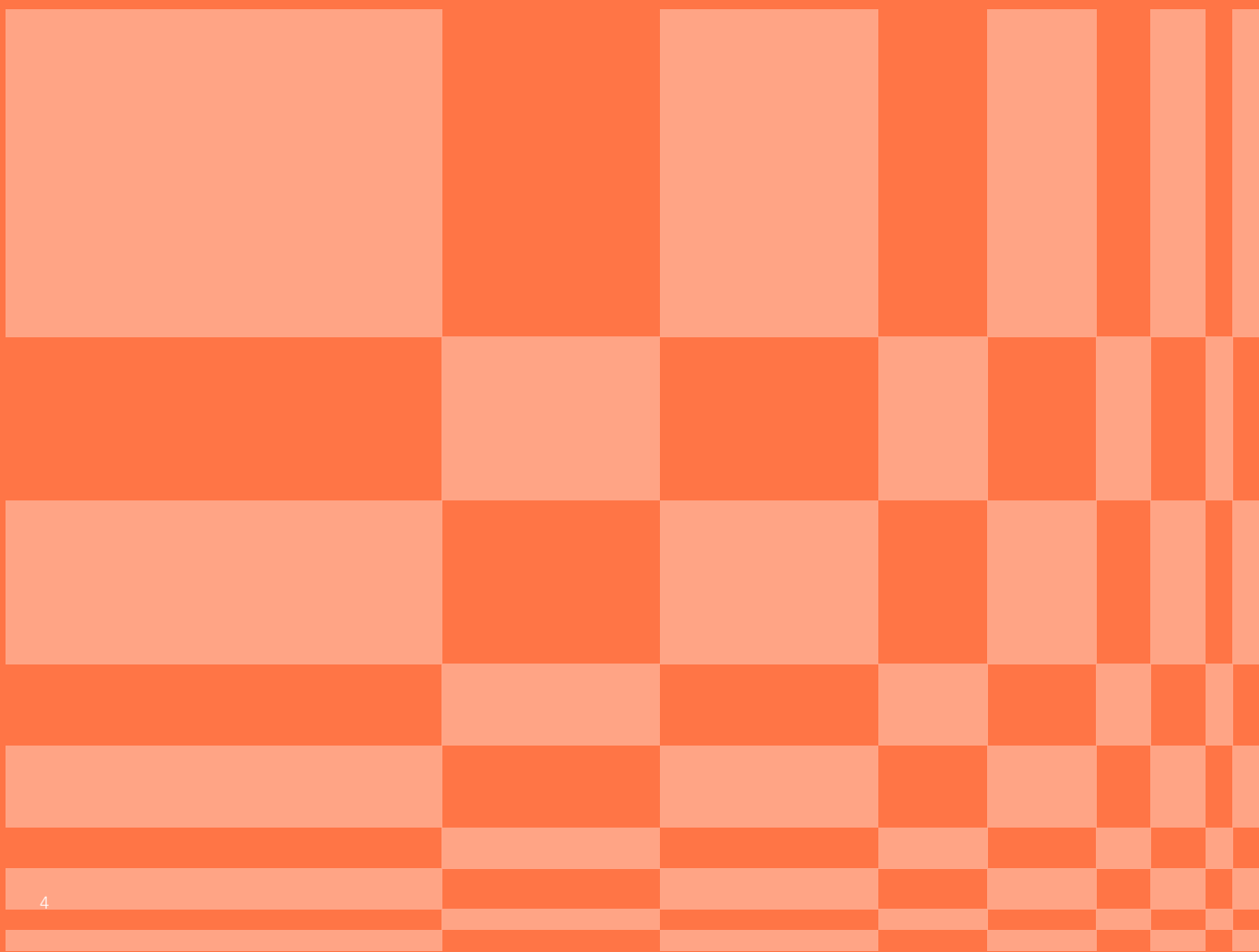


E

EDITORIAL

Sobre la forma

On Form



Sobre la forma

La última edición de *Materia Arquitectura* abordaba, casi como un presagio, la noción de *proyecto* como manifestación de la inestabilidad y el cambio. Sin lugar a dudas, durante el último año hemos experimentado importantes transformaciones institucionales, sociales, políticas y sanitarias —entre otras— que nos han afectado significativamente a nivel mundial. Este proyecto editorial no ha estado exento de lo anterior y, a pesar de las dificultades, continúa su camino y el compromiso trazado.

