

ARQUITECTURA Y CRÍTICA

FIGURA1 Louis-Philippe Meunier, Demolición de Corridart, Sherbrooke Street, 13 y 14 de julio de 1976.

FIGURE 1 Louis-Philippe Meunier, Demolition of Corridart, Sherbrooke Street, July 13 and 14, 1976.

© Archives de la Ville de Montréal, VM094-EM0752-008.



ARCHITECTURE & CRITICISM

MONTREAL DE NOCHE

MONTREAL BY NIGHT

CHRISTINA CONTANDRIOPOULOS

Université du Québec à Montréal
Montreal, Canadá

contandriopoulos.christina@uqam.ca

VALERIA TÉLLEZ NIEMEYER

Université du Québec à Montréal
Montreal, Canadá

valtellezniemeyer@gmail.com

RESUMEN El texto explora un asunto a menudo omitido: la función que desempeña la noche en la arquitectura y los estudios urbanos. La discusión, enmarcada en el ámbito emergente de los “estudios nocturnos”, destaca el seminario “Montreal by Night”, cuyo eje central fue la tensión entre las imágenes oficiales de la ciudad y sus actividades nocturnas. Allí se exploraron temas como la historia de las trabajadoras sexuales, la cobertura mediática y la transformación de los barrios asociados a la vida nocturna. El artículo enfatiza que es necesario planificar y establecer formas inclusivas de gobernanza de la vida nocturna y destaca la importancia de preservar artefactos y archivos efímeros. En líneas generales, el texto enfatiza la creciente importancia de los estudios nocturnos en la investigación académica, las políticas públicas y el activismo.

ABSTRACT The text explores the often-overlooked role of night in architecture and urban studies. It discusses the emerging field of ‘night studies’ and highlights the seminar ‘Montreal by Night’, which focused on the tension between official city images and its nocturnal activities. Topics such as the history of sex workers, media coverage, and the transformation of nightlife neighborhoods were explored. The text emphasizes the need for inclusive planning and governance of night life and the importance of preserving ephemeral artifacts and archives. Overall, it highlights the growing significance of night studies in academic research, public policy, and activism.

PALABRAS CLAVE

Montreal
noche
espacios públicos
medios
documentar

KEYWORDS

Montreal
night
public spaces
media
documenting

→ Las referencias a la noche son prácticamente inexistentes en la historia de la arquitectura. La noche se manifiesta como una dimensión relegada en la teoría, el discurso y la práctica arquitectónica. Además, la espacialidad nocturna de las ciudades, casi siempre considerada desde una perspectiva diurna, también queda reducida a un asunto marginal. El análisis de la noche exige un enfoque urbano diferente que explore la ciudad desde un punto de vista temporal, pero también como una condición rítmica con cualidades y prácticas espaciales específicas. Es lo que el estudioso francés Gwiazdzinski llama la cualidad “cronotópica” de la noche (2021), que también exige una concepción de la arquitectura que vaya más allá del entorno construido para explorar el carácter inmaterial y cíclico de los lugares. En este sentido, ¿cuál es la función que desempeñan los historiadores de la arquitectura en la discusión y preservación de los espacios nocturnos? Pero también, ¿cómo podemos integrar a la práctica disciplinar la concepción de una arquitectura nocturna?

En los últimos diez años, la noche se ha convertido en el foco de atención de muchos investigadores y activistas interesados en el emergente campo interdisciplinario de los “estudios nocturnos” (Gwiazdzinski et al., 2020). Un creciente número de publicaciones, conferencias y eventos culturales intentan profundizar en la noche urbana. Destacando la importancia de la investigación nocturna en la configuración de la ciudad, el 15 de abril de 2023 se llevó a cabo el seminario “Montreal by Night”. El evento fue parte de la 76ª Conferencia Internacional Anual de la Society of Architectural Historians (SAH),¹ un seminario público destinado a explorar un tema relevante para la ciudad anfitriona, generalmente desde una perspectiva social. Coorganizado por Olivier Vallerand (profesor de la Université de Montréal), Christina Contandriopoulos (profesora de la Université du Québec à Montréal) y Valeria Téllez Niemeyer (estudiante de doctorado en la Université du Québec à Montréal), este seminario tuvo lugar en el auditorio del Canadian Centre for Architecture (CCA), una institución de investigación y exposición dedicado a la arquitectura.

