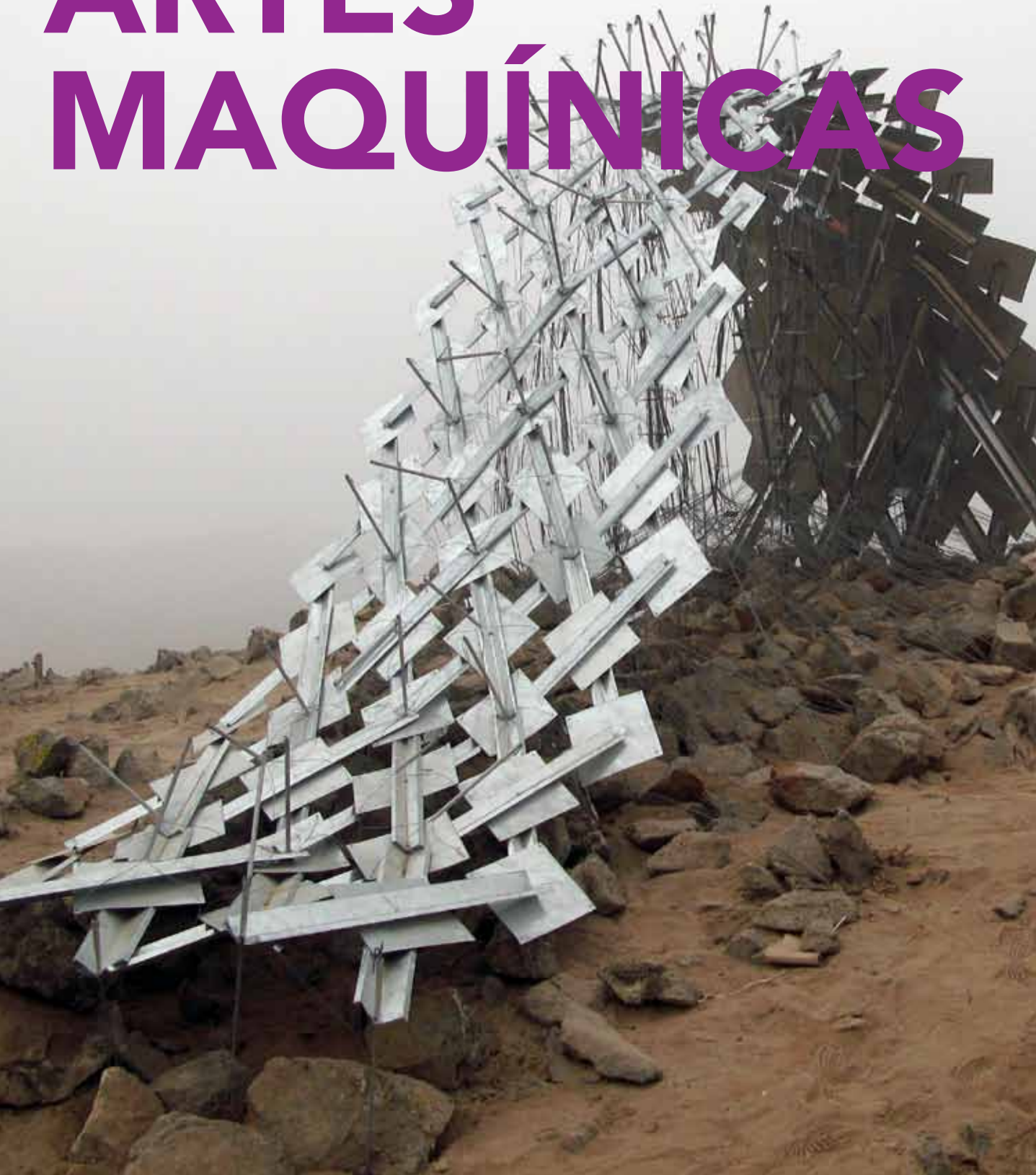


# ARTES MAQUÍNICAS



## ARTES MAQUÍNICAS

AUTOR / AUTHOR: Laboratorio Maquínico: Ciro Najle, Jorge Godoy, Pablo Barría, Carlos Castro y César González.

UNIVERSIDAD / UNIVERSITY: Departamento de Arquitectura Universidad Técnica Federico Santa María.

LUGAR / PLACE: Desierto de Atacama, Alto Patache, Chile.