Es así como, siguiendo con la serie, esta décimo novena edición aborda, por segunda vez, uno de los conceptos más complejos y utilizados en el campo de la arquitectura: la *forma*. Los asuntos de interés sobre la *forma* son la cuestión crítica que nos ocupa. Esta vez, no nos aproximamos al problema de la forma desde su condición de objeto material o de un campo amplio de prácticas, como ocurrió en la novena edición de la revista, sino desde la problematización sobre la *forma* y las convenciones que han condicionado el desarrollo de la disciplina y la profesión a partir del siglo XX.

En particular, nos planteamos indagar sobre la *forma* de la producción arquitectónica, examinando los diversos modos en que esta evidencia procesos en los que confluyen decisiones basadas, muchas veces, en convenciones naturalizadas, asumidas sin mayores cuestionamientos. Así, buscamos develar lo que está más allá del supuesto libre albedrío de los arquitectos, escudriñando en diversos espacios de sus prácticas, en los cuales queda de manifiesto tanto la síntesis como la negociación de necesidades e intereses culturales, políticos, económicos y sociales que aparentemente, de modo contradictorio y en pugna constante, determinan lo que conocemos como arquitectura.

Por consiguiente, *Materia Arquitectura* 19 aborda objetos e ideologías, normas y estructuras, imágenes y cánones, edificios y políticas, indumentarias y cuerpos; todo ello constituye un nuevo espacio de conocimiento para analizar críticamente los asuntos de interés de la arquitectura más allá de las normas y prácticas naturalizadas en forma acrítica. Esta es, en otras palabras, una invitación a cuestionar, desde la esfera arquitectónica, los formalismos de sus productos, los precedentes de su tradición y las costumbres de sus prácticas, pensando directa y contemporáneamente, y sin prejuicios, sobre la *forma* como elemento esencial de nuestra cultura material.

On Form

The last edition of Materia Arquitectura addressed, as if an omen, the notion of project as a manifestation of instability and change. During the past year, there is no doubt that we have experienced significant institutional, social, political, and sanitary transformations – among others – that have affected us significantly at a global level. This editorial project has not been spared the latter and, despite the difficulties, continues on its path and the commitment set forth.

It is thus that, continuing with the series, this nineteenth issue addresses, for the second time, one of the most complex and widely used concepts in the field of architecture: form. The matters of concern on form are the critical question that concerns us. This time, we do not approach the problem of form from within its condition as material object or from a wide field of practices, as was the case with the ninth issue of the publication, but from within the problematization on form and the conventions that have conditioned the development of the discipline and the profession since the beginning of the 20th Century.

In particular, we have set our aim to inquire on form in architectural production, examining the diverse modes in which it highlights processes into which decisions converge, based, frequently, on naturalized conventions assumed without any major questionings. This way, we seek to reveal what lays beyond the supposed free will of architects, scrutinizing different aspects of their practices, which provide proof both of the synthesis as well as the negotiation of cultural, political, economic, and social needs and interests that, in a contradictory way and in constant conflict, determine what we know as architecture.

Consequently, Materia Arquitectura 19 addresses objects and ideologies, norms and structures, images and canons, buildings and policies, clothing and bodies; all this constitutes a new space of knowledge to critically analyze the matters of concern of architecture beyond norms and practices naturalized in an acritical way. This is, in other words, an invitation to question, from within the architectural realm, the formalisms of its products, the precedents of its tradition, and the uses of its practices, thinking directly and contemporarily, and without prejudices, on form as an essential element of our material culture.

Mario Marchant

Director / Editor *Materia Arquitectura*

Profesor Asociado
Universidad San Sebastián
Santiago, Chile