


LA ARQUITECTURA INFLABLE DE SMILJAN RADIC

SMILJAN RADIC'S INFLATABLE ARCHITECTURE

PEDRO IGNACIO ALONSO

Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Arquitectura
School of Architecture
palonsoz@uc.cl

→ Smiljan Radic ha explorado las estructuras inflables en muchas escalas, situaciones, contextos y países diferentes, comenzando, quizás, por su propio hogar en Santiago, la Casa CR, donde reacondicionó una estructura existente instalando un domo inflado, una “lenteja” fabricada en tela, combinada con una estructura metálica que fija la posición de la sección inflable. Fiel a la lectura creativa de precedentes famosos en la tradición de las estructuras inflables de los años sesenta y setenta —pienso en “Yellow Heart” de Haus Rucker (1968); “Villa Rosa” de Coop Himmelb(l)au, un prototipo de “unidad de vivienda” neumática (1968); “Pillow” de Ant Farm (1969); “Portable Office” de Hans Hollein (1974); u obras más recientes como “Serpentine Pavilion” de Rem Koolhaas (2006)—, Radic ha estado en la búsqueda constante de lo que Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky y Michael Holzer describieron como la capacidad de «la construcción neumática para permitir cambios en el volumen gracias a un nuevo material de construcción: el aire» (Coop Himmelb(l)au, s.f.). En su “Renovación del Museo Chileno de Arte Precolombino” (Santiago de Chile, 2014), Radic amplió las instalaciones del museo con el fin de aumentar las áreas de exhibición, el espacio de almacenamiento y los laboratorios de conservación, además de cubrir uno de los patios con una delicada estructura inflable. Una estrategia diferente se aprecia en su obra “8 Minutes... Céline Pavilion” (París, 2017), donde el proyecto creaba un espacio interior, una estrategia en tándem con su instalación posterior para el “Museo en Campaña” (Santiago de Chile, 2021), una intervención realizada en colaboración con el curador Javier González Pesce en celebración del aniversario número 30 de la galería de arte Gabriela Mistral. Y en un enfoque distinto, el proyecto más reciente llamado “London Skies”, realizado para la muestra Primavera Verano 2022 de Alexander McQueen (Londres, 2021), donde instaló una membrana inflable con paneles transparentes y forma de nube en la azotea de un estacionamiento de 10 pisos en Tobacco Docklands, en la zona este de Londres. Dentro de lo que es la práctica contemporánea, Smiljan Radic es un arquitecto que considera seriamente el aire como un material apto para la construcción. Cuando se trata de elementos inflables, el sutil flujo de aire se vuelve “estructural” y colabora con delgadas membranas de diferentes grados de transparencia y opacidad que transmiten, de este modo, una panoplia de efectos arquitectónicos. 

→ Smiljan Radic has explored inflatable structures in many different scales, situations, contexts, and countries, starting perhaps from his own home in Santiago, the CR House, where he refurbished a previous structure by installing an inflated dome — a lentil — made out of fabric combined with a metal structure that fixed the position of the inflatable. Faithful to his creative reading of notable precedents from the inflatable tradition of the ‘60s and ‘70s — I think of the ‘Yellow Heart’ by Haus Rucker (1968); Coop Himmelb(l)au’s ‘Villa Rosa’, a prototype for a pneumatic ‘Living Unit’ (1968); Ant Farm’s ‘Pillow’ (1969); the ‘Portable Office’ by Hans Hollein (1974); or, more recently, Rem Koolhaas’ ‘Serpentine Pavilion’ (2006) —, Radic has been in a constant search for what Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky, and Michael Holzer had described as the capacity of “pneumatic construction to permit changes in volume due to a new building element: air” (Coop Himmelb(l)au, n.d.). In his ‘Renovation of the Chilean Museum of Pre-Columbian Art’ (Santiago, Chile, 2014), Radic expanded the museum’s facilities to increase display areas, storage space, and conservation laboratories, as well as covering one of the patios with a delicate inflatable structure. A different strategy is compared with his ‘8 Minutes... Céline Pavilion’ (Paris, 2017), where the project created an interior space, a strategy in tandem with his later installation for the ‘Museo en Campaña’ (Santiago, Chile, 2021), an intervention carried out in collaboration with curator Javier González Pesce in celebration of the 30th anniversary of the Gabriela Mistral art gallery. And within a different approach, the more recent ‘London Skies’ project, for Alexander McQueen’s Spring Summer 2022 show (London, 2021), where he installed a cloud-like inflated transparent paneled membrane on the rooftop of a 10-story car park in East London’s Tobacco Docklands. Within the contemporary practice, Smiljan Radic is an architect that has taken air seriously as a building material. When it comes to inflatables, the evanescent flow of air becomes ‘structural’, collaborating with thin membranes that would have varying degrees of transparency and opacity, conveying, in this way, a panoply of different architectural effects. 

REFERENCIA REFERENCE

COOP HIMMELB(L)AU. (N.D.). *Villa Rosa:Pneumatic Living Unit—Prototype*. Coop Himmelb(l)Au. <https://coop-himmelblau.at/projects/villa-rosa/>















