



FIGURA1 Para el *skateboarding*, el espacio urbano nocturno se vuelve un soporte lúdico y, a la vez, un ambiente lumínico para explorar el registro de los cuerpos en movimiento. Fuente: *La Tabla* nº 96.

FIGURE1 For *skateboarding*, the night urban space becomes a ludic medium and, at the same time, a light environment to explore the record of bodies in motion. Source: *La Tabla* magazine Issue 96.

CIUDAD NOCTURNA LÚDICA. ESPACIOS Y ESCENAS DE LAS PRÁCTICAS NOCTURNAS DEL SKATEBOARDING EN SANTIAGO

LUDIC NIGHT CITY. SPACES AND SCENES OF THE NIGHT PRACTICES OF SKATEBOARDING IN SANTIAGO

CHRISTIAN SAAVEDRA MARTÍNEZ

Pontificia Universidad Católica de Chile

cxsaaaved@uc.cl

RESUMEN Este artículo explora la noche urbana como un espacio y una temporalidad lúdica alternativa producida por algunos deportes urbanos. Se trata de un espacio habitado que se basa en las oportunidades que ofrece el pulso urbano cotidiano de la ciudad diurna productiva/congestionada en contraste con una ciudad nocturna lúdica/improductiva/fluida. Se analizan las prácticas del *skateboarding* en Santiago a partir de las temporalidades del deporte urbano contemporáneo en el espacio público, con el objetivo de comprender cómo la noche ofrece un escenario propicio para el surgimiento de un espacio público alternativo. El espacio público comparece con una capacidad insospechada de flexibilidad, aunque no sin transgresiones. La metodología de trabajo se basa en la consulta de archivos y fuentes primarias que recopilan relatos e imágenes de esta práctica, utilizando como fuente una revista especializada de *skateboarding*.

ABSTRACT This article explores the urban night as an alternative ludic space and temporality generated by some urban sports. It consists of an inhabited space that is based on the opportunities offered by the daily urban pulse of the productive/congested daytime city, in contrast to a playful/unproductive/fluid night city. Skateboarding practices in Santiago are analyzed based on the temporalities of contemporary urban sports in public space with the aim of understanding how the night offers a propitious scenario for the emergence of an alternative public space. The public space is presented with an unsuspected capacity for flexibility, although not without transgressions. The work methodology is based on the consultation of records and primary sources that compile stories and images of this practice, using a specialized skateboarding magazine as source.

PALABRAS CLAVE

espacio público
skateboarding
deporte urbano
espacios nocturnos

KEYWORDS

public space
skateboarding
urban sport
night spaces

INTRODUCCIÓN

Para la mayor parte de la población urbana moderna, el día se divide en una jornada diurna productiva y una jornada nocturna de ocio pasivo o descanso. Sin embargo, la ciudad nocturna, activada por la iluminación artificial, ha emergido como una temporalidad propicia para la aparición de una vida alterna, no productiva y de naturaleza lúdica, donde se manifiestan diversas prácticas relacionadas con el juego y los deportes urbanos. En este contexto nocturno se observan nuevos usos y formas de aprovechamiento de los espacios públicos, los que generan oportunidades de emancipación y dan lugar a una ciudad alternativa centrada en el juego. Entre los distintos juegos y deportes urbanos, los denominados “deportes alternativos” se destacan por hacer un uso particularmente diverso e intenso de este ambiente urbano nocturno para desarrollar sus prácticas, tales como BMX, el *parkour* o el *skateboarding* (Borden, 2001).

¿Cómo favorece el espacio público nocturno estos nuevos usos para estas prácticas de deportes urbanos como el *skateboarding*? ¿Cómo se despliegan y qué tipo de espacio se produce?

La noche urbana se convierte en un escenario natural en términos de apropiación espacial específica y estética para los deportes alternativos. Es una temporalidad privilegiada para estas prácticas lúdicas urbanas que no sólo se limitan a espacios especializados, sino que también se apropian de la ciudad desocupada, reemplazando los usos y funciones cotidianas [FIGURA 1]. Las representaciones fotográficas que dan cuenta de estas acciones son, a la vez, evidencia de un lenguaje estético particular que surge de este habitar lúdico nocturno.

Sin importar en qué momento histórico se observe, la noche modifica y afecta al espacio y a las personas. La literatura sobre la ciudad nocturna ofrece una amplia visión de los despliegues técnicos, las percepciones, las conductas, las políticas y las transgresiones que producen y emergen durante la noche (Kneale, 2010; Williams, 2010). Aunque las problemáticas de seguridad y criminalidad, así como la cultura nocturna y el ocio nocturno¹ son tópicos recurrentes sobre la ciudad de noche (Martínez Hernández, 2014), son escasos los estudios que abordan las prácticas de naturaleza lúdica o deportiva que emergen en el espacio público de la ciudad de noche. Por otro lado, un amplio corpus de

¹ Estas dos últimas actividades se desarrollan en interiores

iluminados y no en el ámbito urbano abierto.

INTRODUCTION

For most of the modern urban population, the day is divided into a productive daytime shift and a night shift of passive leisure or rest. However, the night city, activated by artificial lighting, has emerged as a propitious temporality for the appearance of an alternate life, non-productive and of a ludic nature, where various practices related to urban games and sports are manifested. In this nocturnal context, new uses and ways of using public spaces are observed, which generate opportunities for emancipation and give rise to an alternative city centered on play. Among the different urban sports and games, the so-called ‘street sports’ stand out for making particularly diverse and intense use of this night urban environment to develop their practices, such as BMX, parkour, or skateboarding (Borden, 2001).

How does the public space facilitate these new uses for practicing urban sports at night, such as skateboarding? How do they spread out and what kind of space is produced?

The urban night becomes a natural setting in terms of specific and aesthetic spatial appropriation for alternative sports. It is a privileged temporality for these urban ludic practices that are not only limited to specialized spaces, but also appropriate the unoccupied city, replacing daily uses and functions [FIGURE 1]. The photographic representations that account for these actions are, at the same time, evidence of a particular aesthetic language that arises from this nocturnal ludic habitation.

