



Hacer pública la arquitectura invisible
To make public the invisible architecture

Marcelo Danza

PALABRAS CLAVE
 publicar | arquitectura | cultura | sur | política

KEY WORDS
 publish | architecture | culture | south | politics

Hacer pública la arquitectura invisible

5 invitaciones como manifiesto

Marcelo Danza

Universidad de la República (Montevideo, Uruguay)

Resumen_

“Hacer pública la arquitectura invisible” es, a la vez, una provocación a divulgar una arquitectura sin interés aparente para las publicaciones consolidadas y una invitación a mirar la materia que conforma espacio desde una descripción diferente. Propone prestar más atención a todo aquello desapercibido hasta ahora por la cultura oficial y actuar como aspersores de su mensaje latente.

El trabajo plantea una interpretación subjetiva del estado del arte en la difusión de arquitectura, asemejándolo con un tejido cada vez más extenso e inerte.

En este escenario, sugiere que las nuevas publicaciones sólo tendrán sentido si se transforman en células activadoras de pensamiento. Propone abordar tanto mapas de descubrimiento de nuevas territorialidades disciplinares, como usinas de indagaciones arquitectónicas o invernaderos culturales. De lo contrario, las sentencia a transformarse en gotas inocuas que fluirán a un océano neutro.

Abstract_

“To make public the invisible architecture” is, at the same time, a provocation to divulge an architecture without apparent interest for consolidated publications and an invitation to look at the matter conforming space from a different description. It proposes to pay more attention to everything which has not been perceived until now by official culture and to act as sprinklers of its latent message.

In this scenario it is suggested that the new publications will only make sense if they turn into thought activating cells. It proposes to approach discovery maps of new territorial disciplines, as well as usines of architectural research or cultural hothouses. Otherwise, it sentences them to become harmless drops that will flow into a neutral ocean.

1

1. INVITACIÓN A OTRO TERRITORIO

Océanos

Felizmente, los límites de la arquitectura y el urbanismo se amplían irreversiblemente. Es claro que los campos de interés disciplinar se han multiplicado exponencialmente en la última década, éste parece ser el sentido de los tiempos.

También es evidente que Internet y los buscadores contemporáneos amplían las posibilidades de contacto y nos exponen a más datos que los decodificables y asimilables.

Acceder como espectador o expositor a ciertos campos de información ya no es desafío. Es estéril la discusión de virtudes y miserias del nuevo territorio comunicacional, esa realidad se auto legitima en su propia existencia.

Sin embargo, el exceso de información puede transformarse fácilmente en tan desorientador como su ausencia. Todo parece igual, equidistante y equivalente.

Explorar las territorialidades de la información se asemeja, cada vez más, a recorrer transversalmente un océano al que sólo lograremos conocer ínfimamente a través de nuestra propia trayectoria.

Este nuevo escenario recentra el sentido de las publicaciones de arquitectura.

Gotas

Las nuevas publicaciones –cualquiera sea su soporte- tenderán naturalmente a “disolverse” y perder su sentido original en el océano de información. Las ideas, pensamientos, proyectos u obras hechas públicas en ellas sólo alterarán las aguas contiguas si su densidad así lo permite. De lo contrario, serán otro punto equidistante a los demás. Otro nudo en una red que todo lo absorbe e integra, más de lo mismo... o sea: nada, energía disipada.

Frente a la pretendida homogeneidad y equidistancia de arquitecturas y ciudades que sugiere el fluido de la información, son más eficientes las gotas que, evidenciando su condición específica, logran aportar tensión a la red.

Agujeros

El fluido informacional tiene su contracara en las áreas de sombra que él mismo genera. Esas extensas zonas que no se pueden percibir ni decodificar configuran “horizontes de eventos”⁽¹⁾ y sus correspondientes “agujeros negros” que, paradójicamente, se han multiplicado y exacerbado en las últimas décadas.

