



Tokio.cl

Albert Tidy

Director Escuela de Arquitectura, USS

El artista chileno más importante del Siglo XX, Roberto Matta⁽¹⁾, vaticinó un cambio del cual hoy empezamos a ser testigos. Intentaré ilustrar en las próximas líneas las ideas que sustentan esta idea de transición cultural que define al continente americano como un "centro energético" que trasciende su delimitación geográfica. Más que una definición territorial, el "Verbo América"⁽²⁾ alude a una acción, a un constante cambio e intercambio generado por los pueblos y sus culturas afines. Para Matta, los tiempos del Mediterráneo y las culturas que se congregaron en torno a él, han de superar la cúspide del apogeo para comenzar a precipitar su eventual decadencia. Aquel referente cultural que constituyó Occidente a partir del Imperio greco romano, perderá su hegemonía global en el presente milenio, para dar paso a un nuevo "campo energético" del conocimiento y las artes.

Claramente, Europa ha sido el referente irrenunciable para la arquitectura chilena, desde la colonia hasta hoy. Desde Joaquín Toesca a Emilio Jecquier, desde Alberto Cruz Montt a Josué Smith Solar y desde Juan Martínez a Emilio Duhart. Pareciera ser que el movimiento moderno fue el último estertor iluminado de esta cadena, el cual fue aceptado como revelación mesiánica en las escuelas de arquitectura, y que –por cierto– dejó como legado obras paradigmáticas de nuestra, más bien breve, historia arquitectónica.

En sus escritos, Matta anuncia proféticamente que el Océano Pacífico será el nuevo "epicentro magnético" del tercer milenio, que terminará por desplazar al "centro magnético del Mediterráneo" para abrir un campo insospechado de oportunidades, colaboración mutua y generación de conocimiento nuevo.

El epicentro al cual Matta se refiere es precisamente el océano más vasto del planeta, el Pacífico, delimitado por cuatro continentes que constituyen nuestro nuevo vecindario si estamos dispuestos a cambiar la mirada. Japón se encuentra a una distancia geográfica que sólo es superada por la distancia psicológica que nuestra propia historia ha edificado como magnificación de lo remoto y lo lejano. Incluso la representación cartográfica del planeta contribuye a subrayar la idea de lejanía, situando a los continentes americano y asiático en extremos opuestos. Basta hacer el simple ejercicio de ingresar la palabra "mapamundi" a un buscador de Internet para constatar que los diez primeros resultados de imágenes siempre sitúan al continente americano al extremo izquierdo, y al continente asiático en el extremo derecho. El dibujo que realiza Matta para representar el "Verbo América", transgrede el orden tradicional de la representación planetaria y sitúa a Japón y a Chile como países enfrentados que comparten el vecindario de la cuenca Asia-Pacífico. Este simple reordenamiento cartográfico conlleva significados profundos e invita a volver la mirada hacia un territorio común donde se funden pasado, presente y futuro.

Las políticas de colaboración internacional y los tratados de libre comercio firmados con países asiáticos en los años de apertura cultural, política y económica, parecen palidecer ante un acercamiento cultural tan insólito como fascinante. Es un hecho que hoy Internet se ha transformado en el canal de comunicación de los jóvenes a través de las redes sociales. La gratuidad e inmediatez de la información ha acercado las fronteras a distancia cero, facilitando un intercambio cultural insospechado. Los dibujos animados japoneses (*manga*), transmitidos en nuestra televisión abierta a partir de los años setenta, con el tiempo se convirtieron en clásicos de culto. De este modo comenzó a gestarse entre los adolescentes de aquella época un interés genuino por la estética del *animé* que derivó en el culto de los actuales adolescentes chilenos a las tribus urbanas niponas. Pronto aparecieron las literales (y algo patéticas) versiones chilensis de sofisticadas tendencias estilísticas, como los *visual kei*, los *dekora kei*, los *otakus*, las *horror lolitas* y un cuanto hay de curiosas derivaciones. Sus intereses comunes en torno a la vestimenta y la música pronto darían forma a los primeros conciertos en vivo de populares bandas reconocidas en Japón, que incluyen a Chile, Brasil y Estados Unidos como escenarios de sus primeras giras internacionales.

Aquello que en una primera mirada parece resultado de lo inexplicable, lo vacío, lo absurdo o lo superficial, en la práctica constituye un potente e irrefrenable acercamiento cultural producido por el interés genuino de las nuevas generaciones que, ignorando completamente la profecía Mattiana, son protagonistas de ella, de una manera más penetrante y efectiva que los oficiales acercamientos diplomáticos, los acuerdos o los tratados de libre comercio.

La Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián inauguró el año académico 2009 con la visita del arquitecto japonés Takaharu Tezuka, quien ofreció dos multitudinarias charlas en Santiago y Concepción, poniendo de manifiesto el interés del medio local por la arquitectura asiática. Más tarde, en el mes de octubre de 2009, se realizó en el campus de Nishiwaseda el evento denominado Tokio.cl, que contó con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (en el marco de las celebraciones del Bicentenario). Patrocinada por la propia comisión Bicentenario y auspiciada por la Fundación "Imagen de

Chile" con la colaboración del Comité Empresarial Chile-Japón, dicha muestra se realizó bajo la dirección ejecutiva del arquitecto chileno Abel Erazo, como parte de sus actividades doctorales del Ishiyama Lab⁽³⁾, división de la prestigiosa Universidad de Waseda (donde Erazo realiza sus estudios desde hace seis años como becario del gobierno japonés). Su participación académica ha generado lazos y vasos comunicantes, promoviendo el intercambio académico entre Chile y Japón en el ámbito arquitectónico.

La Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián, como contraparte invitada y patrocinante de la expo, fue representada por el Decano de la Facultad, Cristián Boza, y quien suscribe. Ambos viajamos a la capital del sol naciente para ofrecer sendas conferencias ante un nutrido público de académicos, estudiantes, profesionales y residentes chilenos. En aquella oportunidad se suscribió un importante convenio de colaboración con el Ishiyama Lab. para integrar una red virtual de intercambio académico con prestigiosas escuelas de arquitectura del mundo, como la Universidad de Pekín en China, la Universidad de Yale en Estados Unidos, la Universidad de Sao Paulo en Brasil y la Bauhaus en Alemania.

La importancia de este acercamiento, primer acuerdo académico entre una escuela de arquitectura chilena y una japonesa, no estriba únicamente en la relevancia del intercambio con escuelas de arquitectura de gran prestigio. Lo verdaderamente trascendental es que se ha abierto un canal y punto de partida que abre posibilidades insospechadas para nuestra disciplina y para el futuro de la arquitectura chilena. [m](#)

NOTAS

(1) Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren, más conocido como Matta (Santiago de Chile, 11 de noviembre de 1911 - Civitavecchia, Italia, 23 de noviembre de 2002) fue arquitecto, pintor, filósofo y poeta chileno. Considerado el último de los representantes del surrealismo.

(2) El verbo América (1983) "Matta Espejo de Chronos" Edición Entel/Isabel Aninat. Pág. 59.

(3) Ishiyama Lab. Centro de estudios de post-grado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Waseda, dirigido por el académico japonés Osamu Ishiyama.

ちりTokio.cl

建国200年祭展示会