). Fue arquitecto asociado en Design Office, Reino Unido. Trabajó previamente como arquitecto senior en el Architecture and Urbanism Group, El Cairo.

*BA in Architecture, Cairo University. MSc in Architecture, Cairo University. PhD by Design, Newcastle University. Lecturer at Leicester School of Architecture. Architect and researcher. His research is focused on cultures of contemporary architectural practice, practice-based methodologies, design research, history and theory of architecture, and the use of graphic novels as a technique for communicating architectural ideas. His by-design research culminated in the architectural graphic novel: Practiceopolis, Journeys in the Architectural Profession (forthcoming, Routledge). Some of his most recent publications are 'PRACTICEOPOLIS: From an Imaginary City to a Graphic Novel' (with A. Sharr; *Journal of Architectural Education*, Vol. 72, N° 1) and 'Dramatising Bureaucracy in Architectural Production' (*Architecture and Bureaucracy International Conference*, 2019). He was an Associate Architect at Design Office, UK. Previously he worked as a Senior Architect at Architecture and Urbanism Group, Cairo.*

Marco Barrientos (Santiago de Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Académico en la Universidad Diego Portales. Es autor de "Los cruces entre el cálculo de puentes de hormigón armado y la arquitectura sismorresistente a comienzos del siglo XX en Chile" (*Revista 180*, n° 42) y "Terremotos, arquitectura y la Norma Chilena NCh4330f.72, cálculo antisísmico de edificios (1959-1972)" (en P. I. Alonso y P. Correa eds., *Anales de Arquitectura*, 2017-2018, ARQ, 2018).

*Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. PhD in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. Academic at Universidad Diego Portales. He is the author of 'Los cruces entre el cálculo de puentes de hormigón armado y la arquitectura sismorresistente a comienzos del siglo XX en Chile' (Revista 180, N° 42) and 'Terremotos, arquitectura y la Norma Chilena NCh4330f.72, cálculo antisísmico de edificios (1959-1972)' (in P. I. Alonso and P. Correa eds., *Anales de Arquitectura*, 2017-2018, ARQ, 2018).*

Patricia Méndez (Resistencia, Argentina)

Arquitecta, Universidad de Buenos Aires. Master en Gestión Cultural, Universidad de Barcelona. PhD en Ciencias Sociales, FLACSO. Investigadora Independiente CONICET. Académica de la Universidad del Bío-Bío. Coordinadora Técnica del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Aborda la historiografía de la arquitectura

latinoamericana a partir de los medios de difusión del siglo XX, especialmente en revistas periódicas. Premiada en investigación en la Bial de Arquitectura Iberoamericana, la Universidad de Belgrano y Arquisur 2019. Co-fundadora de ARLA. Integra el comité científico de las revistas *Arquitecturas del Sur*, *Revista de Arquitectura*, *Andinas y Limaq*. Es editora de *Ideas, proyectos, debates*. *Revistas latinoamericanas de arquitectura* (en prensa) y autora de *Fotografía de arquitectura moderna. La construcción de su imaginario en las revistas especializadas, 1925-1955* (CEDODAL, 2012), entre otros libros.

Architect, Universidad de Buenos Aires. Master in Cultural Management, Universidad de Barcelona. PhD in Social Sciences, FLACSO Independent researcher, CONICET. Professor at Universidad del Bío-Bío. She is the Technical Coordinator at Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL). Co-founder of ARLA. Member of the scientific board of Arquitecturas del Sur, Revista de Arquitectura, Andinas and Limaq journals. She approaches architecture historiography based on the mass media of the 20th Century, especially in periodic journals. Awarded for research at the Ibero-American Biennial and Arquisur in 2019. She is the editor of Ideas, proyectos, debates. Revistas latinoamericanas de arquitectura (forthcoming) and the author of Fotografía de arquitectura moderna. La construcción de su imaginario en las revistas especializadas, 1925-1955 (CEDODAL, 2012), among other books.

Kim Courrèges (París, Francia)

Arquitecta, Escuela de Arquitectura de Marne-la-Vallée. Magíster en Matemáticas y Ciencias de la Computación, Universidad Paris 7. Profesora en la École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est. Coautora de "Knowledge" (con F. De Ferrari; *AA Files*, n° 76), "Architecture and ecology: Santiago's Cementerio General as a case in point" (con W. Kuehn y F. De Ferrari; *ARQ* n° 103) y "Life after Death" (con W. Kuehn y F. De Ferrari; *San Rocco* n° 15). Ha trabajado con Eric Lapiere, Estudio América, Pezo von Ellrichshausen, Roberto Gutiérrez y Elemental.