La cultura arquitectónica legitima ciertos campos del conocimiento y otros,

en tanto invisibles para ella, sencillamente no existen. Hay innumerables océanos "otros" por descubrir. Habitamos uno.

Arrojar luz sobre ellos hará más útil a las nuevas publicaciones de arquitectura.

2

2. INVITACIÓN A CAMINAR: CUATRO DERROTEROS:

Mapas

Las nuevas publicaciones de arquitectura deberían configurar cartografías de cultura disciplinar, hojas de ruta o relatos de atravesamiento en los océanos de la información.

Lo que hoy hace falta son mapas que arrojen luz sobre los extensos agujeros negros y sus construcciones colectivas, relatos que den nuevo sentido a su existencia anónima. Hablo de publicaciones de arquitectura como herramientas de exploración más que de confirmación de arquitecturas y pensamientos.

Usinas

¿Vale la pena publicar, o sólo disiparemos más energía en el inmenso torbellino de información?

Las publicaciones de arquitectura son energía escasa que no podemos malgastar.

Concibo las publicaciones de arquitectura como usinas generadoras de energía y de cultura urbana, como unas construcciones públicas inmateriales que albergan espacios de libertad para el pensamiento y la acción.

Las publicaciones de arquitectura son un vector de fuerza capaz de desviar el sentido del desplazamiento de la cultura arquitectónica.

Son usinas generadoras de energía disciplinar.

Invernaderos

Invernaderos... lugares en los que, en forma natural, se potencian las condiciones para desencadenar y acelerar cultivos y procesos de crecimiento y desarrollo de plantas, vegetales y flores.

Las publicaciones de arquitectura también podrían ser vistas como invernaderos culturales, espacios concebidos como desencadenadores y aceleradores de procesos de crecimiento y desarrollo de fricción y transgénesis cultural.

La ausencia de "invernaderos culturales" donde se explore y se siembre nuestra producción de cultura urbana reciente es una importante traba para el desarrollo de un pensamiento propio en Sudamérica. Algunas expe-

riencias recientes como UR y X en Argentina, SPAM en Chile y MAPEO en Uruguay abren un espacio para la expectativa.

Interesan las publicaciones de arquitectura que apuestan a generar un invernadero cultural alternativo, un lugar que potencie las condiciones para que germine y se desarrolle un pensamiento y una obra intensa desde condiciones de alta fragilidad y vulnerabilidad económica, técnica, cultural y política.

“Sin efecto invernadero, la Tierra sería una extensión desértica de hielo”⁽³⁾

Develadores

En este escenario, el sentido de las publicaciones de arquitectura debería ser develar, des-cubrir y dar visibilidad a trabajos, hasta ahora aislados u ocultos, perdidos en algún lugar del extenso agujero negro.

La invisibilidad de las culturas arquitectónicas débiles no le permite siquiera “ser” en el espectáculo contemporáneo. El espectáculo, como un espejo agudamente selectivo que sólo refleja lo que reconoce, no retiene su imagen y sin ella su cuerpo es invisible.

En este escenario, el sólo hecho de dar visibilidad es ya en sí mismo un acto de subversión.

3

3. INVITACIÓN A DEGUSTAR

“Las revoluciones de la seriedad y las revisiones de lo “decorum” de la Modernidad sólo traerán definitivamente consecuencias cuando a la interpretación de los sueños le secunde una interpretación de las espumas. Cuya tarea sería el presentar al “aire en lugar inesperado” la atención que le es debida, a riesgo de que con ello surja también teoría en lugar inesperado, teoría postheroica, que dedica a lo efímero, irrelevante, secundario la consideración que en la teoría heroica se reservaba para lo eterno, sustancial, primario”⁽³⁾

Vano

Dentro de los agujeros negros hay arquitecturas de interés que se perciben como vanas⁽⁴⁾ o “menores” frente al espectáculo arquitectónico contemporáneo.