Regardless of the historical moment in which it is observed, the night modifies and affects space and people. The literature on the night city offers a broad vision of the technical efforts, perceptions, behaviors, policies, and transgressions that produce and emerge at night (Kneale, 2010; Williams, 2010). Although security and crime issues, as well as night culture and nightlife,¹ are recurring topics on the city at night (Martínez Hernández, 2014), few studies address the practices of a ludic or sporting nature that emerge in the public space of the city at night. On the other hand, a large body of literature has emerged in recent

¹ These last two activities take place in illuminated interiors

and not in the open urban environment.

literatura ha surgido en las últimas décadas respecto a estas nuevas prácticas de deportes urbanos, y particularmente respecto al *skateboarding*, principalmente desde centros norteamericanos y europeos. Éstos abarcan tópicos como las lógicas y los valores de estas prácticas, su relación con los espacios urbanos, los conflictos y disputas que emergen (Adelman & Yalda, 2000; Beal et al., 2017) o los parámetros de diseño de sus campos de juego especializados. También encontramos estudios dentro del contexto latinoamericano (Brandão, 2004; Saraví, 2012). Sin embargo, aún son escasos los estudios en nuestros contextos, así como también en aspectos específicos como la temporalidad nocturna de estas prácticas. En este sentido, el trabajo propone contribuir en ambas dimensiones.

El objetivo es analizar la relación entre el *skateboarding*, una práctica de deporte urbano, y el Santiago de noche, específicamente en los espacios públicos y las representaciones fotográficas nocturnas que acompañan a esta práctica. Cabe mencionar que este trabajo no pretende agotar la diversidad de espacios donde se realiza esta práctica en Santiago. Asimismo, se reconoce la condición subyacente de alta segregación y desigualdad espacial en nuestras ciudades, lo cual afecta las oportunidades y la distribución espacial de muchas prácticas sociales y deportivas en ella. La metodología empleada combina el trabajo de archivo, el mapeo y la observación en terreno. La principal fuente primaria utilizada para informar sobre esta práctica es una revista especializada en *skateboarding*, que abarca 120 ediciones.²

VIDA NOCTURNA Y ESPACIOS NOCTURNOS

Abordaremos la aproximación general a la ciudad de noche desde las conceptualizaciones de “vida nocturna” (*nightlife*) de Kneale (2010) y “espacios nocturnos” (*nigth spaces*) de Williams (2008). Desde finales del siglo XIX, las sociedades urbanas se independizaron de los ritmos naturales de luz diaria y luz de luna, emergiendo con ello, a pesar de la oscuridad, una nueva vida nocturna urbana y nuevos significados de los espacios cotidianos. Como señala Kneale, por una parte la disciplina temporal moderna impuso una estricta división del día y la noche asociada con trabajo y descanso (placer) respectivamente; y, por otra, se evidencia que la noche imprime un cambio sustantivo a las ciudades. Algunas áreas se activan y se vuelven barrios de ocio y entretenimiento, mientras otras se abandonan y vacían. La

decades about these new practices of urban sports, and particularly regarding skateboarding, mainly from North American and European centers. These cover topics such as the logic and values of these practices, their relationship with urban spaces, the conflicts and disputes that emerge (Adelman & Yalda, 2000; Beal et al., 2017), or the design parameters of their specialized night urban playgrounds. We also found studies within the Latin American context (Brandão, 2004; Saraví, 2012). However, there are still few studies in our contexts, as well as in specific aspects such as the temporary nighttime nature of these practices. In this sense, the work proposes to contribute to both dimensions.

The objective is to analyze the relationship between skateboarding, an urban sport practice, and Santiago at night, specifically in public spaces, and the night photographic representations that accompany this practice. It is worth mentioning that this work does not intend to exhaust the diversity of spaces where skateboarding is practiced in Santiago. Likewise, the underlying condition of high segregation and spatial inequality in our cities is recognized, which affects the opportunities and spatial distribution of many social and sports practices in it. The methodology used combines archival work, mapping, and field observation. The main primary source used to inform about this practice is a specialized skateboarding magazine, which spans 120 issues.²

HIGH LIFE AND NIGHT SPACES

We will address the general approach to the city at night from the conceptualizations of ‘nightlife’ by Kneale (2010) and ‘night spaces’ by Williams (2008). At the end of the 19th century, urban societies became independent of the natural rhythms of daylight and moonlight, thus emerging, despite the darkness, a new urban night life and new meanings for everyday spaces. As Kneale points out, on the one hand, modern temporal discipline imposed a strict division of day and night associated with work and rest (leisure) respectively; and, on the other, it is evident that night brings a substantial change to cities. Some areas are activated and become leisure and entertainment districts, while others are left

² Se trata de la revista *La Tabla*. La muestra se ha obtenido del inventario de fotografías

publicadas en los 120 números desde 1995 a 2022.

² We are talking about *La Tabla* magazine. The sample has been obtained from the

inventory of photographs published in the 120 issues from 1995 to 2022.

vida nocturna, conformada por la oscuridad, se ha asociado tanto con el peligro y el miedo como con la libertad y el placer (Kneale, 2010).

Pese a la intensidad de la vida nocturna urbana, la luz artificial de la ciudad no logra iluminar cada esquina y rincón, permitiendo que una serie de conductas socialmente reprimidas emerjan de noche más que de día. En respuesta a estas conductas, las sociedades se esfuerzan por controlar estos “excesos” de la vida nocturna, invocando la salud y la moral de la población activa.³ En esta línea, el concepto de espacios nocturnos que propone Williams (2008) describe estas tensiones y alteraciones del espacio urbano entre la temporalidad diurna y la nocturna. Los espacios nocturnos son entendidos por el autor como un proceso de *territorialización* orientado a establecer legitimidad y orden al paisaje mediante prácticas, normas y representaciones del espacio. No obstante, este proceso se aplica a territorios que no son temporalmente estables durante las 24 horas. La estabilidad en ellos no consigue sustentarse sólo en sus rasgos topográficos y arquitectónicos, sino que resulta socavada por los diversos significados y representaciones que la noche tiene para los humanos y su imaginación, así como por las prácticas espaciales de individuos y grupos en ellos. Para el autor, la oscuridad nocturna de-territorializa la sociedad inevitablemente y, en virtud de ello, ésta implementa esfuerzos de re-territorialización del espacio nocturno.

Bajo el velo de la oscuridad, los comportamientos transgresores (estilos de vida no convencionales de grupos marginales) pueden ocurrir impunemente a diferencia de lo que ocurre durante las horas de luz. Para contrarrestarlo y reforzar el orden social y la racionalidad instrumental durante la noche, las sociedades buscan estrategias para tener la oscuridad bajo control, en un esfuerzo por re-territorializar la noche, formando paisajes nocturnos hegemónicos (Williams, 2008). Sin embargo, el autor sostiene que estos espacios hegemónicos son habitualmente desafiados por individuos o grupos sociales como las subculturas juveniles, que incorporan la capacidad de concebir y promover usos menos convencionales de los lugares durante la noche. Dichas transgresiones también incluyen actividades sociales que impulsan valores igualitarios y conforman espacios de diferencia en los intersticios de la sociedad.

abandoned and emptied. Shaped by darkness, night life has been associated as much with danger and fear as with freedom and pleasure (Kneale, 2010).