A diferencia de otras metrópolis norteamericanas, Montreal se ha forjado una reputación por su vibrante vida nocturna. Ha sido históricamente considerada como una ciudad propicia para el desarrollo de actividades ilícitas

¹ La conferencia se celebró en Montreal entre el 12 y el 16 de abril.

→ In the history of architecture, references to night are practically non-existent. The night is a forgotten dimension of architectural theory, discourse, and practice. Further, the nocturnal spatiality of cities, primarily considered from a diurnal perspective, is reduced to a marginal issue. The analysis of the night demands a different urban approach that explores the city from a temporal standpoint, but also as a rhythmic condition with specific spatial qualities and practices. This is what the French scholar Gwiazdzinski calls the ‘chronotopic’ quality of the night (2021), which also calls for a conception of architecture that goes beyond the built environment to explore the inmaterial and cyclical character of a place. In this sense, what is the role of architectural historians in the discussion and preservation of nocturnal spaces? But also, how can the conception of nocturnal architecture be integrated into the practice of the discipline?

Over the last ten years, the night has become the focus of many researchers and activists interested in the emerging interdisciplinary field of ‘night studies’ (Gwiazdzinski et al., 2020). An increasing number of publications, conferences, and cultural events seek to delve into the urban night. Highlighting the importance of night research in shaping the city, the seminar ‘Montreal by Night’ was held on April 15th, 2023. As part of the 76th Annual International Conference of the Society of Architectural Historians (SAH),¹ the city seminar is a public event aimed at exploring a topic relevant to the host city, usually from a social perspective. Co-organized by Olivier Vallerand (professor, Université de Montréal), Christina Contandriopoulos (professor, Université du Québec à Montréal), and Valeria Téllez Niemeyer (PhD student, Université du Québec à Montréal), this seminar took place in the auditorium of the Canadian Centre for Architecture (CCA), a research institution and exhibition space dedicated to architecture.

Compared to other North American metropolises, Montreal has forged a reputation as a city of vibrant night life. Historically, it has been considered a welcoming city for illicit activities that

¹ The conference was held in Montreal from April 12 to April 16.

