

## COLABORADORES CONTRIBUTORS

### LINDA SCHILLING CUELLAR [Viña del Mar, Chile]

— Arquitecta, Universidad Técnica Federico Santa María. Máster en Ciencias de la Arquitectura y Diseño Urbano, Universidad de Columbia. Actualmente desarrolla la investigación de su tesis doctoral, denominada "Landscape Ledgers: A New Reading of Environmental Conflicts through Environmental Impact Assessment" en el departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Sus principales ámbitos de investigación están relacionados con las transformaciones del paisaje en áreas de conflictos socioambientales, los públicos en las controversias ambientales y la estética de los pasivos ambientales. Es autora de "Unearthing and Reversing: Exhausting the Water Cycle" (en *Architecture from Public to Commons*, Routledge, 2023). Entre sus exhibiciones destacan "Two Trees Talking" (13ª Bienal de Arquitectura de São Paulo), "Toxicity Distributed" (Driving the Human Festival: 21 Visions for Eco-social Renewal, 2021) y "The Avocado Toast" (5ª Bienal de Diseño de Estambul). — Architect, Universidad Técnica Federico Santa María. Master in Science of Architecture and Urban Design, Columbia University. She is currently carrying out a research for her doctoral thesis named 'Landscape Ledgers: A New Reading of Environmental Conflicts through Environmental Impact Assessment' at the department of Visual Cultures at Goldsmiths, University of London. Her main research areas cover landscape transformations in areas of socio-environmental conflicts, environmental publics, and the aesthetics of environmental liabilities. She is the author of 'Unearthing and Reversing: Exhausting the Water Cycle' (in *Architecture from Public to Commons*, Routledge, 2023). She has exhibited 'Two Trees Talking' (13th Sao Paulo Architecture Biennial), 'Toxicity Distributed' (Driving the Human Festival: 21 Visions for Eco-social Renewal, 2021), and 'The Avocado Toast' (5th Istanbul Design Biennial).

### AMELYN NG [Singapur]

— Arquitecta, dibujante de cómics y Profesora Asistente de Arquitectura en Rhode Island School of Design, de nacionalidad singapurense y australiana. A través de investigaciones, dibujos y exposiciones, su práctica creativa explora la arquitectura como medio y la materia ambiental como información. Trabajando en diferentes escalas y combinando medios digitales y físicos, busca contranarrativas y representaciones alternativas al statu quo de la arquitectura, especialmente en asuntos climáticos y sociales. Entre sus trabajos exhibidos se incluyen "Planetary Home Improvement" (Galería VI PER, Praga, 2021-22); "Lunar Dust / Unsettling the Ground," (Down to Earth, Pabellón de Luxemburgo, Bienal de Venecia, 2023); y "Borgesian BIM Object Library" (Building Information, Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, 2022). Es autora de "Planetary Accounting / Scene from a Warehouse" (*Perspecta*, n° 55); "How-to: Instructional videos and the ends of technicity" (*Disc. Journal*, n° 1); y "Scanning, Storing, Checking: Architecture and the (Machine-readable) Image" (en *Drawing Codes: Experimental*

*Protocols of Architectural Representation*; Applied Research + Design, en prensa). Graduada del programa de Maestría en Prácticas Críticas, Curatoriales y Conceptuales en Columbia GSAPP, fue becaria Wortham en Rice Architecture de 2019 a 2021 y es arquitecta con licencia en el Estado de Victoria, Australia.