FECHA / DATE: Julio 2008 – Junio 2009

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGMENTS: Pilar Cereceda, Rodrigo Perez de Arce, Horacio Larrain, Ruth, Hofmann, Pablo Barros, Marcela Hurtado y Roberto Barria.

Los proyectos “Tardonaturezas textiles” e “Infrabotánicas textiles” son parte de la serie Artes Maquínicas. Esta serie restablece la continuidad del conocimiento arquitectónico con la tradición de las prácticas materiales, modelando organizaciones y estructuras arquitectónicas a partir de técnicas artesanales-industriales. La primera serie de proyectos del Laboratorio surgió de la colaboración entre el Depto. de Arquitectura de la U. Técnica Federico Santa María y el Centro del Desierto de Atacama de la U. Católica.

“Tardonaturezas textiles” (2008) abstrae y re-configura el atrapanieblas, transformándolo en un sistema complejo que opera a través de funcionalidades diversas, como una especie de ‘naturaleza exagerada’ capaz de afiliar procesos dinámicos existentes, acelerándolos y balanceándolos organizativa y formalmente. Por su parte, “Infrabotánicas textiles” (2009) desarrolló mecanismos de absorción, distribución y provisión de agua para una plantación artificialmente asistida, operando no sólo como dispositivos pasivos de exhibición de especies, sino como prototipos para intervenciones a escala territorial, configurados material y organizacionalmente según un sustrato de consistencia textil y organizados en un jardín botánico para el Centro del Desierto de Atacama.

## PARTICIPANTES / PARTICIPANTS

Estudiantes / Students: “Tardonaturezas 2008”: Jonathan González, Catalina Figueroa, Geraldine Tejada, Hernán Araya, Victoria Fernández, Victoria López, Pablo Campos, Natalia Barrón, Sebastián Brito, Pía Quiroz, Carolina Saavedra, Sonia Guerra, Manuel García, Romina Carreño, Adolfo Albornoz, Jonathan Gaete, Sebastián Reyes, Yerko Picarte, Víctor Imperiale, Diego Álvarez, Gonzalo Gutiérrez, Karina Guaman, Joan Catalán, Valentina Escobar, Denisse González, Ximena González, Alexis Reyes, Andrés Zamora. “Infrabotánicas 2009”: María José Gamboa, Leisy Mariñelarena, Juan Tapia, Natalia Veras, Najwa Zalaquett, Paulina Arriagada, Camilo Aguayo, Maricela Castañeda, Jesús Inostroza, Carla Labra, Manuel Salazar, Juan Pablo Fernández, Ziak-Lin Pozo, Camilo Ríos, Franco Sartori, Herman Zbinden, Gonzalo Barrientos, Rocío Hurtado, Salomé Rivas, Francisco Quitral, Luis Sottovia, Rebeca Cea, Aleksey Espinoza, Catalina González, Belén Vera, Nicolás Saez, Sebastián Rodríguez, Joseline Brito, Paulina Leiva, Fanny Ramírez, Magdalena Soto, Daniel Arce, Felipe González, Nicole López, Fabián Ojeda, Maximiliano Pazols, Alejandro Pérez, Marjorie Jofre, Yosselyn Romero, Fernando Correa, Ramón Pessoa.

Profesores / Professors: Ciro Najle y Jorge Godoy.

Ayudantes / Assistants: Pablo Barría, Carlos Castro, César González.

*The projects “Tardonaturezas textiles” (“Textile Tardonature”) and “Infrabotánicas textiles” (“Textile Infrabotanic”) are part of the series Artes Maquínicas (Machine Art). This series re-establishes the continuity of architectural knowledge with the tradition of material practices, modeling architectural organizations and structures from artisan-industrial techniques. The first series of Laboratory projects emerged from the collaboration between the Architectural Department of the Federico Santa María University and the Atacama Desert Center of the Catholic University.*

*“Tardonaturezas textiles” (2008) abstracts and re-configures the capture fog net, transforming it into a complex system operating by means of various functions, as a kind of “exaggerated nature” capable of linking existing dynamic processes, accelerating and balancing them in an organized and formal way. On the other hand, “Infrabotánicas textiles” (2009) developed water absorption, distribution and provision mechanisms for an assisted plantation, operating not only as passive exhibition devices, but also like prototypes for interventions on a territorial scale, configured material and organizationally according to a substratum of textile consistency and organized in a botanical garden for the Atacama Desert Center.*







