

COLABORADORES CONTRIBUTORS

FEDERICO ORTIZ [La Plata, Argentina]

— Arquitecto, curador y profesor. Tiene un máster en Historia y Pensamiento Crítico de la Architectural Association de Londres y en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Tiene una amplia experiencia en la interpretación de la investigación, la política y la inteligencia urbana en diferentes formas de contenido, como exposiciones, eventos y publicaciones para el público. Ha trabajado en el Centro Canadiense de Arquitectura (CCA) y actualmente es Jefe de Contenidos en New London Architecture. También es tutor de Historia del Diseño en la London School of Architecture.

— Architect, curator and teacher. He holds an MA in History and Critical Thinking from the Architectural Association in London and in Architecture and Urbanism from the Universidad Nacional de La Plata. Federico has substantial experience in interpreting research, policy and urban intelligence into different forms of content such as exhibitions, events and publications for public audiences. He has worked at the Canadian Centre for Architecture (CCA) and is currently Head of Content at New London Architecture. He is also a Design History Tutor at the London School of Architecture.

USHMA THAKRAR [Ottawa, Canadá]

— Estudiante de doctorado en la Escuela Azrieli de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Carleton de Ottawa. Tiene estudios previos en historia de la arquitectura y diseño en la Architectural Association, la Universidad de Columbia y la Universidad de Carleton. Ha trabajado con varias instituciones culturales, entre ellas en funciones editoriales en el Centro Canadiense de Arquitectura (CCA) de Montreal, Arc en Rêve centre d'architecture de Burdeos y el Remai Modern de Saskatoon, y ha impartido cursos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Waterloo y en la Architectural Association. Su investigación actual estudia el papel de la arquitectura doméstica en proyectos de modernización del imperio y la independencia en la India colonial tardía.

— PhD student at the Azrieli School of Architecture and Urbanism at Carleton University in Ottawa. She holds previous degrees in architecture history and design from the Architectural Association, Columbia University, and Carleton University. Ushma has worked with several cultural institutions, including in editorial roles at the Canadian Centre for Architecture (CCA) in Montréal, Arc en Rêve centre d'architecture in Bordeaux and the Remai Modern in Saskatoon, and she has taught courses at the School of Architecture at the University of Waterloo and the Architectural Association. Her current research investigates the role of domestic architecture in the modernization projects of imperialization and independence in late-colonial India.

SERENA DAMBROSIO [Ponte dell'Olio, Italia]

— Arquitecta, Politecnico di Milano. Candidata a doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Investigadora y docente, ha sido parte de proyectos curatoriales como el Pabellón de Italia "Innesti/Grafting" (Bienal de Arquitectura de Venecia, 2014). Es coautora de "A Land or a Ruin: Contested Vulnerability" (con C. Larach; *AR Journal*, 2021), *Part-time Cities* (con Jeannette Sordi; ARQ, 2019)

y *La antideriva* (con M. Costa y P. Montero; Libros del Fuego, 2017), entre otras publicaciones. Ha sido investigadora visitante en el Canadian Centre for Architecture y en el Het Nieuwe Instituut. Se ha desempeñado como docente en cursos de teoría e historia de la arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y las universidades Adolfo Ibáñez, Andrés Bello y de las Américas. También participa en grupos auto-organizados de estudiantes, académicos, arquitectos y artistas para cuestionar los espacios convencionales de aprendizaje y producción de conocimiento en arte y arquitectura. Su investigación se centra en fenómenos de destrucción urbana y ambiental en el contexto de procesos de modernización. Junto a Constanza Larach dirige PasadosFuturos, plataforma de investigación que explora las relaciones prácticas y teóricas entre preservación y destrucción, junto con su impacto urbano y territorial.

— Architect, Politecnico di Milano. Doctorate candidate in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile. Researcher and academic, she has been part of curatorial projects such as the Italian Pavilion "Innesti/Grafting" (Venice Architecture Biennale, 2014). She is co-author of "A Land or a Ruin: Contested Vulnerability" (with C. Larach; *AR Journal*, 2021), *Part-time Cities* (with Jeannette Sordi; ARQ, 2019) and *La antideriva* (with M. Costa and P. Montero; Libros del Fuego, 2017), among other publications. She has been a visiting researcher at the Canadian Center for Architecture and at the Het Nieuwe Instituut. She has served as an academic in courses on theory and history of architecture at Pontificia Universidad Católica de Chile and the universities Adolfo Ibáñez, Andrés Bello and De Las Américas. She also participates in self-organized groups of students, academics, architects and artists to question conventional spaces of learning and knowledge production in art and architecture. Her research focuses on phenomena of urban and environmental destruction in the context of modernization processes. Together with Constanza Larach, she directs PasadosFuturos, a research platform that explores the practical and theoretical relations between preservation and destruction, together with its urban and territorial impact.

