

Fabrizio Gallanti (Génova, Italia, 1969)

Arquitecto, Universidad de Génova. PhD, Politécnico de Turín. Becario de la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart (1997), donde fue Presidente del jurado en el 2001. Fue curador de la Trienal de Milán. Ganó la Canon Foundation Fellowship de investigación (2001). Ha publicado en DOMUS, ABITARE y 32. Actualmente es miembro de la redacción de la revista ABITARE y enseña Taller de Proyecto en el Politécnico de Milán. Es miembro fundador de Gruppo A12, colectivo de arquitectos dedicado a la arquitectura y el arte.

Architect, University of Genoa. PhD, Polytechnic of Turin. Curator of the Milan Triennial. He had a scholarship for the Akademie Schloss Solitude de Stuttgart (1997), where he was the President of the Jury in 2001 and won the Canon Foundation fellowship for research (2001). He has published in DOMUS, ABITARE and 32. At present, he is a member of the editorial staff of ABITARE and teaches the Project Workshop at the Milan Polytechnic. He is a founding member of Gruppo A12, a collective of architects dedicated to architecture and art.

Reto Geiser (Berna, Suiza, 1976)

Arquitecto, ETH Zúrich. Está completando su tesis doctoral en el Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura (GTA) en el ETH de Zúrich sobre temas de identidad cultural y modernización en la obra de Sigfried Giedion. Fue curador del pabellón suizo en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia y editor del libro que lo acompañó: "Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research" ("Exploraciones en arquitectura: enseñanza, diseño, investigación"), publicado por Birkhäuser en 2008. En 2005, fundó Standpunkte, una plataforma con asiento en Basel que promueve el diálogo y el intercambio crítico entre las voces emergentes en arquitectura y sus campos relacionados,

tanto en Suiza como en el extranjero. Es profesor de crítica arquitectónica en el ETH de Zúrich.

Architect, ETH Zürich. He is finishing his doctoral thesis at the Institute of History and Theory of Architecture (GTA) at the ETH of Zurich, on topics of cultural identity and modernization in the work of Sigfried Giedion. Curator of the Swiss pavilion at the XI Biennial of Architecture in Venice and editor of the accompanying book: "Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research", published by Birkhäuser in 2008. In 2005, he founded Standpunkte, a platform seated at Basel, which promotes dialogue and exchange of criticism between emerging voices in architecture and related fields, in Switzerland as well as abroad. He is a professor of architectural criticism in the ETH Zurich.

Francisca Insulza (Ann Arbor, EE.UU., 1970)

Arquitecto, Universidad Central de Chile. Master, Instituto Berlage. PhD en Historia de la Arquitectura, Politécnico de Turín. Ha publicado artículos en HARVARD DESIGN MAGAZINE, HUNCH, ARCHITEKTUR AKTUELL, DOMUS, SPAM ARQ y A+U. Es co-autora de "USE, Uncertain States of Europe" (Skira, Milán 2003) y "Maddalena Effect" (Rizzoli International, NY 2009) y participó en la publicación de "Mutation" (Actar, Barcelona 2000). Directora de Studio Boeri (Milán). Es miembro fundador de Multiplicity, con el cual ha participado en proyectos de investigación en temas de transformación territorial y la representación de dinámicas urbanas, como USE y Solid Sea (Documenta 11, Kassel, 2002), entre otros.

Architect, Universidad Central de Chile. MA, Berlage Institute Berlage. PhD in History of Architecture, Polytechnic of Turin. She has published articles in the HARVARD DESIGN MAGAZINE, HUNCH, ARCHITEKTUR

AKTUELL, DOMUS, SPAM ARQ and A+U. Co-author of "USE, Uncertain States of Europe" (Skira, Milán 2003) and "Maddalena Effect" (Rizzoli International, NY 2009) and participated in the publication of "Mutation" (Actar, Barcelona 2000). Director of Studio Boeri (Milán). She is co-founding member of Multiplicity with which she has participated in research projects in topics of territorial transformation and the representation of urban dynamics, such as USE and Solid Sea (Documenta 11, Kassel, 2002), among others.

Pier Vittorio Aureli (Roma, Italia, 1973)

Arquitecto, Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia. Master, Instituto Berlage. PhD, Instituto Berlage/Universidad Delft de Tecnología. Trabaja en el Instituto Berlage como jefe del Programa de Investigación de Capitales y del Programa de Doctorado "La ciudad como un proyecto". Ha sido profesor invitado en la AA de Londres, la Universidad de Columbia y la TU Delft. Ha dado conferencias y publicado artículos y libros en diversos países. Actualmente trabaja en un libro sobre la representación de la ciudad a través de la forma arquitectónica (desde Bramante hasta Mies), que será publicado por The MIT Press. Es co-fundador de DOGMA, oficina de proyectos de arquitectura y urbanismo a diferentes escalas (Primer Premio en el concurso internacional para una nueva ciudad administrativa de 500.000 habitantes en Corea -2006- y Primer Premio Iakov Chernikov para Arquitectos Jóvenes -2006).