Despite the intensity of urban night life, the artificial lighting of the city does not manage to illuminate every nook and cranny, allowing a series of socially repressed behaviors to emerge at night, rather than during the day. In response to these behaviors, societies strive to control these nightlife ‘excesses’, resorting to the health and morale of the active population.³ In this line, the concept of night spaces proposed by Williams (2008) describes these tensions and alterations of the urban space between daytime and night temporality. Night spaces are understood by the author as a process of territorialization aimed at establishing legitimacy and order to the landscape through practices, norms, and representations of space. However, this process applies to territories that are not temporarily stable around the clock. The stability in them cannot be sustained only in their topographical and architectural features, but is undermined by the various meanings and representations that night has for humans and their imagination, as well as by the spatial practices of individuals and groups in them. For the author, the darkness at night inevitably deterritorializes society and, by virtue of this, it implements efforts to reterritorialize the night space.

Under the veil of darkness, transgressor behaviors (unconventional lifestyles of marginalized groups) can occur with impunity, unlike what occurs during daylight hours. To counteract it and reinforce the social order and instrumental rationality at night, societies seek strategies to control darkness, in an effort to reterritorialize the night, forming hegemonic night landscapes (Williams, 2008). However, the author argues that these hegemonic spaces are usually challenged by individuals or social groups such as youth subcultures, which incorporate the ability to conceive and promote less conventional uses of places at night. Said transgressions also include social activities that promote egalitarian values and create spaces of difference in the interstices of society.

³ El control de horarios de cierre de diversos lugares es un ejemplo de ello.

³ The control of the closing times of various places is an example of this.

Los espacios públicos han experimentado durante décadas restricciones crecientes y sobredeterminación funcional y normativa,⁴ así como exclusión social juvenil. El riesgo y la aventura son tan necesarios como la protección y la seguridad, y estos espacios cumplen una función iniciática de socialización de niños, adolescentes y jóvenes (Borja, 2003). El espacio público nocturno, si bien menos habitado, es particularmente rico en diferencias, riesgo y disidencia, valores considerados clave para autores como Borja (2003). La noche parece restituir la igualdad de apropiación de estos espacios por parte de diferentes colectivos sociales y culturales. En este sentido, la temporalidad nocturna ofrece oportunidades de experimentar el riesgo y la libertad.

NOCTURNO URBANO LÚDICO

El siglo xx consolidó el ocio recreativo enfocado en la actividad física y el deporte, diversificando y masificando prácticas lúdicas de todo tipo (Pérez de Arce, 2018). El desarrollo de esta sociedad deportiva ha sido posible en buena medida por la iluminación artificial que activa el ambiente nocturno de calles, plazas, campos deportivos, gimnasios o estadios. La iluminación urbana permitió extender el tiempo de actividades cotidianas después de la jornada laboral, cuestión que favoreció especialmente la programación del ocio urbano, con diversas actividades recreativas, pasatiempos o deportes, entre otros. Durante la noche estas prácticas características del estilo de vida urbano buscan desarrollarse en diversos ámbitos de la ciudad, en espacios públicos o privados, en campos de juego especializados o sencillamente en los espacios públicos cotidianos. Tratándose de prácticas deportivas que requieren actividad diaria para adquirir las habilidades y mejoras de desempeño, la práctica nocturna es de algún modo inevitable.⁵

La iluminación activa estos espacios de juego y deporte y, al mismo tiempo, los desactiva al momento de apagarse. El régimen de horario iluminado determina las distintas temporalidades de los espacios públicos. Por ello, jugar en la calle iluminada durante toda la noche no tiene límite de horario, como sí ocurre en la pista o en la cancha. Dependiendo de las motivaciones y los horarios, el juego urbano se desplaza de uno a otro de estos ámbitos. Se juega en la cancha, en la pista o en el *skatepark* mientras la iluminación esté activada; de lo contrario, el juego se traslada a la plaza o a la calle.

⁴ Normas sociales y jurídicas.

⁵ La puesta de sol trae consigo también la disminución de la

temperatura como determinante ambiental de las actividades nocturnas.

For decades, public spaces have experienced increasing restrictions, functional and normative overdetermination,⁴ as well as youth social exclusion. Risk and adventure are as necessary as protection and security, and these spaces fulfill the initial function of socializing children, adolescents, and young people (Borja, 2003). The public night space, although less inhabited, is particularly rich in differences, risk, and dissidence, values considered key for authors such as Borja (2003). The night seems to restore the equality of appropriation of these spaces by different social and cultural groups. In this sense, night temporality offers opportunities to experience risk and freedom.

LUDIC URBAN NIGHT

The 20th century consolidated recreational leisure focused on physical activity and sports, diversifying and popularizing ludic practices of all kinds (Pérez de Arce, 2018). The development of this sports society has been possible, to a large extent, due to the artificial lighting that activates the nighttime ambiance of streets, parks, sports fields, gyms, or stadiums. Urban lighting made it possible to extend the time of daily activities after the working day, an issue that especially favored the programming of urban leisure, with various recreational activities, hobbies, or sports, among others. During the night, these characteristic practices of urban lifestyle seek to develop in various areas of the city, in public or private spaces, in specialized playgrounds, or simply in everyday public spaces. In the case of sports practices that require daily activity to acquire skills and performance improvements, night practice is somehow inevitable.⁵

Artificial lighting activates these spaces for games and sports and, at the same time, deactivates them when it is turned off. The illuminated schedule regime determines the different temporalities of public spaces. For this reason, playing in the illuminated street throughout the night has no time limit, as it does on the track or the field. Depending on the motivations and schedules, the urban game moves from one sector to the other. While artificial lighting is on, the games take place on the field, the track, or the skatepark; otherwise, the game relocates to the park or the street.

⁴ Social and judicial regulation.

⁵ The sunset also brings with it a drop in temperature as an

environmental determinant of night activities.

El juego nocturno no es recurrentemente un juego de niños. La asociación del espacio nocturno con el riesgo y la criminalidad que señalan Kneale (2010) y Williams (2008) ha exacerbado la creación de una sociedad basada en el miedo. Los padres, preocupados por la seguridad, limitan la libertad de sus hijos, principalmente en la noche, por su percepción de que ésta es insegura, perniciosa o inmoral. Sin embargo, los jugadores de la noche son principalmente adolescentes y jóvenes dispuestos a explorar lúdicamente la noche urbana, y con ello experimentar modos de transgresión crítica y creativa. Estas prácticas nocturnas se encuentran también con sectores de la ciudad más vigilados y celosos de los extraños, lo que impulsa a los practicantes a implementar tácticas específicas para conseguir una práctica furtiva, sigilosa y elusiva.

