

E

EDITORIAL

Cosas y Cuestiones de Arquitectura
Things and Matters of Architecture



Cosas y Cuestiones de Arquitectura

Palabras e imágenes editadas, diagramadas e impresas en un formato cerrado de 19×25,5 cm, a color, en cuartillas de papel bond de 106 g y *high-bright* de 52 g, con tapas en cartulina de 300 g, barnizadas, con troquel, cuño bajo relieve y encuadernadas con costura hilo y *hot melt*, son los materiales de este proyecto de arquitectura. La escritura, en diálogo directo con dibujos, edificios, exposiciones, fotografías, lugares, mapas, personas, prácticas y publicaciones son las cosas que constituyen las *cuestiones de preocupación* (Latour, 2004) de revista *Materia Arquitectura*.

Las cosas y *cuestiones de arquitectura* aquí publicadas nacen del proyecto editorial que propuse en 2013 cuando asumí como editor y director. El proyecto buscó abordar y desplegar un campo de conocimiento de y en torno a la arquitectura, donde argumentos y preguntas pudiesen tanto contribuir y afectar el centro del debate arquitectónico contemporáneo como expandir las relaciones de la arquitectura con el sinnúmero de fuerzas que, junto a ella, definen y construyen la cultura material.

Proyecto, forma, representación, patrimonio, ciudad, tecnología, diseño, materia, teoría y taller/oficina fueron los tópicos que dieron origen a cada una de las convocatorias de la serie. Estas ideas, desarrolladas junto a editores invitados, autores y entrevistados, abrieron espacios para examinar la complejidad de la arquitectura como disciplina y profesión, siempre en negociación con múltiples actores y realidades. Este número no es la excepción. Stephannie Fell, editora invitada, nos convoca a indagar, a partir de la noción de representación, en la agencia de las imágenes y en los conflictos generados a partir de las realidades que ellas producen.

En *La arqueología del saber*, Foucault planteó que «los bordes de un libro no están nunca bien delimitados (...) está[n] envuelto[s] en un sistema de citas de otros libros, otros textos, de otras frases: es un nudo en una red» (1972, p. 23). Si ampliamos lo anterior a las revistas, el acervo de *Materia Arquitectura* ya está imbricado y atado a muchas redes de arquitectura y de cultura. Así, esta editorial cierra un ciclo con la convicción de que los contenidos futuros continuarán interrogando críticamente la tradición disciplinar y las prácticas arquitectónicas dentro del proceso colectivo de producción de espacio.

Mario Marchant

Director / Editor *Materia Arquitectura*
 Profesor Asociado
 Universidad San Sebastián
 Santiago, Chile

Things and Matters of Architecture

Words and edited images, laid out and color-printed in a fixed 19× 5.5-cm format, on sheets of 106g bond paper and 52g high-bright, with covers in 300g coated paperboard, die cut, with embossed stamp and bound with thread stitches and hot melt, are the materials of this architectural project. Writing, in direct dialogue with drawings, buildings, exhibitions, places, maps, people, practices, and publications, are the things that constitute the matters of concern (Latour, 2004) of Materia Arquitectura journal.

The things and matters of architecture published here emerge from the editorial project I proposed in 2013 as appointed editor and director. The project sought to address and unfold a field of knowledge on and around architecture, where arguments and questions could both contribute and affect the center of contemporary architectural debate as well as expand the relations of architecture with the countless forces that, together with it, define and build the material culture.

Project, form, representation, heritage, city, technology, design, matter, theory, and studio/office, were the topics that originated each one of the calls for papers in the series. These ideas developed together with our guest editors, authors, and interviewees, opened spaces to examine architecture's complexity as discipline and profession, constantly negotiating with multiple actors and realities. This issue is not the exception. Stephannie Fell, its guest editor, invites us to inquire, based on the notion of representation, into the agency of images and the conflicts generated by the realities they produce.

In The Archaeology of Knowledge, Foucault argues that "the frontiers of a book are never clear-cut . . . (they are) caught up in a system of references to other books, other texts, other sentences: it is a node within a network." (1972, p. 23). If we expand this to journals, Materia Arquitectura's body of work is already interwoven and tied to many architecture and culture networks. Thus, this editorial closes a cycle with the conviction that the future contents will continue critically questioning the discipline's tradition and the architectural practices within the collective process of production of space.

REFERENCIAS / REFERENCES

Foucault, M. (1972). *The Archaeology of Knowledge: and the Discourse on Language* (Pantheon Books).

Latour, B. (2004). Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern. *Critical Inquiry*, 30(2), 225–248. <https://doi.org/10.1086/421123>