KELLER EASTERLING [Nueva York, Estados Unidos]

— Diseñadora y escritora. Profesora Enid Storm Dwyer de arquitectura en la Universidad de Yale, su investigación y sus escritos han sido incluidos en las bienales de Venecia de 2014 y 2018. Su obra ha sido expuesta en el Queens Museum, la Bienal de Róterdam, el Storefront for Art and Architecture y la Bienal de Diseño de Estambul. Es autora de *Medium Design: Knowing How to Work on the World* (Verso 2021), *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (Verso, 2014), *Subtraction* (Sternberg, 2014), *Enduring Innocence: Global Architecture and its Political Masquerades* (MIT, 2005) y *Organization Space: Landscapes, Highways and Houses in America* (MIT, 1999), entre otros libros. Easterling también es coautora (junto con Richard Prelinger) de *Call it Home: The House that Private Enterprise Built, A Laserdisc/DVD History of US Suburbia from 1934-1960*. En 2019, Easterling fue designada "Artista de los Estados Unidos" en arquitectura y diseño.

— Designer, writer and the Enid Storm Dwyer Professor of Architecture at Yale. Her books include, *Medium Design* (Verso 2021), *Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space* (Verso, 2014),

Subtraction (Sternberg, 2014), *Enduring Innocence: Global Architecture and its Political Masquerades* (MIT, 2005) and *Organization Space: Landscapes, Highways and Houses in America* (MIT, 1999). Easterling is also the co-author (with Richard Prelinger) of *Call it Home a laserdisc/DVD history of US suburbia from 1934-1960*. Easterling lectures and exhibits internationally. Her research and writing were included in the 2014 and 2018 Venice Biennales. Easterling is a 2019 United States Artist in Architecture and Design Fellow, 2019.

JUAN CAMPANINI [Buenos Aires, Argentina]

+ **JOSEFINA SPOSITO** [Buenos Aires, Argentina]

— Arquitectos, Universidad de Buenos Aires (UBA), MA, Architectural Association School of Architecture. Fueron docentes en el área de Proyecto en la Universidad Nacional de la Matanza, en el área de Teoría y Forma de la Universidad de San Martín y en el área de Morfología de FADU, UBA. Fundaron su estudio con base en Buenos Aires, donde desarrollan proyectos de arquitectura de distintas escalas e investigaciones teóricas. — Architects, Universidad de Buenos Aires (UBA), MA, Architectural Association School of Architecture. They served as professors in the Project area at Universidad Nacional de la Matanza, in the area of Theory and Form at Universidad de San Martín and in the Morphology area at FADU, UBA. They founded their studio, which is based in Buenos Aires, where they carry out architectural projects at different scales and theoretical researches.

ANDREA ORTEGA ESQUIVEL [Santiago, Chile]

— Arquitecta y Magíster en Desarrollo Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Ph.D. en Patrimonio y Conservación, Universidad de Melbourne. Especialista en planificación territorial, gestión del patrimonio y paisajes culturales con enfoque sustentable, es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y del Grupo de Trabajo Internacional sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Es profesora del Magíster en Patrimonio Cultural PUC, a cargo del curso "Patrimonio y Desarrollo Sustentable".

— Architect and Master in Urban Development, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Ph.D. in Heritage and Conservation, University of Melbourne. Specialist in territorial planning, heritage, and cultural landscapes management with a sustainable approach, she is a member of the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) and the International Sustainable Development Goals Working Group (SDGS). She is a lecturer of the Master program at PUC and holds the course 'Heritage and Sustainable Development'.

LUCAS GASTÓN RODRÍGUEZ [Tres Arroyos, Argentina]

— Arquitecto, Universidad Nacional de La Plata. Doctor en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata y Doctor en Ciencias, área energías renovables, Universidad Nacional de Salta. Se desempeñó como docente-investigador en la Universidad Nacional de La Plata, siendo becado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, para desarrollar su primera tesis doctoral sobre eficiencia energética edilicia. Es investigador y profesor en capacitaciones docentes en la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

Especializado en docencia universitaria y doctorado en el área de la didáctica de la Arquitectura, se desempeña como profesor adjunto y director del Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, FCyD, Universidad del Este. Actualmente investiga sobre la dimensión técnica del proyecto y su enseñanza-aprendizaje desde el taller, desarrollando una didáctica proyectual sostenible. Es coautor de "La dimensión técnica en la enseñanza proyectual: entre la ciencia y el diseño" (con D. Fiscarelli y J. L. Fernández; *Arquitecto*, n° 19) y *Teoría y praxis de la arquitectura contemporánea. Aportes en investigación y docencia desde el saber proyectual* (con D. Fiscarelli; FADA-UNA, 2021).

— Architect, Universidad Nacional de La Plata. Doctorate in Architecture and Urbanism, Universidad Nacional de La Plata and Doctorate of Science, renewable energy area, Universidad Nacional de Salta. He served as professor-researcher at Universidad Nacional de La Plata, receiving a scholarship from the Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas to develop his first doctoral thesis on energy efficiency of buildings. He is a researcher and professor for the capacitation of teachers at Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. He works as an adjunct professor and director of the Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, FCyD, Universidad del Este. He is co-author of "La dimensión técnica en la enseñanza proyectual: entre la ciencia y el diseño" (with D. Fiscarelli and J. L. Fernández; *Arquitecto*, Issue 19) and *Teoría y praxis de la arquitectura contemporánea. Aportes en investigación y docencia desde el saber proyectual* (with D. Fiscarelli; FADA-UNA, 2021).