SKATEBOARDING NOCTURNO

El *skateboarding* corresponde a una práctica lúdica basada en el uso del *skateboard*, un artefacto sencillo conformado por una pequeña tabla de madera apoyada en dos ejes y cuatro ruedas. Su origen deviene de la combinación tecnológica del patín, el *scooter* y el *surf* que ocurre durante la primera mitad del siglo xx (Borden, 2001). Desde 1960, cuando comienza la fabricación masiva de *skateboards* en California, se ha diseminado mundialmente y se ha desarrollado no sólo en aspectos relacionados con su calificación deportiva, sino también en diversificación y sofisticación de sus modalidades y sus correspondientes espacialidades urbanas. En Santiago, el *skateboarding* verifica una primera etapa de auge a fines de los setenta, de breve duración, aunque es desde inicios de los noventa que, en una segunda etapa de auge, comienza a consolidarse progresivamente hasta la actualidad.⁶ Desde entonces, su desarrollo local ha mantenido un constante proceso de transferencia con Norteamérica, recogiendo la evolución permanente de esta práctica y sus espacialidades.

Como ha señalado Borden (2001), una distinción clara en la producción espacial del *skateboarding* se presenta en los espacios “encontrados” y los espacios “construidos”. Estas categorías de base son susceptibles de ser expandidas interpretativamente en este trabajo, en el que se reconocen espacios informales/formales, no planificados/diseñados, apropiados/recibidos, desde abajo/desde arriba, transgresores/hegemónicos, respectivamente. Los espacios

The night game is often not child's play. The association of the night space with risk and criminality that Kneale (2010) and Williams (2008) point out has exacerbated the creation of a society based on fear. Parents, concerned about security, limit their children's freedom, mainly at night, due to their perception that it is unsafe, harmful, or immoral. However, the players of the night are mainly adolescents and young people willing to ludically explore the urban night, and with it to experiment with ways of critical and creative transgression. These nocturnal practices are also found in areas of the city that are more guarded and wary of strangers, which prompts practitioners to implement specific tactics to achieve a furtive, stealthy, and elusive practice.

NIGHT SKATEBOARDING

Skateboarding corresponds to a ludic practice based on the use of the skateboard, a simple artifact made up of a small wooden board supported by two axles and four wheels. Its origin comes from the technological combination of roller skates, the scooter, and surfing that took place during the first half of the 20th century (Borden, 2001). Since 1960, when the massive manufacture of skateboards began in California, it has dispersed worldwide and has developed not only in aspects related to its sporting qualification, but also in the diversification and sophistication of its modalities and their corresponding urban spaces. In Santiago, skateboarding confirms a first surge phase at the end of the 1970s, of short duration, although it is from the beginning of the 1990s that, in a second surge phase, it begins to progressively consolidate until the present day. Since then, its local development has maintained a constant transfer process with North America, harvesting the permanent evolution of this practice and its spatiality.

As Borden (2001) has pointed out, a clear distinction in the spatial production of skateboarding is presented in ‘found’ spaces and ‘built’ spaces. These base categories are subject to be interpretively expanded in this work, which recognizes informal/formal, unplanned/ designed, appropriated/received, from below/ from above, and transgressors/hegemonic spaces, respectively. The ‘found’ spaces, in the case of urban

³ Reseña histórica disponible en la edición número 5 de la revista *La Tabla*, de 1997.

⁶ Historical review available in the 5th edition of *La Tabla* magazine, from 1997.

“encontrados”, en el caso de los espacios públicos urbanos, implican una transgresión de las funciones y las normas conductuales que se aplican socialmente en éstos (y para lo cual han sido diseñados), lo que da lugar a un uso emergente (en veredas, piscinas vacías o pasamanos, entre otros). En el caso de los espacios “construidos”, se trata de campos de juego diseñados especialmente (habitualmente por parte de municipios) para la práctica, siguiendo la lógica funcionalista que los segrega del resto del espacio público productivo.

Al igual que durante la jornada diurna, el juego nocturno del *skateboarding* dispone, como campo de juego, en equivalencia, tanto de campos de juego diseñados como de la plataforma pública general. Ambos ofrecen oportunidades lúdicas y urbanas distintivas, que conectan al practicante con dimensiones diferentes de la vida nocturna urbana. El Santiago del *skateboarding* nocturno no es en absoluto un fenómeno estable, es táctico y elusivo, y podemos adscribirlo a contextos generales como los barrios de oficinas, los estacionamientos y las pistas especializadas. Por una parte, se desarrolla en pistas y *skateparks* iluminados, diseminados por la ciudad, pero ciertamente insuficientes para responder a la demanda creciente. Entre éstos se destaca por su intensidad el caso del patinódromo del parque Bustamante. Por su parte, en la plataforma pública cotidiana, entre los espacios nocturnos encontrados destaca el territorio ubicado a lo largo del eje metropolitano de Apoquindo–Providencia. En ellos se revelan casos paradigmáticos de un Santiago lúdico nocturno por parte del *skateboarding*; además, se ofrece un ámbito escénico para la conformación de una representación fotográfica propia.

EL CAMPO DE JUEGO ILUMINADO

Dentro del conjunto de campos de práctica del *skateboarding* en Santiago, un caso destacado es el patinódromo del parque Bustamante, especialmente activo en horarios nocturnos. El patinódromo constituyó, en 1998, el primer programa lúdico deportivo en el parque, congregando centenares de practicantes y espectadores en su área circundante, al modo de un anfiteatro. Desde su apertura opera un sistema de iluminación nocturno basado en siete postes con focos a 15 metros de altura distribuidos equidistantemente a lo largo del sinuoso perímetro, iluminación que activa y otorga seguridad. En este sentido, la iluminación artificial actúa como una condición de existencia de este epicentro juvenil urbano [FIGURA 2].

El horario de uso del patinódromo se extiende hasta las 22 horas, límite que ha sido controlado no sólo mediante el cerramiento perimetral, sino en gran medida mediante el

public spaces, imply a transgression of the functions and behavioral norms that are socially applied in them (and for which they have been designed), which gives rise to an emerging use (on sidewalks, empty pools or handrails, among others). In the case of ‘built’ spaces, these are specially designed playgrounds (usually by municipalities) for the practice, following the functionalist logic that segregates them from the rest of the productive public space.

Just as during daytime, the night game of skateboarding has at its disposal, as a playground and in equivalence, both designed playgrounds and the general public platform. Both offer distinctive ludic and urban opportunities, connecting the practitioner to different dimensions of urban night life. Santiago for night skateboarding is by no means a stable phenomenon, it is tactical and elusive, and we can ascribe it to general contexts such as office districts, parking lots, and specialized parks. On the one hand, it takes place on illuminated tracks and skateparks, scattered throughout the city, but certainly not enough to meet the growing demand. Among these, the case of the skating rink at Bustamante Park stands out for its intensity. For its part, in the daily public platform, among the found night spaces, the territory located along the metropolitan axis of Apoquindo–Providencia stands out. In them, paradigmatic cases of a ludic nocturnal Santiago are revealed through skateboarding; In addition, a scenic realm is provided for the conformation of one’s own photographic representation.