Architect, University Institute of Architecture of Venice. MA, Berlage Institute. PhD, Berlage Institute/Delft University of Technology. He Works at the Berlage Institute as Head of the Capital Research Programme and the Doctorate Programme "The city as a project". He has been guest professor at the AA of London, the University of Columbia and the TU Delft and has given

COLABORADORES CONTRIBUTERS

lectures and published articles and books in various countries. At present, he is working in a book on the representation of the city through the architectural form (from Bramante to Mies), which will be published by The MIT Press. Co-founder of DOGMA, an office of architectural and urbanism projects at different scales (first prize at the international competition for a new administrative city of 500,000 inhabitants in Korea –2006– and First Prize Iakov Chernikov for Young Architects –2006).

Dafne Berc (Zagreb, Croacia, 1970)

Arquitecto, U. De Zagreb. Master, Instituto Berlage. Candidata a PhD en la Universitat Politècnica de Catalunya. Es profesora en la U. de Zagreb. Trabajó como diseñadora en varios talleres de Zagreb y Ámsterdam y como investigadora para el Proyecto Espacios Públicos, Inc., en Nueva York. En 2007 co-fundó Analog, una organización de arquitectura dedicada al diseño y la investigación.

Architect, U. Zagreb. Master, Berlage Institute. PhD Candidate at Universitat Politècnica de Catalunya. She teaches at the U. Zagreb. She worked as a designer in several workshops in Zagreb and Amsterdam as a researcher for the Public Spaces Project, Inc. in New York. In 2007 she co-founded Analog, an organization dedicated to architectural design and research.

Maroje Mrduljaš (Rijeka, Croacia, 1971)

Crítico de arquitectura y diseño. Ha publicado en DOMUS, ARCHITECTURE+URBANISM, DB DEUTSCHE BAUZEITUNG, IL PROGETTO, PIRANESI y ORIS, entre otras. Autor y editor de varios libros, incluyendo "Contemporary Croatian Architecture – Testing Reality" ("Arquitectura croata contemporánea –probando la realidad"). Editor de las revistas ORIS, LIFE OF ART y UP & UNDERGROUND ART DOSSIER, todas de Zagreb; editor jefe de la serie arquitectónica PLAN en la editorial AGM, Zagreb. Es experto independiente del Premio de Arquitectura Mies van der Rohe de la Unión Europea; miembro del Directorio de Expertos del Premio Europeo de Espacio Urbano Público. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Trabaja y enseña en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Zagreb.

Architecture and design critic. He has published in DOMUS, ARCHITECTURE+URBANISM, DB DEUTSCHE BAUZEITUNG, IL PROGETTO, PIRANESI, ORIS, among others. Author and editor of various books including "Contemporary Croatian Architecture – Testing Reality". Editor of the journals ORIS, LIFE OF ART and UP & UNDERGROUND ART DOSSIER, all of them in Zagreb; editor-in-chief of the architectural series PLAN at the AGM publishers, Zagreb. Independent expert of the Mies van der Rohe Architecture Prize of the European Union; member of the Board of Experts of the European Prize for Public Urban Space of the International Association of Art Critics (AICA). He works and teaches at the Faculty of Architecture of the University of Zagreb.

Gilles Delalex (Thonon-les-Bains, Francia, 1972)

Arquitecto, Ecole d'Architecture de Grenoble/ McGill University Montreal. Maestro Europeo en políticas urbanas. Doctor en arte, Universidad de Arte y Diseño de Helsinki. Ganó el concurso European 7. Es co-fundador de Arquitectos Muoto. Autor de numerosos artículos sobre el tema de infraestructuras a gran escala y del libro "Go with the Flow: Architecture, Infrastructure, and the Everyday Experience of Flows" (Sigue la corriente: arquitectura, infraestructura, y la experiencia diaria de las corrientes"). Vive y trabaja en París. Enseña en la Escuela de Arquitectura de Paris-Malaquais y la Ecole Nationale des Ponts et Chaussées – ParisTech.

Architect, Ecole d'Architecture de Grenoble, McGill University Montreal. European Master of urban policies. Doctor of Art, University of Art and Design of Helsinki. He won the European 7 competition. Co-founder of Muoto architects. Author of a number of articles on the subject of large scale infrastructures and the book "Go with the Flow: Architecture, Infrastructure, and the Everyday Experience of Flows" (He follows the flow: architecture, infrastructure and the daily experience of flows"). He lives and works in Paris and teaches at the School of Architecture of Paris-Malaquais and the Ecole Nationale des Ponts et Chaussées – ParisTech.