Architect, Marne-la-Vallée Architecture School. Maitrise Mathematics and Computer Science, Paris 7 University. She teaches at École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est. She is co-author of 'Knowledge' (with F. De Ferrari, AA Files, N° 76), 'Architecture and ecology: Santiago's Cementerio General as a case in point' (with W. Kuehn and F. De Ferrari, ARQ N° 103) and 'Life after Death' (with with W. Kuehn and F. De Ferrari, San Rocco N° 15). She has worked with Eric Lapiere, Estudio America, Pezo von Ellrichshausen, Roberto Gutiérrez and Elemental.

COLABORADORES CONTRIBUTORS

Felipe De Ferrari (Machalí, Chile)

Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-fundador de 0300TV, OnArchitecture y Plan Común. Ha dictado charlas y participado en seminarios en Mendrisio Academy of Architecture, Harvard Graduate School of Design, Pontificia Universidad Católica de Chile y Bauhaus-Weimar University, entre otras instituciones. Codirige (junto a Diana Menino) el Programa de Conferencias de la Trienal de Arquitectura de Lisboa y Garagem Sul | Exposições de Arquitetura, Centro Cultural de Belém (CCB), por los próximos 3 años (2020-2022). Es co-editor de *ARQ Docs: Pier Vittorio Aureli* (con F. Díaz; ARQ, 2014), *ARQ Docs: Atelier Bow-Wow* (con F. Díaz y D. Grass; ARQ, 2015) y *Lugares Comunes: Recoleta-Independencia* (con D. Grass y F. Díaz; ARQ, 2015).

Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile. Co-founder of 0300TV, OnArchitecture and Plan Común. He has lectured and participated in seminars at Mendrisio Academy of Architecture, Harvard Graduate School of Design, Pontificia Universidad Católica de Chile, and Bauhaus-Weimar University, among other institutions. He is co-directing (along with Diana Menino) the Conference Program by Lisbon Architecture Triennale and Garagem Sul | Exposições de Arquitetura, Centro Cultural de Belém (CCB), for the next 3 years (2020-2022). He is co-editor of ARQ Docs: Pier Vittorio Aureli (with F. Díaz, ARQ, 2014), ARQ Docs: Atelier Bow-Wow (with F. Díaz and D. Grass, ARQ, 2015) and Lugares Comunes: Recoleta-Independencia (with D. Grass and F. Díaz, ARQ, 2015).

Anita Puig Gómez (Santiago de Chile)

Arquitecta, Universidad Mayor. Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Candidata a Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC. Docente en las universidades San Sebastián y Mayor. Sus temas de investigación son la arquitectura moderna, los interiores, el vestuario y los textiles. Sus publicaciones más recientes son "El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa" (*actas del II Congreso Internacional Arquitectura y Ciudad*, 2019) y "La tipología como instrumento: del gran hotel al motel en Antumalal" (con M. Cortés y P. Saric; *ARQ* n.º 96).

Architect, Universidad Mayor. Master's in Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Doctoral candidate in Architecture and Urban Studies, PUC. Professor at Universidad San Sebastián and Universidad Mayor. Her research topics are modern architecture, interiors, clothing, and textiles. Her most recent publications are: 'El telar es el cuerpo, el cuerpo es la casa' (Proceedings of the II Congreso Internacional

Arquitectura y Ciudad, 2019) and 'La tipología como instrumento: del gran hotel al motel en Antumalal' (with M. Cortés and P. Saric; ARQ N° 96).

Julián Varas (Buenos Aires, Argentina)

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires. Magíster en Urbanismo del Paisaje, Architectural Association. Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesor Titular de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, donde dirige el programa de magíster en historia y cultura de la arquitectura y la ciudad. Ha sido profesor invitado en la AA, ETH Zürich, Universidad de Cornell, Universidad de Buenos Aires y la Pontificia Universidad Católica de Chile es coeditor de *Archipelagos: A Manual for Peripheral* (con M. Angéllil y C. Sirex; ETH + Universidad de Palermo, 2011) y *Culturas Digitales* (con C. Najle; Universidad Torcuato Di Tella, 2014). Es autor de "Pasos hacia una Socioplástica. Tipo, programa y expresión en la Unité d'Habitation de Le Corbusier" (*Summa* + n.º 162) y "Arquitectura e historia en un universo computacional" (*Notas CPAU* n.º 42), entre otros artículos.