THE ILLUMINATED PLAYGROUND

Within the set of skateboarding practice grounds in Santiago, the skating rink at Bustamante Park, primarily active at night, is a remarkable case. In 1998, the skating rink constituted the first ludic sports program in the park, gathering hundreds of practitioners and spectators in its surrounding area, as in an amphitheater. Since its opening, a night lighting system operates that consists of seven poles with floodlights at 15 meters high, equidistantly distributed along the sinuous perimeter, lighting that activates and provides security. In this sense, artificial lighting acts as a condition of existence of this urban youth epicenter [FIGURE 2].

The hours of use of the skating rink runs until 10:00 p.m., a limit that has been controlled not only with the perimeter fence, but mostly through the control of



FIGURA 2 Campos de juego especializados activados por la iluminación artificial. Patinódromo del parque Bustamante.

FIGURE 2 Specialized playgrounds activated by artificial illumination. Skate rink at Bustamante Park.
© Christian Saavedra.

control del horario de iluminación. El horario impuesto trata de controlar la perturbación que estas prácticas generan en la temporalidad de descanso de los vecinos, especialmente por los ruidos. Dentro de la jornada, la cantidad de usuarios se concentra con claridad en las tardes y en la noche, desde las 18 horas hasta el cierre, teniendo el *peak* cerca de las 20 horas.⁷ La gran mayoría de los practicantes nocturnos corresponde a jóvenes mayores de edad que visitan el lugar con posterioridad al trabajo o los estudios. Los campos de juego urbanos, como lugares disciplinados y segregados, actúan como aquellos “paisajes nocturnos hegemónicos” de Williams (2008), siendo la imposición de un horario de uso uno de estos modos de control.

SKATEBOARDING EN LA CIUDAD DESOCUPADA

El *skateboarding* aprovecha las posibilidades de una ciudad lúdica nocturna informal, la ciudad desocupada, que se constituye tanto en una forma concentrada (a lo largo de un eje metropolitano) como en una forma constelada (en distintos focos diseminados). La práctica nocturna del *skateboarding* se traslada desde el barrio residencial —el contexto natural de descanso y vigilancia parental— hacia los barrios de oficinas y servicios terciarios desocupados en la noche. Se trata de áreas urbanas monofuncionales que son fruto de la planificación basada en el *zoning* y están dedicadas al trabajo de jornada diurna. Terminando la jornada laboral, estas áreas ofrecen condiciones óptimas para que el *skateboarding* pueda desarrollarse en estos espacios públicos deshabitados dotados de alta calidad material (pavimentos y mobiliario), bien iluminados toda la noche, bien conectados con el resto de la ciudad y con servicios abiertos hasta pasadas las 24 horas. Los patinadores encuentran ahí un extenso y continuo microcosmos urbano donde explorar y derivar lúdicamente [FIGURA 3]. En contraste, una tipología distinta es ofrecida por las áreas de estacionamientos desocupados a esas horas en distintos equipamientos comerciales diseminados por la ciudad, que con distintas escalas actúan como oportunidades de juego nocturno en una constelación de *spots*.

La conquista de estos barrios por parte de estas prácticas convoca a jóvenes de distintos rincones de la ciudad. Habitualmente el encuentro ocurre en alguna de las tiendas especializadas durante un breve tiempo antes de su cierre, donde los jóvenes socializan, comen algo, ajustan la tabla o ven videos de *skateboarding* para preparar la sesión.

⁷ La dinámica de ocupación diaria se ha obtenido por observación directa.

the lighting schedule. The imposed schedule tries to control the disturbance that these practices generate in the rest period of the neighbors, especially due to noise. Within the day, the number of users is clearly concentrated in the afternoons and at night, from 6:00 p.m. until closing, peaking by 8:00 p.m.⁷ The vast majority of night practitioners correspond to young people of legal age, who visit the place after work or studies. Urban playgrounds, as disciplined and segregated places, act like those ‘hegemonic nocturnal landscapes’ described by Williams (2008), being the imposition of a schedule of use, one of these control modes.

SKATEBOARDING IN THE UNOCCUPIED CITY

Skateboarding takes advantage of the possibilities of an informal nocturnal ludic city, the unoccupied city, which is constituted both in a concentrated form (along a metropolitan axis) and in a constellated form (in different scattered foci). The nocturnal practice of skateboarding moves from the residential neighborhood — the natural context of rest and parental supervision — to the office districts and tertiary services unoccupied at night. These are monofunctional urban areas that are the result of planning based on zoning and are meant for daytime work. At the end of the working day, these areas offer optimal conditions for skateboarding to take place in these uninhabited public spaces equipped with high-quality materials (pavement and street furniture), well-lit all night, well connected to the rest of the city and with open services until after midnight. There, skaters find an extensive and continuous urban microcosm where to explore and ludically drift [FIGURE 3]. In contrast, a different typology is offered by the unoccupied parking areas at those hours in different commercial facilities scattered throughout the city, which at different scales act as night game opportunities in a constellation of spots.

The conquest of these neighborhoods by these practices gathers young people from different corners of the city. Usually, the meeting takes place in one of the specialized stores for a short time before closing, where young people socialize, eat something, adjust the board, or watch skateboarding videos to prepare