En el potencial aún no descrito de esas arquitecturas hay un espacio de libertad para trabajar. Develar ese laboratorio sin conciencia de sí, explorar y describir su realidad, sustancia o entidad, evidenciar su fundamento, razón o prueba puede ser una cantera inagotable de las nuevas publicaciones de arquitectura del Sur.

Predecible

No nos conforma ya el tranquilizante control formal y geométrico de la cultura arquitectónica legitimada. La disciplina ha transitado ya infinitas veces ese camino y conocemos lo que nos depara. La arquitectura así enmarcada nos enfrenta a un devenir tranquilizante por predecible, placentero por reposado; es un trayecto sin descubrimiento, una visita recurrente a lugares que ya nos han dado goce y poco nuevo tienen para aportar.

También es una perversa herramienta de perpetuación ideológica.

Aunque sin desechar esos caminos, sólo complementándolos con nuevas trayectorias, lograremos construir un mapa más completo de los infinitos lugares de la arquitectura contemporánea.

Se trata de desechar inútilmente... es un lujo que no podemos darnos.

4

4. INVITACIÓN A BIEN ABAJO

Sur

Publiquemos y difundamos el Sur "político"⁽⁵⁾, esa infinidad de "sures" que despliegan sus estrategias y sus herramientas desde la fragilidad y la precariedad. En su fortaleza aún no percibida por el espectáculo arquitectónico hay un espacio para la producción disciplinar.

Construyamos teoría desde los discursos y proyectos anónimos para la cultura arquitectónica. Inventemos un laboratorio desde el ensamblaje de piezas hasta ahora inconexas. Acaso el solo hecho de correr velos culturales de obras hasta hoy imperceptibles permita enriquecer la práctica disciplinar contemporánea.

Débil

La arquitectura es desplazamiento de energías, se materializa a partir de la puesta en movimiento de materia; de fuerza humana, mecánica e intelectual; de estrategias, experiencias, oficio, conocimiento acumulado e influencias.

Publiquemos arquitecturas que se despliegan a partir de la baja intensidad y las energías débiles, arquitecturas que buscan, por tanto, sus fortalezas en otros registros. Que hurgan allí donde pueden trabajar con comodidad desde su propia fragilidad.

Hablemos de esas arquitecturas, ideas y proyectos que se despliegan a partir de reconocer sus propias falencias, ponen en juego sólo aquellas energías con las que saben que cuentan y diseñan sus estrategias a partir de sus propios límites. No hay para ellas caminos previamente trazados ni formalización a priori, sino tan sólo lúcida reacción ante el estímulo, forma maleable y líneas débiles.

Vulnerable

La arquitectura como fenómeno estético y cultural no es imprescindible para la sociedad vulnerable. Sí lo es, sin embargo, la arquitectura como espacio "tomado" e individualizado, como herramienta primitiva de supervivencia.

En el Sur político, la ciudad se comporta como una superposición inconexa de soluciones individuales en continuidad espacial, lo urbano es aquí lo intersticial. En la vulnerabilidad otra estética y otra ética afloran.

Busquemos un espacio para describir esa otra ética y estética.

Ineficaz

La ciudad del Sur, tensionada por la informalidad, plantea una realidad de lógicas generativas múltiples y complejas. Las herramientas del proyecto urbanístico tradicional interactúan con relativa eficacia frente a la ciudad formal, pero son lentas e inoperantes ante esta otra lógica. La inadecuación de los instrumentos ha frustrado los intentos de interacción con el nuevo magma urbano, realidad no siempre admitida por planificadores y arquitectos. Nos interesa difundir textos, ensayos, proyectos, procesos y obras que problematicen su propia ineficacia, generando nuevos conocimientos y herramientas desde ella.

Ya no ocultarla por vergonzante sino construir sobre su evidencia.