Architect, Universidad de Buenos Aires. MA in Landscape Urbanism, Architectural Association. PhD in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. Full-time Professor at the School of Architecture and Urban Studies at the Universidad Torcuato Di Tella (Buenos Aires), where he directs the Master's Program in History and Culture of Architecture and the City. He has been a guest professor at the AA, ETH Zurich, Cornell University, Universidad de Buenos Aires and Pontificia Universidad Católica de Chile. He is co-editor of Archipelagos: A Manual for Peripheral (with M. Angéllil and C. Sirex; ETH + Universidad de Palermo, 2011) and Culturas Digitales (with C. Najle; Universidad Torcuato Di Tella, 2014); and is the author of 'Pasos hacia una Socioplástica. Tipo, programa y expresión en la Unité d'Habitation de Le Corbusier' (Summa + N° 162) and 'Arquitectura e historia en un universo computacional' (Notas CPAU N° 42), among other articles.

Amanda Hansen (Santiago de Chile)

Estudiante de Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido ayudante de los profesores Mario Navarro y Rodrigo Canala. Ha participado en las exposiciones colectivas "Péndulo" (Espacio Malaquías, 2019) y "13 Jardines" (Jardines en el Fundo las Cabras, 2018). En 2018 fue seleccionada en el concurso Arte Joven Minera Escondida-MAVI. A través de su trabajo resignifica objetos y materiales encontrados, provenientes del contexto urbano e industrial, con gestos leves pero radicales.

Bachelor's of Fine Arts student, Pontificia Universidad Católica de Chile. She has been Assistant of Professors Mario Navarro and Rodrigo Canala. She has participated in the exhibitions 'Péndulo' (Espacio Malaquías, 2019) and '13 Jardines' (gardens of the Las Cabras estate, 2018). In 2018 she was shortlisted for the Arte Joven Minera Escondida-MAVI arts competition. Through her work she resignifies objects and materials found in the urban and industrial context with subtle yet radical gestures.

Pedro Livni (Montevideo, Uruguay)

Arquitecto, Universidad de la República. Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Es Profesor Agregado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República (Uruguay) y Profesor Titular Visitante en la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella. Recibió premios por su obra en la Bienal Internacional de Arquitectura de Miami (2005) y la Bienal Internacional de Arquitectura de Quito (2006). En el 2016 fue seleccionado para el Mies Crown Hall Americas Prize. Es socio fundador, junto a Gonzalo Carrasco, del sitio de crítica de arquitectura VOSTOKPROJECT. En 2012 fue seleccionado curador del pabellón de Uruguay para la XIII Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal Venecia. Es autor de "Del dibujo de un concurso a la representación del lenguaje" (en G. Hidalgo Hermosilla, ed., *Dibujo y proyecto: Casos de arquitectura en Latinoamérica*, ARQ, 2018) y "El retorno a las cosas: relaciones contemporáneas entre arte, arquitectura y vida cotidiana" (con G. Carrasco; *PLOT* n.º 32), entre otros.

Architect, Universidad de la República. Master's in architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. He is Adjunct Professor at the Architecture Faculty of Universidad de la República (Uruguay) and Visiting Tenured Professor at the School of Architecture and Urban Studies of Universidad Torcuato Di Tella. He has been awarded for his work at the Miami International Biennale (2005) and the Quito International Architecture Biennale (2006). In 2016 he was selected for the Mies Crown Hall Americas Prize. He is founding partner, together with Gonzalo Carrasco, of the VOSTOKPROJECT site for architecture criticism. In 2012 he was appointed curator of the Uruguay pavilion for the 13th International Architecture Exhibition at the Venice Biennale. He is author of 'Del dibujo de un concurso a la representación del lenguaje' (in G. Hidalgo Hermosilla, ed., Dibujo y proyecto: Casos de arquitectura en Latinoamérica, ARQ, 2018) and 'El retorno a las cosas: relaciones contemporáneas entre arte, arquitectura y vida cotidiana' (with G. Carrasco; PLOT N° 32), among others.