⁷ The daily occupation dynamic has been obtained by direct observation

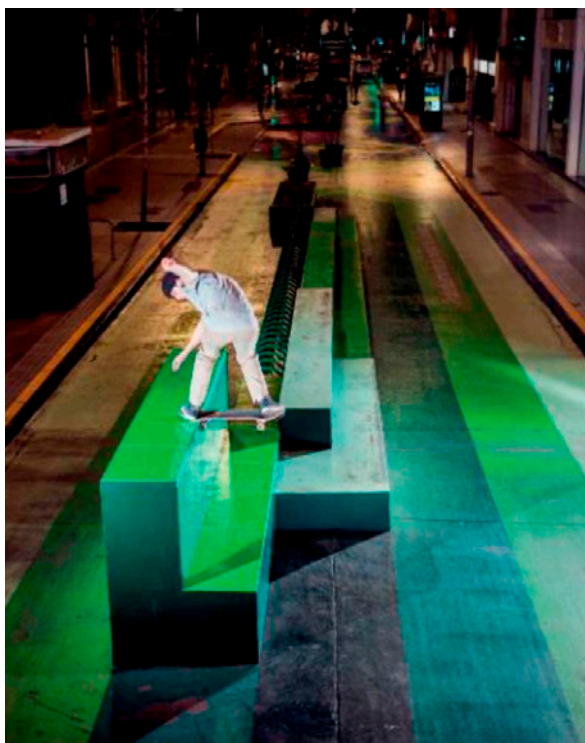
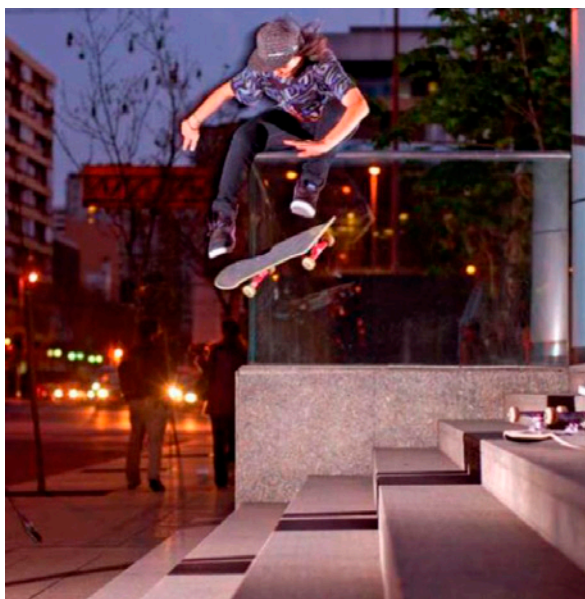
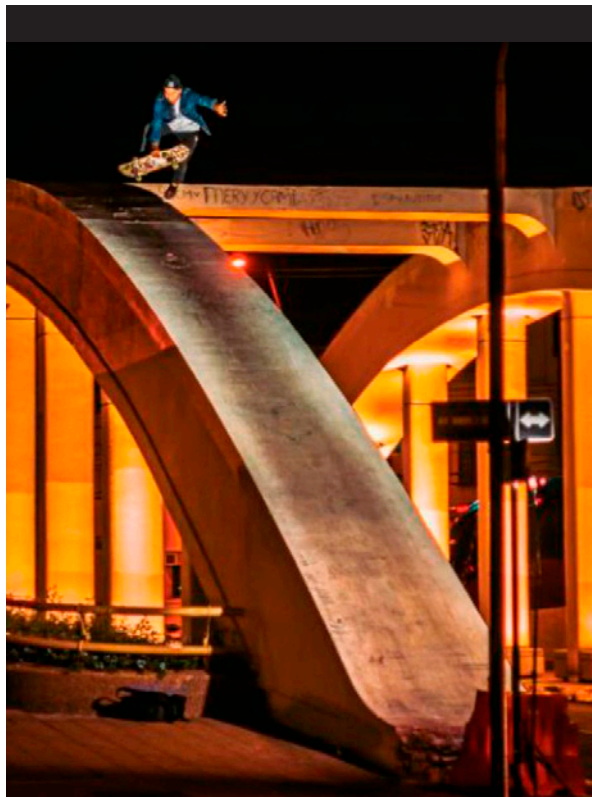


FIGURA 3 *Skateboarding* en la ciudad nocturna desocupada. Fuentes: *La Tabla* n° 92, n° 59 y n° 113.

FIGURE 3 *Skateboarding* in the unoccupied night city. Sources: *La Tabla* magazine Issue 92, Issue 59, and Issue 113.

El campo de juego de la noche se define antes de salir. Algunos *spots* de noche se eligen por contar con mejor iluminación, por la ausencia de transeúntes y otros usuarios, por no contar con residentes que puedan protestar. En ellos transcurren sesiones de práctica que van desde la permanencia en un *spot* específico hasta la deriva entre un *spot* y otro. Cada cierto tiempo, una pausa para descansar puede resolverse fuera de un *minimarket*, algunos ubicados junto a las estaciones de servicio (o gasolineras).

En Santiago, la ciudad de oficinas deshabitada durante la noche se desarrolla a lo largo de un eje metropolitano de varios kilómetros que se extiende desde el centro histórico hacia el oriente, acompañado de líneas de Metro y transporte público en superficie [FIGURA 4]. Los espacios públicos de esta ciudad son un polo de atracción para las prácticas nocturnas de juegos o deportes urbanos como el *skateboarding*. Para los jóvenes sobre ruedas, la pendiente dominante del valle otorga a este eje urbano un sentido de recorrido desde el oriente hacia el poniente. La secuencia avanza en dicho sentido desde Apoquindo, El Golf, Vitacura y Providencia hasta Bellavista, Alameda, el centro histórico y Recoleta. Algunos barrios, como Bellavista y el centro histórico, combinan la ciudad desocupada (del trabajo diurno) con la vida de bares, restaurantes y discotecas. En ellos, el juego encuentra oportunidades de interacción con un amplio rango de experiencias lúdicas propias de la fiesta y el placer, que intensifican la experiencia de estos jóvenes con una ciudad alterna, extraña e inesperada.

La desocupación de estos barrios no significa su total abandono al descontrol. Se trata de espacios custodiados por personas y tecnologías de vigilancia, aunque su eficiencia sea limitada. En este juego paralelo de la transgresión, los patinadores interactúan con conserjes, nocheros, guardias, vigilantes, policías, cámaras y patrullas. Se implementan tácticas para extender el tiempo y la impunidad de las acciones de juego. Así, la noche del *skateboarding* en la ciudad es un juego de múltiples capas lúdicas en torno al riesgo, la trasgresión y la situación contingente. Los espacios y *spots* que se activan y se eligen durante la noche pueden ser distintos a los que se activan diariamente, creándose trayectorias y territorios particulares, como los distritos de oficinas.

ESCENAS DEL SKATEBOARDING NOCTURNO

La práctica del *skateboarding* otorga gran importancia al registro fotográfico o audiovisual, convirtiéndolo en un componente fundamental: es una práctica tanto real como representada. Esta práctica se inserta en

for the session. The playground for the night is defined before leaving. At night, some spots are chosen for having better lighting, due to the absence of pedestrians and other users, for the lack of residents who can protest. In them, practice sessions take place that go from staying in a specific spot to drifting between one spot and another. From time to time, a break to rest can be resolved outside a *minimarket*, some located next to service stations (or gas stations).