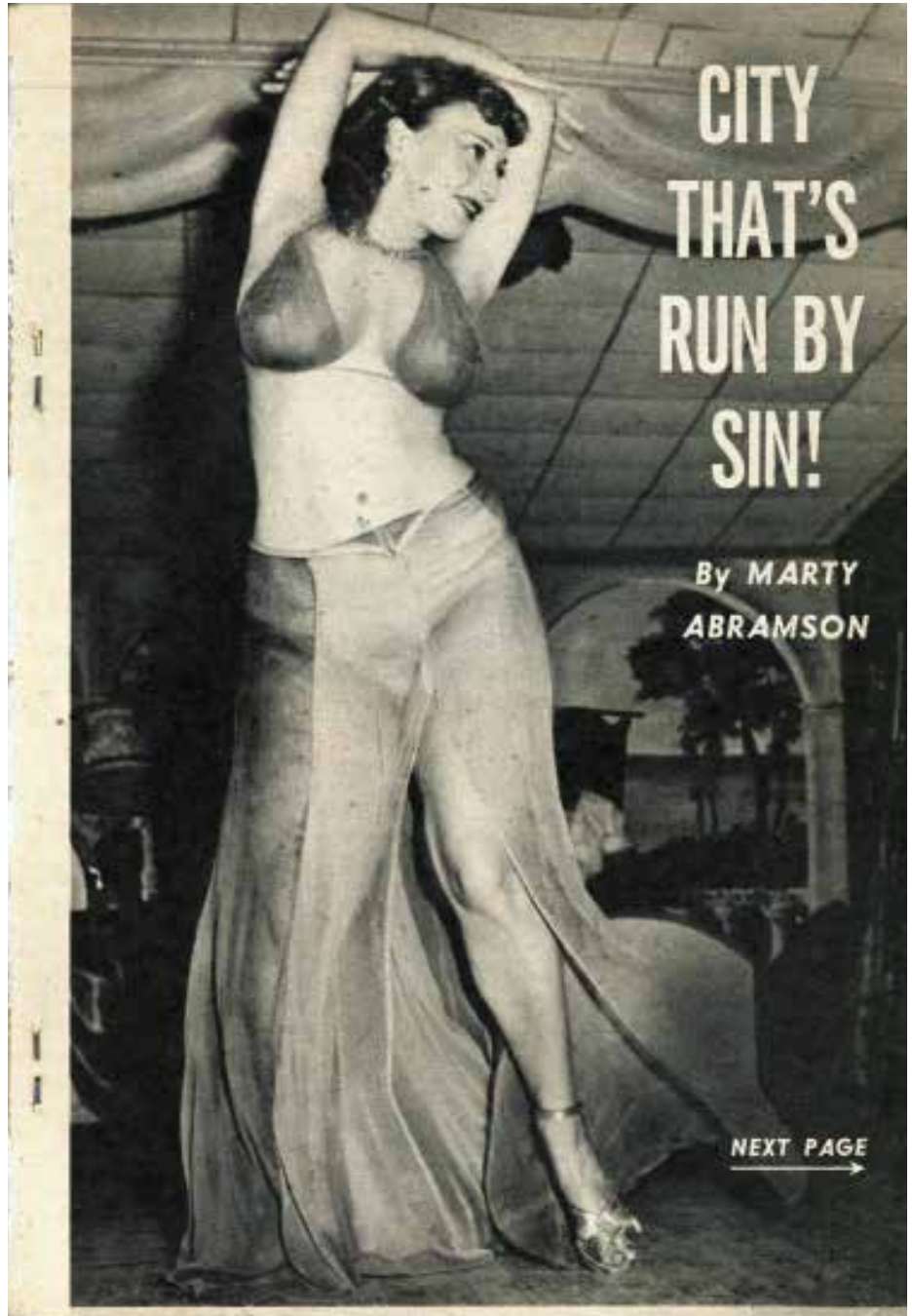


FIGURA 2 FIGURE 2 "City That's Run by Sin", *Eye Magazine*, 1959.
© Collection of Will Straw.

que a menudo tienen lugar al amparo de la oscuridad. Sus raíces francesas y su vibrante escena musical, combinadas con su proximidad a la frontera con los Estados Unidos, la convirtieron, desde 1920, en un polo de atracción durante el periodo de la Ley Seca, lo que se extendería en el tiempo. Al pasar de los años, calles como Sainte Catherine y el Boulevard Saint Laurent se fueron haciendo conocidas como lugares de vicio, pero también como espacios de intercambio cultural entre los diferentes grupos étnicos y lingüísticos que viven en la ciudad. Algunos de estos temas fueron visitados durante el seminario SAH, que reunió a cuatro panelistas: Will Straw (profesor de la McGill University); Alex Tigchelaar (estudiante de doctorado de la Concordia University, artista y activista); Bruno Laprade (activista *queer*, Égides); y Matthieu Caron (becario postdoctoral, Simon Fraser University). Como suele suceder con conferencias sobre la noche, el evento tuvo lugar durante el día. Las presentaciones, muy dinámicas, dieron lugar a animadas discusiones en torno a tres temas principales. Primero, la tensión y las contradicciones entre la imagen oficial de la ciudad y su contraparte nocturna, muchas veces ilícita. Segundo, el oportunismo de los gobiernos locales y provinciales a la hora de publicitar la ciudad a través de la vida nocturna y, al mismo tiempo, reprimirla y el modo en que los medios de comunicación cubren las actividades nocturnas. Por último, la complejidad de documentar la noche.

Matthieu Caron abrió la discusión presentando una serie de fotografías nocturnas que documentan el infame desmantelamiento de Corridart en 1976. Esta exposición de arte público, financiada por el Ministerio de Cultura de Quebec durante los Juegos Olímpicos y coordinada por el arquitecto Melvin Charney, pretendía ser un escaparate internacional para los artistas de Quebec. Pero las instalaciones de arte resultaron provocativas y rápidamente se desataron controversias. Una semana después de la inauguración, el alcalde de Montreal, Jean Drapeau, las denunció como “obscenas” y ordenó su inmediato desmantelamiento. Las fotografías mostraban escenas callejeras oscuras y a empleados municipales trabajando frenéticamente para eliminar todo rastro de las obras de arte desmanteladas antes de que despuntara el día. Este emblemático estudio de caso presentó el contexto cultural de Montreal, una ciudad famosa por sus actividades ilícitas desde la época de la Ley Seca. Ampliando el registro, Matthieu Caron nos invitó a reflexionar sobre el contraste entre las imágenes oficiales de Montreal que circularon durante los Juegos Olímpicos y las imágenes nocturnas que registran la vergüenza y el fracaso de Corridart. Considerado el mayor caso de censura de arte público en Canadá, estas fotografías