Descontrol

En el Sur político el arquitecto controla poco de sus edificios y su ciudad. La fragilidad de la economía y la cultura lo vuelve extremadamente lento y vulnerable. La arquitectura como disciplina, con su carga conservadora y formalista, retarda y rigidiza su reacción. Su obra debe aprender una nueva lección: el duelo del control.

Es excitante estimular la curiosidad por lo que no se controla, observar el espectáculo y contemplar con placer el desarrollo de nuestro propio proyecto, pero sin dominarlo, asumiéndonos tan sólo como un vector más de una vasta dinámica de fuerzas.

Es atractivo pensar en evidenciar y difundir ese modo de concebir la arquitectura.

Cinismo

Los arquitectos parecemos sentir fobia por todo lo que escapa a nuestro control. Si nada dominamos realmente de la naturaleza, si las catástrofes climatológicas o el devenir orgánico están más allá de nuestra voluntad, guardamos la íntima ilusión de poder dominar a aquella otra "naturaleza" generada por nuestra especie: la "artificialidad".

Sobre la base errónea del deseo de control transformado en ilusión de poder basamos nuestros sistemas operativos.

Se formulan las preguntas para las cuales hay respuesta aceptada y se niega o evita las que escapan a su universo de frágiles certezas. El éxito de la intervención arquitectónica se auto legitima en referencia a una serie de parámetros así determinados y no en su capacidad de interactuar positivamente con su externalidad. El sano cinismo es una válvula de escape.

Nos interesa mapear esas otras actitudes como en un "turismo de sanidad" por el cinismo.

Adaptable

El ciudadano que habita en la precariedad económica y cultural no sabe de "buena educación" arquitectónica. Juega en el mismo tablero que el arquitecto tradicional y con las mismas reglas, pero su práctica es la inversa. Allí donde hay control social, político, económico o de cualquier otro tipo, él lee un sólido denso e impenetrable. En ese sólido es donde transcurre el tiempo oficial.

Allí donde los márgenes del control se debilitan, él lee un hueco colonizable, un espacio propicio para que discurra otra historia. Esos umbrales de control no son estables en el tiempo, muchas veces varían del día a la noche o del invierno al verano. Esto confiere al habitante del tablero inverso un nomadismo esencial.

El sólido es determinado por lo policial, las normativas urbanas y las normas de la "buena urbanidad". Los huecos son todo lo otro y en él aflora una ciudad paralela, la "ciudad del tablero inverso" entendido éste como aquel que se materializa como contracara o sombra de la ciudad legal y formal. Su comercio callejero y sus casas inexistentes en el derecho urbano son, sin embargo, inocultables en la realidad. El urbanismo y la arquitectura no saben aún de qué modo abordarlo eficientemente.

En el "tablero inverso" es donde crece la ciudad de nuestro tiempo. Es un nuevo sólido cuyo "molde ausente" es lo legal.

Las nuevas publicaciones de arquitectura del Sur político tienen un territorio vital por descubrir en las alteraciones del espacio que sus prácticas materiales generan.

5

5. INVITACIÓN A PUBLICAR

Excitante

El desafío de una nueva publicación de arquitectura en el escenario contemporáneo es siempre plantear una conversación abierta, una agenda de temas a explorar cuyo objetivo sea no tanto el legitimar una formalización determinada, ni dominial, ni urbana, ni arquitectónica, sino más bien preparar positivamente para ver, reconocer y reaccionar frente a otros estímulos.

Para ello, las usinas de cultura deben actuar como mecanismo de excitación o alerta, como instrumentos que predispongan positivamente a percibir lo nuevo en aquellos lugares donde no buscábamos. Alterar los sentidos agudizando la sensibilidad sobre ciertos tópicos que anteriormente pasaban desapercibidos.

Degustar

¿Existe exquisitez en los campos culturales de la arquitectura contemporánea, en otros registros diferentes de los ya conocidos? ¿Existe una mirada nuevamente excitante luego de haber experimentado el placer del voyuer con las publicaciones hegemónicas de arquitectura y después de haber vislumbrado la incontenible seducción de mundos luminosos, distantes y cercanos? ¿Es la inmediatez, la cercanía, las "historias mínimas" un campo fértil para la arquitectura?