— Singaporean-Australian architect, cartoonist, and Assistant Professor of Architecture at the Rhode Island School of Design. Through research, drawing, and exhibitions, her creative practice explores architecture as media; and environmental matter as information. She seeks counter-narratives and alternative representations to architecture's status quo through working across scales and between digital and physical mediums, particularly around climate and social questions. Some of her exhibited works include 'Planetary Home Improvement' (VI PER Gallery, Praga, 2021-22); 'Lunar Dust / Unsettling the Ground,' (Down to Earth, Luxembourg Pavilion, Venice Biennale, 2023); and 'Borgesian BIM Object Library' (Building Information, Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin, 2022). She is the author of 'Planetary Accounting / Scene from a Warehouse', (*Perspecta*, Issue 55); 'HOW-TO: Instructional videos and the ends of technicity' (*Disc. Journal*, Issue 1); and 'Scanning, Storing, Checking: Architecture and the (Machine-readable) Image' (in *Drawing Codes: Experimental Protocols of Architectural Representation*; Applied research + Design, forthcoming). A graduate of the Critical, Curatorial, and Conceptual Practices M.S. program at Columbia GSAPP, she was a 2019-2021 Wortham Fellow at Rice Architecture and is a licensed architect in the State of Victoria, Australia.

### GABRIEL VERGARA [Curicó, Chile]

— Arquitecto y diseñador urbano. En su trabajo utiliza herramientas de diseño para visualizar problemas de desigualdad y degradación ambiental que permitan prever respuestas espaciales con capacidad de cambiar o reparar nuestro entorno construido. Su trabajo se materializa a través de la práctica del diseño, la investigación y la educación. Graduado del programa de Maestría en Arquitectura y Diseño Urbano de Columbia GSAPP, actualmente es diseñador urbano en la organización sin fines de lucro Asia Initiatives y profesor ayudante en la Universidad Andrés Bello de Chile. Ha trabajado y colaborado con organizaciones como el Center for Justice Innovation de Nueva York, el Museo de Arte de Ciudad Juárez (MACJ) en México y AriztiaLAB en Santiago de Chile. Ha trabajado en estudios de arquitectura y diseño urbano como One Architecture & Urbanism (desarrollando proyectos de resiliencia costera y en la reciente publicación *Building with Nature: Creating, Implementing, and Upscaling Nature-Based Solutions*), 51-1 Arquitectos en Perú y Susuka Arquitectos en Chile.

— Architect and Urban Designer. His work uses design tools to visualize issues of inequality and environmental degradation, in order to envision spatial responses to change or repair our built environment. His work materializes through design practice, research, and education. A graduate of the Architecture and Urban Design M.S. program at Columbia GSAPP, he is currently an Urban Designer at the non-profit Asia Initiatives and Assistant Professor at Universidad Andres Bello (UNAB) in Chile. He has worked and collaborated with organizations such as the Center for Justice Innovation in New York, Museo de Arte de Ciudad Juárez (MACJ) in Mexico, and AriztiaLAB in Santiago, Chile. He has worked at architecture and urban design firms such as One Architecture & Urbanism (on coastal resiliency projects and

the recent publication *Building with Nature: Creating, Implementing, and Upscaling Nature-Based Solutions*), 51-1 Arquitectos in Peru, and Susuka Arquitectos in Chile.

### CHRISTINE GIORGIO [Nueva York, EE. UU.]

— Formada como cineasta y arquitecta, transita entre el cine, el diseño y las exposiciones. Inmersa en la condición de la repetición, el deshacer y rehacer imágenes y objetos se torna fundamental en su lenguaje de diseño. Licenciada en Cine por la Universidad de Boston, obtuvo un máster en Arquitectura por la Universidad de Columbia, donde recibió el Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize. Produjo el largometraje *Four*, que ganó el Premio Especial del Jurado en el Toronto Inside/Out Film Festival y el Premio a la Narrativa en el Urbanworld Film Festival, siendo también nominada al Premio Independent Spirit. Su estudio Means of Egress, con sede en Nueva York, adopta un amplio enfoque orientado al cliente y centrado en los detalles de los interiores comerciales y la construcción residencial, abarcando el cine, el diseño y la ecología de los materiales.