In Santiago, the unoccupied office city at night runs along a metropolitan axis of several kilometers that extends from the historic center to the east, accompanied by subway lines and surface public transportation [FIGURE 4]. The public spaces of this city are a pole of attraction for nighttime games or street sports such as skateboarding. For young people on wheels, the valley's dominant slope provides this urban axis with a sense of travel from east to west. The sequence advances in that direction from Apoquindo, El Golf, Vitacura, and Providencia to Bellavista, Alameda, the historic center, and Recoleta. Some neighborhoods, such as Bellavista and the historic center, combine the unoccupied city (of daytime work) with the life of bars, restaurants, and nightclubs. In them, the game finds opportunities for interaction with a wide range of ludic experiences typical of partying and pleasure, which intensify the experience of these young people with an alternate, strange, and unexpected city.

The vacancy of these neighborhoods does not imply their total surrender to chaos. People and surveillance technologies guard these spaces, even if their efficiency is limited. In this parallel game of transgression, skaters interact with janitors, night guards, guards, watchmen, police officers, cameras, and patrol cars. Tactics are implemented to extend the time and impunity of the performance of games. Thus, skateboarding nights in the city are a ludic multi-layered game around risk, transgression, and the contingent situation. The spaces and spots that are activated and chosen at night may be different from those that are activated during the day, creating particular trajectories and territories, such as office districts.

NIGHT SKATEBOARDING SCENES

The practice of skateboarding delivers great importance to the photographic or audio-visual record, turning it into a fundamental component: it is both a real and a represented practice. This

FIGURA 4 Los barrios de oficinas como un territorio potencial del *skateboarding* nocturno en Santiago.

FIGURE 4 Office districts as a potential territory for night skateboarding in Santiago.
© Christian Saavedra.



la amplia relación entre fotografía y deporte, aunque con matices propios en su rol y contenido. En este caso, los registros capturan y perpetúan la naturaleza efímera de las acciones y hazañas en su contexto específico, con el propósito de ser publicadas en medios y forjar el currículo deportivo del practicante. Las sesiones de *skateboarding* nocturno son emprendidas precisamente también para capturar registros con las cualidades lumínicas, visuales y escénicas específicas que se consiguen en esta temporalidad. Es así que las revistas especializadas dedican secciones especiales a sesiones nocturnas en la ciudad, donde se presentan con nuevas articulaciones visuales y simbólicas entre las corporalidades y el espacio urbano.

En estas sesiones nocturnas se reconoce que se hace uso de espacios urbanos de los que se dispone especialmente en esta temporalidad [FIGURAS]. Las pasarelas urbanas libres de usuarios, con pavimento óptimo e iluminadas por la autopista y los propios automóviles, se vuelven un *spot* con un carácter propio. Además de estar disponibles para el *skater*, le entregan una escena dramática por sus condiciones lumínicas, cargada de asociaciones simbólicas del paisaje de la periferia urbana. En otros casos, las autopistas y su mobiliario propio quedan disponibles para explorar desafíos deportivos, generando un fondo escénico amplio de vistas urbanas que incluyen, en algunos casos, el paisaje de los distritos de oficinas. En otros casos, el *spot* escogido recoge rincones e intersticios urbanos con señales de deterioro, abandono o marginalidad, con recursos lumínicos modestos.

En el contexto del *skateboarding* del Santiago nocturno se crean representaciones visuales que van más allá del simple registro o evidencia del acontecimiento lúdico y su contexto. Estas imágenes son en su mayoría constructos fotográficos con un alto grado de control de las superficies iluminadas, el protagonismo del cuerpo, la escenografía de fondo, el movimiento y la fugacidad. Lo contingente del *spot* encontrado contrasta con el plan de una puesta en escena coreográfica. El conjunto de fotografías da cuenta de una serie de contenidos espaciales, acrobáticos y simbólicos.

En primer lugar, estos registros otorgan un protagonismo nítido al practicante y su acción lúdica mediante el contraste de iluminación entre él y el fondo predominantemente oscuro. Además, se representan las cualidades dinámicas y temporales de la acción mediante estelas de luz, que muestran la velocidad de los cuerpos en movimiento. En algunos casos, los cuerpos se desvanecen materialmente contra el fondo, volviéndose etéreos,

practice is inserted in the broad relationship between photography and sports, although with its own nuances in its role and content. In this case, the records capture and perpetuate the ephemeral nature of the actions and feats in their specific context, with the purpose of being published in the media and forging the practitioner's sports curriculum. The night skateboarding sessions are precisely undertaken to capture records with the specific lighting, visual and scenic qualities that are achieved in this temporality. Thus, specialized magazines dedicate special sections to night sessions in the city, where they present themselves with new visual and symbolic articulations between corporality and urban space.

In these nocturnal sessions it is acknowledged that the urban spaces being used are particularly available within this temporality [FIGURES]. The urban walkways free of users, with optimal paving and illuminated by the motorway and the cars themselves become a spot with a distinctive character. In addition to being available to the skater, they provide a dramatic scene due to their lighting conditions, loaded with symbolic associations of the landscape of the urban periphery. In other cases, highways and their own street furniture become available for exploring sports challenges, generating a wide scenic background of urban views that include, in some cases, the landscape of office districts. In others, the chosen spot includes urban corners and interstices with signs of deterioration, abandonment, or marginality, with modest lighting resources.

In the context of nighttime skateboarding in Santiago, visual representations are created that go beyond the simple record or evidence of the ludic event and its context. These images are mostly photographic constructs with a high degree of control of the illuminated surfaces, the leading role of the body, the background scenery, movement, and fugacity. The contingency of the found spot contrasts with the plan of a choreographic staging. The set of photographs accounts for a series of spatial, acrobatic, and symbolic contents.

In the first place, these records give a clear leading role to the practitioner and his ludic action through the lighting contrast between him and the predominantly dark background. In addition, the dynamic and temporal qualities of the action are represented with light trails, which show the speed of moving bodies. In some cases, the bodies materially fade against the background, becoming ethereal,



FIGURA 5 La noche revela también otros spots, oportunidades para resignificar los usos del ambiente urbano y su rol escénico: intersticios, márgenes y zonas liberadas del tráfico diario. Fuentes: *La Tabla* n° 60 y n° 59.

FIGURE 5 The night also reveals other spots and opportunities to give new meaning to the uses of the urban environment and its scenic role: interstices, margins, and areas free of daily traffic. Sources: *La Tabla* magazine Issue 60, and Issue 59.



fugaces o inatrapables [FIGURA 1]. El juego de sombras también se utiliza como un recurso estético intencionado, plasmando la figura del practicante sobre la superficie urbana y resaltando su plasticidad y la huella de su intervención efímera [FIGURA 6].

En un ámbito espacial, estos “spots nocturnos” del *skateboarding* evidencian la existencia de otros lugares alternativos, que se vuelven disponibles durante la noche al deshabitarse y liberarse de la vigilancia social, como algunas estructuras de puentes o monumentos conmemorativos [FIGURA 4]. De igual manera, estos registros en *spots* resaltan las cualidades escénicas de la ciudad iluminada, que se convierte en un co-protagonista que colabora en la construcción de los valores plásticos y estéticos de las acrobacias de los practicantes.

