

Abel Erazo (1975)

Master en diseño arquitectónico, Universidad de Waseda (Japón). Estudios de doctorado, Universidad de Waseda. Ha obtenido los siguientes premios (entre otros): Premio "Jaime Bendersky" a la Mejor Trayectoria Académica (2001, U. de Chile), Premio Veteco Asefave (España, 2002), 1º premio concursos Museo Interactivo de Concepción y Un Espacio Público para Roberto Matta (2003), Architectural Design Prize 2005 al mejor proyecto de tesis de master. Expositor en las bienales de Santiago (2002) y Lima (2004). Conferencista en la XV Bienal de Arquitectura de Santiago (Nuevas Tectonicidades) y la Universidad de Ningbo, Shanghai (Utopia High Tech). Es académico del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Waseda.

Master in architectural design, University of Waseda (Japan). Doctor's studies, University of Waseda. He has been received the following prizes (among others): Prize: "Jaime Bendersky" to the Best Academic Trajectory (2001, U. de Chile), Prize Veteco Asefave (Spain, 2002), 1º Prize competitions Interactive Museum of Concepción and A Public Space for Roberto Matta (2003), Architectural Design Prize 2005 to the best Master's thesis. Exhibitor at the biennial of Santiago (2002) and of Lima (2004). Lecturer at the XV Biennial of Architecture of Santiago (New Tectonicities) and the University of Ningbo, Shanghai (Utopia High Tech). He is a Professor of the Department of Architecture of the University of Waseda.

Loreto Flores (1977)

Arquitecto, Universidad de Chile. Master en Diseño, Architectural Association (Londres). Expositora en la Bienal Internacional de Arquitectura de Beijing (2006), AA Projects Review (Londres, 2006) y Open Jury

exhibitions (Londres, 2007). Su trabajo ha sido publicado en AD MAGAZINE, los libros "Collective intelligence in design: new forms of distributed practice and design", de Chris Perry y Christopher Hight (2006); y "Architextiles", editado por Mark Garcia (2006). NETLAB, su trabajo de tesis en la AA, recibió el Design Merit Award FEIDAD 2006 en Taiwán (www.gnome-netlab.com). Trabaja en Zaha Hadid Architects (Londres).

Architect, Universidad de Chile. Master in Design, Architectural Association (London). Exhibitor at the International Biennial of Architecture of Beijing (2006), AA Projects Review (London, 2006) and Open Jury exhibitions (London, 2007). Her work has been published in AD MAGAZINE, the books "Collective intelligence in design: new forms of distributed practice and design", by Chris Perry and Christopher Hight (2006); and "Architextiles", edited by Mark Garcia (2006). NETLAB, her thesis at the AA, was received the Design Merit Award FEIDAD 2006 in Taiwan (www.gnome-netlab.com). She works with Zaha Hadid Architects (London).

Martín Di Peco (1978)

Arquitecto, Universidad de Buenos Aires. Docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (2000-2005). Miembro fundador de los colectivos Rallyconurbano (desde 2004), agrupación multidisciplinaria para la investigación y discusión de problemáticas periurbanas; Tu parte salada (célula en Buenos Aires del proyecto "Post it cities - Ciudades Ocasionales"). Muestras y workshops de ambos proyectos en Buenos Aires, Barcelona, San Pablo y Berlín. Es redactor de la revista SUMMA+ (participó en la re-edición del libro compilatorio de la obra de Amancio Williams) y colaborador para la revista BARZÓN, además de otros medios especializados.

Architect, Universidad de Buenos Aires. Professor of the Faculty of Architecture and Urbanism (2000-2005). Founding member of the collective Rallyconurbano (since 2004, a multidisciplinary group for the research and discussion of peri-urban issues.); Your salty part Salada (branch of the project "Post it cities - Occasional Cities" in Buenos Aires"). Exhibitions and workshops of both projects in Buenos Aires, Barcelona, San Pablo and Berlin. Writer of the publication SUMMA+ (took part in the re-edition of the compilation of Amancio Williams's work) and collaborator of the publication BARZON, in addition to other specialised media.

Macarena Cortés (1971)

Arquitecto, Universidad Central (1996). Magíster en Arquitectura, PUC (2002). Postgrado en Paisajes Culturales, Patrimonio y Proyecto Territorial, Universidad Politécnica de Cataluña (2005, Becaria Alfa PUC). Candidata a doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos, PUC. Pasantía en la Facultad di Architettura, Politecnico di Milano (1999). Desde 2003 es socia de Germán Molina en proyectos para hospitales encargados por la Facultad de Ciencias de la Salud de la UDP (el proyecto del Hospital de Talagante fue parte de la muestra chilena de la IX Biennale di Architettura di Venezia). Fue jefa de proyecto de "Diseño Sustentable Parque Peñalolén" (UDP 2007), encargo realizado por el MINVU y la Municipalidad de Peñalolén.