Hay prácticas contemporáneas que contagian optimismo para responder estas preguntas.

Explorar el goce de la exquisita cercanía, como ya lo han hecho la fotografía y el cine, la música y la poesía de ciudades y autores otros, puede ser un camino viable. Lo hacen algunas arquitecturas de nuestro entorno cercano que logran aplicar con desparpajo y frescura la intuición y la exploración estética desde una ética nueva.

Se trata de obras y pensamientos de banal porte, vueltas exquisitas por su escena construida desde las publicaciones y el pensamiento estético.

La fantástica construcción de exquisita banalidad.

Latencias

Publiquemos y difundamos nuevas miradas de la disciplina aunque aún se encuentren en un estado embrionario o latente. Ese es el momento más excitante de las ideas.

Vale la pena poner acento en esto ya que sobreabundan las publicaciones que no hacen más que reforzar un cierto "alter ego" presente en algunas arquitecturas sudamericanas. Una empobrecedora mirada que concibe la arquitectura sólo desde una estética "cultura" y auto legitimada.

La materialización de edificios es sólo un campo más de la arquitectura, y reducir a ella la rica territorialidad del habitar bloquea la conexión con un registro más fresco y renovado de la disciplina.

Los arquitectos, docentes, editores y pensadores de la disciplina tenemos una enorme responsabilidad en esto.

Ilusión

Publiquemos y difundamos la arquitectura que explora una zona ambigua entre realidad e ilusión desplegando otro modo de pensar y actuar.

En el trabajo de muchos jóvenes arquitectos está presente la evocación a una ilusión madura de "nueva habitabilidad"⁽⁶⁾, basada en un pensamiento fresco, desnudamente pragmático y propositivo, conocedor y manipulador de las virtudes y miserias de la cultura arquitectónica y urbanística contemporánea.

Para ser más precisos, hablamos de trabajos que operan en la realidad de la ilusión y lo ilusorio, su implicancia decisiva en el momento de definir, describir y orientar "lo real" en determinado momento histórico. Nos interesa su capacidad provocadora y subversiva de "lo esperable".

Conectar

Publicar arquitectura sólo tiene sentido si el "mensaje en la botella" no se pierde en el océano. La conexión de "mundos" es el verdadero objetivo de "hacer pública" la arquitectura y sus procesos de construcción y pensamiento. Publicar sólo tiene sentido si se logra conectar ideas por intermedio de una buena distribución y difusión de las publicaciones producidas, ese es el verdadero éxito de las usinas culturales que promovemos.

El esfuerzo sólo tendrá sentido si aporta algo a alguien, si hay un camino que puede ser retomado por quien hoy ni siquiera intuimos. [m](#)

NOTAS

(1) En relatividad general, el horizonte de sucesos –también llamado horizonte de eventos– se refiere a una hipersuperficie frontera del espacio-tiempo, tal que los eventos a un lado de ella no pueden afectar a un observador situado al otro lado.

(2) JOUSSAUME, Sylvie. *Klima, Gestern, heute, morgen*. Ed. Springer, Berlin 1996, pág. 62.

(3) SLOTERDIJK, Peter. *Esferas III*. Ed. Siruela, Madrid 2006, pág. 34.

(4) vano.

(Del lat. *vanus*).

1. adj. Falto de realidad, sustancia o entidad.

2. adj. Hueco, vacío y falto de solidez.

7. adj. Que no tiene fundamento, razón o prueba.

(5) Entendiendo política como: "Arte o traza con que se conduce un asunto o se emplean los medios para alcanzar un fin determinado." (Real Academia Española).

(6) TORRES NADAL, José María. Para una nueva habitabilidad. Revista MAPEO, N° 2, Montevideo, 2007.