— Trained as both filmmaker and architect, Christine Giorgio's work moves between film, design, and exhibition. Imbued with the condition of repetition, the unmaking and remaking of images and objects is central to her design language. She earned her B.S. in Film from Boston University and her M.Arch from Columbia University, where she was the recipient of the Lucille Smyser Lowenfish Memorial Prize. In 2012, *Four*, a feature film she produced, won the Special Jury Award at the Toronto Inside/Out Film Festival, Best Narrative Feature at the Urbanworld Film Festival, and was an Independent Spirit Award Nominee. Her NYC-based studio, Means of Egress, takes a wide-lens approach to a client-facing architecture practice that is a detail-minded approach to commercial interiors and residential construction, and a studio practice that spans from film to design and material ecology.

### SUSAN SCHUPPLI [Ottawa, Canadá]

— Profesora, investigadora y artista, Susan Schuppli es directora del Centre for Research Architecture de Goldsmiths, Universidad de Londres. También es directora del consejo de Forensic Architecture, donde está afiliada como artista-investigadora. A través de su trabajo, Schuppli examina pruebas materiales de conflictos que van desde guerras hasta desastres medioambientales y cambio climático. Es autora de *Material Witness* (MIT Press, 2020). En 2016 fue galardonada con el Premio Infinity del icp. Su trabajo anterior como artista-investigadora y escritora exploró la evidencia material, concretamente las formas en que testigos no-humanos participan en juicios y testifican en tribunales en causas relacionadas con acontecimientos históricos, en particular relacionadas con la violencia política, los conflictos étnicos y los crímenes de guerra. Actualmente, a través de su investigación y su producción artística expande estas investigaciones para examinar cómo los sistemas medioambientales y las transformaciones provocadas por el calentamiento global están generando nuevas formas de evidencia: creando, en efecto, un archivo planetario de testigos materiales. Su trabajo actual se enfoca en aprender del hielo y las políticas del frío.

— Professor Susan Schuppli is a researcher and artist. Director of the Centre for Research Architecture at Goldsmiths University of London, she is also an affiliate artist-researcher and Board Chair of Forensic Architecture. Through her work, she examines material evidence from

war and conflict to environmental disasters and climate change. She is the author of *Material Witness* (MIT Press, 2020) and the recipient of the 2016 ICP Infinity Award. Her earlier work as an artist-researcher and writer explored material evidence, specifically the ways in which non-human witnesses enter into trials and tribunals to testify to historical events, in particular those involving political violence, ethnic conflict, and war crimes. Current research and artistic production expand these investigations to examine how environmental systems and the transformations brought about by global warming are generating new forms of evidence; creating, in effect, a planetary archive of material witnesses. Her current work is focused on learning from ice and the politics of cold.

**PAREID** [Londres, Reino Unido]

— Fundado por los arquitectos Déborah López y Hadin Charbel, Pareid es un estudio interdisciplinar de diseño e investigación que explora las intersecciones del diseño con diversos campos. Sus proyectos, basados en investigación dirigida por la narración, abarcan diversas escalas y medios, abordando temas como el clima, la ecología, la percepción humana y la sensibilidad de las máquinas. Profesores asociados de la Bartlett School of Architecture de UCL, López y Charbel dirigen el grupo de investigación "Monumental Wastelands", que utiliza ficciones climáticas para especular sobre escenarios futuros a través del diseño computacional y las tecnologías digitales. Obtuvieron un máster en Ingeniería en el ámbito de la Arquitectura por la Universidad de Tokio (como beneficiarios de la beca Monbukagakusho). Sus trabajos profesionales y colaborativos han sido expuestos en "Ecocity World Summit 2023" (Barbican Centre, 2023) y el Pabellón de España en la Bienal de Venecia de 2021, entre otros. Entre las conferencias que han dictado se cuentan "In(d)visible: Computing Immersive Environments through Hybrid Senses" (ACADIA Disciplines & Disruption, MIT, 2017); "Traces of a Socially Generated Toxi-Cartography" (Eco-Visionaries Symposium, Royal Academy of Arts, 2020); y "Gamifying Climate and Crisis, Responsive Cities" (ACADIA Habits of the Anthropocene, IAAC, 2023). Han sido galardonados con el A+ Architizer Popular Choice Award 2020, el Premio Emergente 2020 del COAM, el Premio Arquia Innova 2021 y el Premio COAM 2023 en la categoría de Interiorismo. Cofundadores y coeditores de *Monumental Wastelands* (autoeditado, 2022), actualmente se enfocan en sistemas no invasivos de montaje, reimaginando la construcción arquitectónica con materiales recuperados y el diseño participativo. Como residentes en el Núcleo de Creación y Lengua de la Universidad de las Américas en Santiago de Chile, desarrollan el proyecto "Accelerated Ecologies".