often take place under the cover of darkness. Its French heritage and thriving music scene combined with its proximity to the U.S. border, made it since 1920 a center of attraction during Prohibition and beyond. Over the years, streets such as Sainte Catherine and Saint Laurent Boulevard became well known as vice hubs, but also as spaces of cultural exchange between the different ethnic and linguistic groups populating the city. Some of these themes were evoked during the SAH seminar that brought together four panelists, Will Straw (professor, McGill University), Alex Tigchelaar (PhD student, Concordia University, artist, and activist), Bruno Laprade (queer activist, Égides), and Matthieu Caron (Postdoctoral Fellow, Simon Fraser University). As is often the case with academic conferences on the night, the event took place during the day. The presentations were lively and were followed by an animated discussion around three main themes. First, the tension and contradictions between the city's official image and its nocturnal, often illicit, counterpart. Secondly, the opportunism in the way local and provincial governments advertise the city using nightlife while simultaneously repressing it. And the way media cover nocturnal activities. Finally, the complexity of documenting the night.

Matthieu Caron opened the discussion by presenting a series of night photographs documenting the infamous dismantling of Corridart in 1976. This public art exhibition, funded by the Quebec Ministry of Culture during the Olympic Games and coordinated by the architect Melvin Charney, was intended as an international showcase for Quebecois artists. But the provocative art installations quickly sparked controversy and a week after the inauguration, Montreal's mayor, Jean Drapeau, denounced it as 'obscene' and ordered its immediate removal. The photographs showed shady street scenes with municipal employees working fast to remove traces of the decommissioned artworks before daybreak. This emblematic case study introduced the cultural context of Montreal, a city renowned for its illicit activities since the time of Prohibition. More broadly, Matthieu Caron invited us to reflect on the contrast between the official images of Montreal that circulated during the Olympic Games and the nocturnal images that capture Corridart's shame and failure. Considered the largest case of public art censorship in Canada, these photographs



FIGURA 3 FIGURE 3 "Patrouille de nuit",
Allo Police, 21 de junio de 1953.
© Collection of Will Straw.

mostraron lo que las autoridades municipales querían ocultar: el discurso crítico sobre la ciudad, sus fracasos y sus disidencias.

Los conflictos subyacentes a la relación entre el municipio y la vida nocturna fueron analizados con más detalle por Alex Tigchelaar, quien trazó la historia de las trabajadoras sexuales en Montreal desde 1889 hasta hoy. Percibidas como una amenaza para la moral, pero al mismo tiempo como una atracción turística, las actividades ilícitas y nocturnas parecen haber estado marcadas por un flagrante oportunismo. Tras haber trabajado como *stripper* durante muchos años en Montreal, Tigchelaar está íntimamente relacionada con el tema. En el contexto de su investigación doctoral, reúne fotos, artefactos y testimonios personales de bares estriptís de dudosa reputación como Nick's Palace. También el experto en estudios nocturnos Will Straw insistió en el inmenso poder de atracción que ejercen las actividades reprimidas de la ciudad. Straw colecciona tabloides polémicos, que presentan a Montreal como la capital canadiense del pecado, pero simultáneamente atraen a un gran número de lectores publicando evocadoras imágenes de una efervescente vida nocturna. Las revistas sensacionalistas de los años sesenta comprendieron bien el atractivo que ejercen las imágenes nocturnas, ya sea para atraer al público local y a los turistas o para celebrar los operativos policiales. La cobertura de los medios de comunicación, acompañada de impactantes fotografías de redadas policiales, como las llevadas a cabo por las patrullas nocturnas, retrataba la represión de la vida nocturna de Montreal. Entre sus objetivos se encontraban las horas de cierre y las actividades de los clubes nocturnos, así como el deambular en la noche. El control de los espacios públicos en la noche provocó una de las preguntas centrales de Alex Tigchelaar, citando un artículo de *La Presse* de 1959, "¿Cuándo comienza la noche?" Y, por extensión, ¿quiénes son los actores de la noche? El constante desplazamiento forzado de las trabajadoras sexuales es contrarrestado con reformas y proyectos urbanos que refuerzan la imagen institucionalizada de la ciudad.

¿Qué barrios eran famosos por su vida nocturna en los setenta o los noventa y cuáles lo son hoy? La transformación de ciertos barrios se planteó para poner de manifiesto la hipocresía del patrimonio urbano y arquitectónico de Montreal. Bruno Laprade lleva varios años organizando visitas guiadas por el barrio gay de Montreal dirigidas a públicos diversos. En ellas analiza críticamente los orígenes del *village* de Montreal, vinculada a la exclusión y guetización de las comunidades LGBTQ. El objetivo de las visitas guiadas de Bruno no es revalorizar

exposed what the municipal authorities wanted to hide: critical discourse on the city, its failures, and its dissents.