REFLEXIONES FINALES

Desde sus orígenes californianos, el *skateboarding* ha aprovechado el espacio urbano nocturno. Las prácticas lúdicas urbanas, como el *skateboarding*, surgen durante la noche no sólo debido al cambio de dinámica en la ciudad, como alternancia de este pulso productivo diurno, sino también por las condiciones que ofrece el espacio urbano nocturno iluminado. En esta temporalidad, las normas y formalidades se desvanecen. Si bien se trata de la misma ciudad en términos físicos, la noche la transforma y la predispone lúdicamente. El *skateboarding* nos permite proponer nuevas lecturas de los elementos que conforman el ambiente urbano y de la manera en que esta temporalidad nocturna articula de manera singular a los sujetos, los espacios y las representaciones.

Desde una perspectiva espacial, el uso de espacios tanto “encontrados” como “construidos” presenta diferencias significativas en las condiciones de práctica, así como en los significados del espacio urbano nocturno que en ellos se expresan. Mientras en los parques de *skate* más formales (el caso del parque Bustamante) la iluminación crea un espacio nocturno seguro y legítimo, con reglas de uso determinadas, los espacios encontrados, iluminados durante toda la noche, se extienden hacia la ciudad productiva desocupada, donde la ausencia de personas y la oscuridad favorecen la transgresión funcional del espacio público y conductual del juego urbano. En esta ciudad nocturna se presenta una oportunidad topográfica completa para el juego y para reinventar usos e imaginarios.

A través del *skateboarding* nocturno es posible descubrir otra ciudad superpuesta a la ciudad diurna, una ciudad alternativa en términos temporales. Durante la noche, el

fleeting, or uncatchable [FIGURE 1]. The play of shadows is also used as an intentional aesthetic resource, capturing the figure of the practitioner on the urban surface and highlighting his plasticity and the imprint of his ephemeral intervention [FIGURE 6].

In a spatial realm, these skateboarding ‘night spots’ evidence the existence of other alternative places, which become available during the night when they become uninhabited and freed from social surveillance, such as some bridge structures or commemorative monuments [FIGURE 4]. In the same way, these records at the spots highlight the scenic qualities of the illuminated city, which becomes a co-protagonist that collaborates in the construction of the plastic and aesthetic values of the practitioners’ acrobatics.

FINAL THOUGHTS

Since its origins in California, skateboarding has taken advantage of the night urban space. Urban ludic practices, such as skateboarding, emerge at night not only due to the change of dynamic in the city, as an alternation of this daytime productive pulse, but also due to the conditions offered by the illuminated urban space at night. In this temporality, the rules and formalities fade away. Although it is the same city in physical terms, night transforms it and predisposes it lucidly. Skateboarding allows us to propose new readings of the elements that make up the urban environment and the way in which this nighttime temporality articulates subjects, spaces, and representations in a singular way.

From a spatial perspective, the use of both ‘found’ and ‘built’ spaces presents significant differences in the practice conditions, as well as in the meanings of the urban night space, where they are carried out. While in the more formal skateparks (the case of Bustamante Park) the lighting creates a safe and legitimate night space with established rules of use, the found spaces, illuminated throughout the night, extend towards the unoccupied productive city, where the absence of people and the darkness favor the functional transgression of the public and behavioral space of the urban game. In this night city there is a complete topographical opportunity for play and to reinvent uses and imaginaries.

Through night skateboarding, it is possible to discover another city superimposed on the daytime city, an alternative city in temporal terms. At night,

espacio “encontrado” se convierte en un campo de juego completamente disponible para el *skateboarding*. Mientras en el día su juego está permitido por la forma del espacio público, pero prohibido por las normas sociales de uso de estos espacios, el espacio nocturno se presenta plenamente lúdico, sin la normatividad que la sociedad le impone. Este reino de libertad y peligro, de placer y miedo, como apuntaba Kneale (2010), se convierte en la utopía del espacio urbano lúdico, aunque sólo para aquellos que se atreven a desafiarlo y producirlo. **m**

the ‘found’ space becomes a completely available playground for skateboarding. While during the day their game is limited by the shape of the public space, but prohibited by social norms of the use of these spaces, the night space presents itself fully ludic, without the regulations that society imposes on it. This realm of freedom and danger, pleasure and fear, as Kneale (2010) pointed out, becomes the utopia of the ludic urban space, although only for those who dare to challenge and produce it. **m**

REFERENCIAS REFERENCES

- ADELMAN, M., & YALDA, C. (2000). Seen but Not Heard: The Legal Lives of Young People. *PoLAR: Political and Legal Anthropology Review*, 23(2), 37–58. <https://doi.org/10.1525/pol.2000.23.2.37>
- BEAL, B., ATENCIO, M., WRIGHT, E. M., & MCCLAIN, Z. (2017). Skateboarding, Community and Urban Politics: Shifting Practices and Challenges. *International Journal of Sport Policy and Politics*, 9(1), 11–23. <https://doi.org/10.1080/19406940.2016.1220406>
- BORDEN, I. (2001). *Skateboarding, Space and the City: Architecture and the Body*. Berg.
- BORJA, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza.
- BRANDÃO, L. (2004). *Da cidade transfigurada à cidade transformada: Alguns estudos sobre o skate de rua no Brasil* [Bachelor's Thesis]. Universidad Estatal de Santa Catarina.
- KNEALE, J. (2010). Nightlife. In R. Hutchison (Ed.), *Encyclopedia of Urban Studies* (pp. 562–566). Sage.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, C. (2014). El espacio urbano nocturno de la ciudad de Murcia. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 34(1), 129–153.
- PÉREZ DE ARCE, R. (2018). *City of Play: An Architectural and Urban History of Recreation and Leisure*. Bloomsbury.
- SARAVÍ, J. R. (2012). *Skate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata* [Master's Thesis, Universidad Nacional de La Plata]. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte919>
- “SPOT”. (2023). In *Dictionary.cambridge.org*. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-spanish/spot>
- WILLIAMS, R. (2008). Night Spaces: Darkness, Deterritorialization, and Social Control. *Space and Culture*, 11(4), 514–532. <https://doi.org/10.1177/1206331208320117>
- WILLIAMS, R. (2010). Night Spaces. In R. Hutchison (Ed.), *Encyclopedia of Urban Studies* (pp. 566–568). Sage.



FIGURA 6 Cuerpo y espacio urbano como juego de sombras.
Fuentes: *La Tabla* n° 32 y n° 91.

FIGURE 6 Body and urban space as a game of shadows. Sources: *La Tabla* magazine Issue 32, and Issue 91.