Architect, Universidad Central (1996). Master in Architecture, PUC (2002). Postgraduate studies in Cultural Scenery, Heritage and Territorial Project, Universidad Politécnica de Cataluña (2005, Grant Alfa PUC). Candidate for a Doctorate in Architecture and Urban Studies, PUC. Attachment at the Facultad di Architettura, Politecnico di Milano (1999).

COLABORADORES CONTRIBUTERS

Associated to Germán Molina since 2003 in hospital projects commissioned by the Faculty of Health Sciences of the UDP (the project for the Hospital of Talagante was part of the Chilean exhibition at the IX Biennale di Architettura di Venezia). Head of the project "Sustainable Design for the Peñalolén Park" (UDP 2007), commissioned by the MINVU and the Municipality of Peñalolén.

Francisca Insulza (1970)

Arquitecto, Universidad Central de Chile. MA, Berlage Institute (Róterdam). Está finalizando un PhD en Historia de la Arquitectura en el Politécnico de Turín. Ha publicado artículos en HUNCH, ARCHITEKTUR AKTUELL, DOMUS y A+U. Participó en la publicación de 'Mutations' (Actar, Barcelona 2000) y es co-autora de USE, Uncertain Sates of Europe (Skira, Milán 2003). Es directora de Studio Boeri (Milán). Es miembro fundador de Multiplicity con el cual ha participado en proyectos de investigación en temas de transformación territorial y la representación de dinámicas urbanas, como USE y Solid Sea (Documenta 11, Kassel, 2002), entre otros.

Architect, Universidad Central de Chile. MA, Berlage Institute (Róterdam). She is finishing a PhD in History of Architecture at the Turin Polytechnic. She has published articles in HUNCH, ARCHITEKTUR AKTUELL, DOMUS y A+U. She participated in the publication of 'Mutations' (Actar, Barcelona 2000) and is co-author of USE, Uncertain Sates of Europe (Skira, Milán 2003). Director of Studio Boeri (Milán); founding member of Multiplicity with which she has participated in research projects on issues of territorial transformation and the representation of urban dynamics, such as USE y Solid Sea (Documenta 11, Kassel, 2002), among others.

Fabrizio Gallanti (1969)

Arquitecto, Universidad de Génova. PhD, Politécnico de Turín. Obtuvo una beca para la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart (1997), donde fue Presidente del jurado en el 2001. Fue curador de la Trienal de Milán. Ganó la Canon Foundation fellowship de investigación (2001). Ha publicado en DOMUS, ABITARE y 32. Actualmente es miembro de la redacción de la revista ABITARE y enseña Taller de Proyecto en el Politécnico de Milán. Es miembro fundador de Grups.o A12, colectivo de arquitectos dedicado a la arquitectura y el arte.

Architect, University of Genoa. PhD, Polytechnic of Turin. He received a scholarship for the Akademie Schloss Solitude de Stuttgart (1997), where he was President of the jury in 2001. Curator of the Triennial of Milan. Winner of the Canon Foundation fellowship for research (2001). He has published in DOMUS, ABITARE and 32. At present, he is a writer of ABITARE and teaches at the Project Workshop at the Milan Polytechnic. Founding member of Grups.o A12, an architects collective devoted to architecture and art.

Marcelo Danza (1967)

Arquitecto, Universidad de la República (Montevideo). Doctorando en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Se ha desempeñado en los consejos editoriales de las revistas TRAZO (1989-1991), ELARQA (1995-2000), DOMINO (1994) y DESPACIO (2004-2005). Autor del Libro "Montevideo 00" (Dos Puntos, 1998) y de artículos para publicaciones especializadas de Uruguay, Argentina, Brasil y Chile. Fue curador por Uruguay de la XI Bienal de Arquitectura de Venecia (2008). Es profesor en las universidades de Buenos Aires y de la República (Montevideo). Actualmente edita y dirige periódico MAPEO de cultura arquitectónica contemporánea. Titular de Sprechmann-Danza-Tuset, arquitectos.

Architect, Universidad de la República (Montevideo). Doctorate (in process) at the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. He has been an editorial member of the magazines TRAZO (1989-1991), ELARQA (1995-2000), DOMINO (1994) y DESPACIO (2004-2005). Author of the book "Montevideo 00" (Dos Puntos, 1998) and of articles for specialised publications in Uruguay, Argentina, Brasil and Chile. He was curator, for Uruguay, of the XI Biennale di Architettura di Venezia (2008). Professor at the universities of Buenos Aires and of the Republic (Montevideo). At present he edits and directs the periodical MAPEO of contemporary architectural culture. A full member of Sprechmann-Danza-Tuset, architects.