The conflicted nature of the relationship between the municipality and its nightlife was further explored by Alex Tigchelaar who traced the history of sex workers in Montreal from 1889 to the present day. Perceived as a threat to moral well-being, but also as a tourist attraction, illicit and nocturnal activities seem to have been marked by blatant opportunism by the authorities. Having worked as a stripper for many years in Montreal, Tigchelaar is intimately connected to the subject. As part of her doctoral research, she gathers pictures, artifacts, and personal testimonies of nightlife infamous strip bars like Nick's Palace. Will Straw, an expert in night studies, also insisted on the immense power of attractiveness of the city's repressed activities. He collects controversial tabloids that simultaneously describe Montreal as the Canadian capital of sin, yet lure a large readership with evocative images of an effervescent nightlife. The sensationalist magazines of the 1960s understood the appeal of nocturnal images, either to appeal to the local public and tourists or to celebrate police operations. Media coverage accompanied by striking photographs of police raids, such as those carried out by the night patrol, depicted the repression of Montreal nightlife. The closing hours and activities of nightclubs, as well as meandering at night they invited, were among the targets. The control of public spaces at night provoked one of Alex Tigchelaar's central questions, quoting from a 1959 *La Presse* article, 'When does the night begin?' And, by extension, who are the actors of the night? The continuously forced displacement of sex workers from their environment is countered by urban reforms and projects that reinforce the institutionalized image of the city.

What neighborhoods were famous for their night life in the 1970s or 1990s, and which are most famous today? The transformation of certain neighborhoods was raised to highlight the hypocrisy of Montreal's urban and architectural heritage. Bruno Laprade has organized guided tours of Montreal's gay village aimed at variety of audiences for several years. He takes a critical look at the origins of the Montreal "Village", which is linked to the exclusion and ghettoization of LGBTQ communities. The aim of



Archives de la ville de Montréal

FIGURA 4 Anónimo, "Rue Sainte-Catherine la nuit", febrero de 1968.
FIGURE 4 Anonymous, "Rue Sainte-Catherine la nuit," February 1968.
 © Archives de la Ville de Montréal, VM097-Y-02-D003B-0060.

este entorno urbano como si se tratara de un patrimonio fijo, sino más bien abrir una reflexión sobre la preservación de algunos lugares poco considerados, como algunos icónicos clubes nocturnos que tuvieron un papel clave en la vida de muchos habitantes de Montreal. Bruno Laprade también planteó la cuestión de la “Disneyficación” del barrio gay, que se convierte en una atracción turística y se enfrenta al riesgo de perder su importante carácter de centro social y entorno vital.

Finalmente, la discusión destacó la complejidad inherente a las actividades de documentación de la noche. La mayor parte de los archivos de la noche son efímeros y han sido ignorados por los investigadores. Las cajas de fósforos de los clubes nocturnos ofrecen un buen ejemplo. Estos pequeños objetos de cartón cuentan con gráficas únicas en un lado y, a menudo, un pequeño mapa en el otro que ayuda a localizar un local. Según Alex Tigchelaar, quien las colecciona, las cajas de fósforos también tenían una función muy específica para las *strippers*: las artistas las utilizaban para contar sus bailes haciendo filas de fósforos. Hoy, estos artefactos representan los últimos rastros de lugares clave ya desaparecidos que ayudaron a dar forma a Montreal. Tal vez el mayor desafío de los estudios nocturnos consista precisamente en documentar y valorizar archivos inusuales como estas cajas de fósforos, los interiores de los clubes de estriptís, las fotografías nocturnas, las infraestructuras de iluminación, las revistas o los letreros de neón. Aunque no han sido protegidos ni estudiados por los historiadores, muchos habitantes de Montreal se reconocen en la historia de estos objetos.

Durante el seminario, Valeria Téllez Niemeyer actuó como DJ visual, proyectando un amplio abanico de imágenes nocturnas de Montreal que revelaron la riqueza visual y la originalidad de esta contra-historia de la ciudad. Documentar la noche hace surgir preguntas más generales sobre el derecho a la ciudad. ¿A quién le pertenece la ciudad? ¿Por qué se conservan unos documentos de archivo y no otros? ¿Deben los documentos de archivo representar la historia municipal y la identidad nacional, o deben ser elegidos y protegidos por comunidades específicas que se reconocen en ellos?