— Founded by architects Déborah López and Hadin Charbel, Pareid is an interdisciplinary design and research studio that explores the intersections of design across diverse fields. Their projects, rooted in narrative-driven research, span various scales and mediums, engaging with themes such as climate, ecology, human perception, and machine sentience. As Associate Professors at The Bartlett School of Architecture UCL, López and Charbel lead the research cluster 'Monumental Wastelands', leveraging climate fiction to speculate on future scenarios through computational design and digital technologies. They earned a Master in Engineering in the Field of Architecture from the University of Tokyo (as recipients of the Monbukagakusho scholarship). Their professional and collaborative works have been exhibited at

'Ecocity World Summit 2023' (Barbican Centre, 2023) and the Spanish Pavilion at the 2021 Venice Biennale, among others. Some of the conferences they have held include 'In(d)visible: Computing Immersive Environments through Hybrid Senses' (ACADIA Disciplines & Disruption, MIT, 2017); 'Traces of a Socially Generated Toxi-Cartography' (Eco-Visionaries Symposium, Royal Academy of Arts, 2020); and 'Gamifying Climate and Crisis, Responsive Cities' (ACADIA Habits of the Anthropocene, IAAC, 2023). They have been awarded the 2020 A+ Architizer Popular Choice Award, the COAM Premio Emergente 2020, the Arquia Innova Award 2021, and the Premio COAM 2023 in the category of Interiorism. Co-founders and co-editors of *Monumental Wastelands* (Self Published, 2022). They currently focus on non-invasive assembly systems, reimagining architectural construction with reclaimed materials and participatory design. As residents at Núcleo de Creación y Lengua at Universidad de las Américas in Santiago de Chile, they are developing the project 'Accelerated Ecologies'.

**CLAUDIO PALAVECINO LLANOS** [Chillán, Chile]

— Arquitecto, Universidad de Chile. M.Sc. en Diseño Arquitectónico Avanzado, Universidad de Columbia. Es profesor asistente en la Escuela de Arquitectura USS y dirige el "Ciclo de Charlas de Cultura Arquitectónica". Fue editor invitado de *Materia Arquitectura 17* "Taller/Oficina". Sus propuestas han sido parte de las muestras de la XIX Bienal de Arquitectura de Chile (Valparaíso, 2015), Archiprix Internacional en la ETSAM (Madrid, 2015), MIT SA+P (Boston, 2011), EOTYS 2014 de Columbia University GSAPP (Nueva York, 2014) y el Guggenheim Museum (Nueva York, 2011). Lideró el proyecto de investigación y difusión "Proceso FAU" en la Universidad de Chile. Posteriormente, se desempeñó como docente en las universidades Diego Portales, Andrés Bello, Mayor, de Talca y San Sebastián. — Architect, Universidad de Chile. M.Sc. in Advanced Architectural Design, Columbia University. He is an assistant professor in the School of Architecture at Universidad San Sebastián and directs the 'Ciclo de Charlas de Cultura Arquitectónica'. He was guest editor of *Materia Arquitectura 17* 'Workshop/Office'. His proposals have been featured in the exhibitions of the XIX Bienal de Arquitectura de Chile (Valparaíso, 2015), Archiprix Internacional at ETSAM (Madrid, 2015), MIT SA+P (Boston, 2011), EOTYS 2014 at Columbia University GSAPP (New York, 2014) and the Guggenheim Museum (New York, 2011). He led the research and dissemination project 'Proceso FAU' at Universidad de Chile. Subsequently, he acted as a lecturer at Universidad Diego Portales, Universidad Andrés Bello, Universidad Mayor, Universidad de Talca, and Universidad San Sebastián.