DIEGO MARTÍN FISCARELLI [La Plata, Argentina]

— Arquitecto y Doctor en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata. Becado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, desarrolla su doctorado en estrategias de adaptabilidad para la vivienda de producción estatal. Se ha especializado en la investigación proyectual con orientación en vivienda. FADU, Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente-investigador FAU-UNLP (con financiamiento CONICET). Es secretario de investigación, profesor titular y co-director del Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, FCyD, Universidad del Este. Docente responsable de talleres para estudiantes y seminarios de posgrado en el área vivienda pública, proyecto y estándares mínimos de calidad. Es autor de "Hilario Zalba y el proyecto de la vivienda social: El prototipo ATEPAM (1958) y la vigencia de sus estrategias hacia la adaptabilidad" (*Legado de Arquitectura y Diseño*, vol. 16, n° 29) y *Volver al PROYECTO. Un análisis de la Vivienda Social adaptable desde la Investigación Proyectual* (Nobuko, 2022).

— Architect and Doctorate in Architecture and Urbanism, National University of La Plata. He was granted a scholarship by the Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Currently, he is developing his doctorate in adaptability strategies for state-produced housing. He has specialized in housing-oriented design research, at FADU, University of Buenos Aires. He performs as an FAU-UNLP teacher-researcher (with CONICET funding). He serves as secretary of research, full professor, and co-director of the Observatorio de Prácticas Pedagógicas en Proyecto, FCyD, and Universidad del Este. Professor in charge of design

studio courses for students and postgraduate seminars in the area of public housing, projects, and minimum quality standards. He is the author of "Hilario Zalba y el proyecto de la vivienda social: El prototipo ATEPAM (1958) y la vigencia de sus estrategias hacia la adaptabilidad" (*Legado de Arquitectura y Diseño*, vol. 16, Issue 29) and *Volver al PROYECTO. Un análisis de la Vivienda Social adaptable desde la Investigación Proyectual* (Nobuko, 2022).

CLAUDIO PALAVECINO LLANOS [Chillán, Chile]

— Arquitecto, Universidad de Chile. M.Sc. en Diseño Arquitectónico Avanzado, Universidad de Columbia. Sus propuestas han estado presentes en muestras como las siguientes: XIX Bienal de Arquitectura de Chile (Valparaíso, 2015), Archiprix International en la ETSAM (Madrid, 2015), MIT SA+P (Boston, 2011), EOTYS 2014 de Columbia University GSAPP (Nueva York, 2014) y Guggenheim Museum (Nueva York, 2011). Lideró el proyecto de investigación y difusión "Proceso FAU" en la Universidad de Chile entre 2014 y 2017. Posteriormente, se desempeñó como docente en las universidades Diego Portales, Andrés Bello, Mayor, de Talca y San Sebastián. Actualmente es profesor asistente en la Escuela de Arquitectura USS y dirige el "Ciclo de Charlas de Cultura Arquitectónica". Fue editor invitado de *Materia Arquitectura 17* "Taller/Oficina".

— Architect, Universidad de Chile. MSc in Advanced Architectural Design, Columbia University. His proposals have been present in shows such as the following: XIX Chilean Architecture Biennial (Valparaíso, 2015), Archiprix International at ETSAM (Madrid, 2015), MIT SA+P (Boston, 2011), EOTYS 2014 at Columbia University GSAPP (New York, 2014) and Guggenheim Museum (New York, 2011). He led the research and dissemination project "FAU Process" at Universidad de Chile between 2014 and 2017. Subsequently, he worked as a professor at Diego Portales, Andrés Bello, Mayor, Talca and San Sebastián universities. Currently, he is an assistant professor at School of Architecture USS and directs the "Series of Lectures on Architectural Culture". He was guest editor of *Materia Arquitectura 17* "Workshop/Office".

SAMUEL HILARI [Hamburgo, Alemania]

— Licenciado en Arquitectura de la Universidad de las Artes de Berlín (UdK) y tiene un máster en arquitectura conferido por el programa de doble titulación entre la Universidad Técnica de Berlín y la Universidad Católica de Chile. Su tesis de magíster investiga la formación de una nueva tipología arquitectónica en la ciudad de El Alto. Publicó el ensayo *Ciudad de Indios, Ciudad de españoles. La racialización del espacio como continuidad histórica en la ciudad de La Paz* con el grupo Jichha y forma parte de los colectivos ifa_diaspora en Berlín y Archivo Comunitario de El Alto, en El Alto, Bolivia.

— Bachelor's degree in architecture from the University of the Arts Berlin (UdK) and a master's degree in architecture from the double degree programme between the Technical University of Berlin and the Catholic University of Chile. Her master thesis investigates the formation of a new architectural typology in the city of El Alto. He published the essay *Ciudad de Indios, Ciudad de españoles. La racialización del espacio como continuidad histórica en la ciudad de La Paz* with the group Jichha and is part of the collectives ifa_diaspora in Berlin and Archivo Comunitario de El Alto in El Alto, Bolivia.