El estudio de la noche urbana está cada vez más presente en la investigación académica (Caron, 2022; Poirier, 2022; Téllez Niemeyer, 2020), así como en las políticas públicas y numerosas iniciativas activistas. Festivales como “Montréal en Lumière” y “Nuit Blanche”, junto con la espectacular iluminación del “Quartier de spectacles”, han rentabilizado las noches de Montreal y las han hecho atractivas para los turistas. En contraste con esta institucionalización de


Bruno’s guided tours is not to revalorize this urban environment as one with a fixed heritage, but rather to invite to the reflection on the preservation of some disregarded places like iconic night clubs which played a key role in the lives of many Montrealers. Bruno Laprade also raised the issue of the ‘Disneyfication’ of the gay village, which is becoming a tourist attraction at the risk of losing its important character as a social hub and living environment.

Finally, the discussion highlighted the complexity of documenting the night. Most archives of the night are ephemeral and have been overlooked by scholars. Nightclub matchboxes offer an evocative example of this. These little cardboard objects feature unique graphics on one side and often a small map on the other to help locate the establishment on the other. According to Alex Tigchelaar, who collects them, the matchboxes also had another function for strippers: performers used them to count their dances by lining matches up. Nowadays, these artifacts represent the last traces of vanished key places that helped make Montreal what it is. The greatest challenge of night studies, perhaps, may be the difficulty of documenting and valorizing unusual archives such as matchboxes, strip club interiors, night photographs, lighting infrastructure, magazines, and neon signs. These objects have not been protected or studied by historians, yet many Montrealers recognize themselves in the history of these objects.

During the discussion, Valeria Téllez Niemeyer acted as a visual DJ, projecting a broad range of images of Montreal by night, depicting the visual richness and originality of this counter-history of the city. Documenting the night raises broad questions about the right to the city. Who owns the city? Why are some archival documents preserved and not others? Should archival documents represent municipal history and national identity, or should they be chosen and protected by specific communities who recognize themselves in them?

The study of the urban night is increasingly present in academic research (Caron, 2022; Poirier, 2022; Téllez Niemeyer, 2020), as well as in public policy and activist initiatives. In Montreal, festivals such as ‘Montréal en Lumière’ and ‘Nuit Blanche’, as well as the installation of spectacular illuminations in the ‘Quartier de spectacles’, have made Montreal nights profitable and attractive to tourists. In contrast to

la noche, organizaciones como MTL 24/24 se esfuerzan por desestigmatizar la vida nocturna apoyando la escena local y facilitando el diálogo entre la comunidad y las autoridades políticas (MTL 24/24, 2022). De esta manera, han comenzado a surgir preguntas sobre la planificación y la gobernanza de la vida nocturna, interrogantes que, más allá de la cuestión policial y las políticas públicas, abren la ciudad misma como un espacio cultural de experimentación para conciliar las necesidades y los deseos de sus diversos usuarios. 

this institutionalization of the night, organizations like MTL 24/24 strive to de-stigmatize nightlife by supporting the local scene and enabling dialogue between the community and political authorities (MTL 24/24, 2022). As such, questions about the planning and governance of night life have begun to emerge, which, beyond the issue of policing and policies, open up the city itself as a cultural space for experimentation, one that reconciles the needs and desires of the city's diverse inhabitants. 

REFERENCIAS REFERENCES

CARON, M. (2022). *Dissipating Darkness: Governing Nighttime in Montreal, 1954–1986* (Publication N° 2786336454) [Doctoral dissertation, University of Toronto]. ProQuest Dissertations Publishing.

GWIAZDZINSKI, L. (2021). Approche “chronotopique” des mondes en mouvement. *Constructif*, 60(3), 17–21. <https://doi.org/10.3917/const.060.0017>

GWIAZDZINSKI, L., MAGGIOLI, M., & STRAW, W. (2020). *Night Studies: Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit l'innovation autrement*. Elya.

MTL 24/24. (2023). Mission / Mandate. *MTL 24/24*. <https://www.mtl2424.ca/en/mission-mandate/>

POIRIER, J. (2022). *Montréal fantasmagorique: Ou la part d'ombre des animations lumineuses urbaines*. Lux.

TÉLLEZ NIEMEYER, V. (2020). Nuit électrique : atmosphères lumineuses à Montréal au XIXe siècle. *RACAR: Revue d'art canadienne*, 45(1), 36–48. https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/racar_45_1_03_niemeyer.pdf