**TOMÁS GARCÍA DE LA HUERTA** [Santiago, Chile]

— Arquitecto, Universidad del Desarrollo. Cofundador de GA estudio, ganador del primer lugar en el "Concurso Nacional de Proyectos de Título" en la XVI Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile y el primer lugar en "The World's Best Graduation Projects" otorgado por Archiprix Internacional en 2009. Jurado en la XVII Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile en 2010 y en Archiprix Chile en 2013. Ha enseñado en las universidades del Desarrollo, Andrés Bello, de Talca, San Sebastián y de Chile. Recibió la beca "Study Scholarship for Foreign Graduates in the Field of Architecture" otorgada por el DAAD. Durante su estancia en Berlín, se dedicó a investigar la conexión entre materia, memoria

y olvido, colaborando posteriormente en el estudio de Tomás Saraceno. Obtuvo un Máster en Arquitectura Avanzada en el IAAC, ganando el premio "Self Sufficient Buildings" con el proyecto "70% Water".

— Architect, Universidad del Desarrollo. Cofounder of GA studio, awarded first place in the contest 'Concurso Nacional de Proyectos de Título' en la XVI Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile and first place in 'The World's Best Graduation Projects' awarded by Archiprix Internacional in 2009. He was part of the jury in the biennial XVII Bienal de Arquitectura de Santiago de Chile in 2010 and in Archiprix Chile in 2013. He has taught at Universidad del Desarrollo, Universidad Andrés Bello, Universidad de Talca, Universidad San Sebastián, and Universidad de Chile. He was awarded the grant 'Study Scholarship for Foreign Graduates in the Field of Architecture' by DAAD. During his stay in Berlin, he engaged in investigating the connection between matter, memory, and oblivion, later collaborating in Tomás Saraceno's studio. He obtained a Master in Advanced Architecture at IAAC, receiving the 'Self Sufficient Buildings' award with the project '70% Water'.

**OPHELIA MANTZ** [Metz, France]

— Profesora asistente del College of Architecture and Design (CoAD) de la Universidad de Houston. Arquitecta DPLG, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville y Máster en Arquitectura Bioclimática y Sostenibilidad, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Su línea de investigación se centra en la construcción del pensamiento ecológico en el campo de la arquitectura y la ciudad. Dirige el centro de investigación de materiales en CoAD. Codirige, junto a Rafael Beneytez Duran, el Estudio Z4A. Ha recibido el Premio 2023 de la Texas Society of Architects, el S.ARCH 2018 y el Premio Nacional de Parques Públicos de España 2015, entre otros. Es autora de "Del bosque al jardín: Elogio a una ecología temporal y técnica" (ARQ, nº 108) y "Del bricolaje al taller o el espacio de la transformación en Francia" (*Proyecto, Progreso, Arquitectura*, nº 25) y coautora de "Contingency in Architecture: Temporal and Technical Ecology as a Medium Towards Equilibrium" (junto a R. Beneytez Duran; en *Resilient Communities and the Peccioli Charter: Towards the Possibility of an Italian Charter for Resilient Communities*, Springer, 2022).

— Assistant professor at the College of Architecture and Design (CoAD) at the University of Houston. DPLG Architect, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville and Master in Bioclimatic Architecture and Sustainability, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Her line of research centers on the construction of ecological thinking in the field of architecture and the city. She directs the Materials Research Collaborative at CoAD. She co-directs, together with Rafael Beneytez Duran, the Z4A architecture and design office. She received the 2023 Award from the Texas Society of Architects, the 2018 S.ARCH, and the 2015 Premio Nacional de Parques Públicos de España award. She is the author of 'From the Forest to the Garden: Praise for a Temporal and Technical Ecology' (ARQ, Issue 108) and 'Del bricolaje al taller o el espacio de la transformación en Francia' (*Proyecto, Progreso, Arquitectura*, Issue 25) and co-author of 'Contingency in Architecture: Temporal and Technical Ecology as a Medium Towards Equilibrium' (together with R. Beneytez Duran; in *Resilient Communities and the Peccioli Charter: Towards the Possibility of an Italian Charter for Resilient Communities*, Springer, 2022).

**CRISTIAN MUÑOZ DÍAZ** [Santiago, Chile]

— Arquitecto, Universidad de Chile. Magíster en Diseño Arquitectónico, Universidad de Santiago de Chile. Cursa el doctorado en Ciencias de la Ingeniería en la Pontificia Universidad Católica de Chile, estudiando la tecnología de impresión 3D con hormigón para la arquitectura. Es profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián y profesor asistente del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile. Su trabajo académico se centra en las tecnologías de construcción y los sistemas estructurales en arquitectura, estudiando el impacto que tienen en el desarrollo de la disciplina y el entorno construido. Ha dirigido proyectos académicos y de investigación como el proyecto "MECESUP US1405" (Universidad San Sebastián, 2015), "Esqueletos modernos, la expresión plástica del hormigón de los años cincuenta y sesenta" (Universidad de Chile, 2023), "Las capas de la tierra" (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023), entre otros. Es autor de "Implementación de una cultura del hacer y del conocimiento en el curso de Materiales I y Materiales II" (2020) y "Sistema Material" (2020).

— Architect, Universidad de Chile. Master in Architectural Design, Universidad de Santiago de Chile. He is pursuing a doctorate in Engineering Sciences at Pontificia Universidad Católica de Chile, studying concrete 3D printing technology for architecture. He serves as associate professor at the School of Architecture of Universidad San Sebastián and as assistant professor at the Architecture Department of Universidad de Chile. His academic work is centered on construction technologies and structural systems in architecture, studying the impact they have on the development of the discipline and the built environment. He has directed academic and research projects such as the project "MECESUP US1405" (Universidad San Sebastián, 2015), "Esqueletos modernos, la expresión plástica del hormigón de los años cincuenta y sesenta" (Universidad de Chile, 2023), and "Las capas de la tierra" (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2023), among others. He is the author of "Implementación de una cultura del hacer y del conocimiento en el curso de Materiales I y Materiales II" (2020) and "Sistema Material" (2020).

**PAULA ORTA CAMUS** [Puerto Montt, Chile]

— Arquitecta y Máster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. M.Sc. en Diseño Arquitectónico Avanzado, Columbia University. Actualmente escribe su tesis doctoral sobre las vanguardias en la escena artística alternativa de Nueva York en los setenta y ochenta. Es profesora asistente en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde dirige tesis del Magíster en Proyecto Urbano y es miembro del comité de postgrado. Su investigación indaga en la práctica profesional a partir de su participación en proyectos de arquitectura, así como desde la reflexión teórica a partir del estudio de la producción de valor y capital social en la disciplina a través de aparatos culturales como concursos, exhibiciones, galerías y bienales. Es autora de "Cultura, teoría y crítica en arquitectura" (*Materia Arquitectura*, n° 16) y "Vida y muerte de una galería de arte: el espacio de arte como espacio de consumo" (*Bifurcaciones*, 2012). Su práctica profesional independiente y como colaboradora ha sido publicada en *ARQ* (n° 54, n° 89 y n° 99) y en *Teodoro Fernández: Arquitectura en el paisaje* (Ediciones ARQ, 2014).

— Architect and Master in Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. M.S. in Advanced Architectural Design, Columbia University. She is currently writing her doctoral thesis on the

avant-garde in the alternative art scene of New York in the seventies and eighties. She is an assistant professor at the School of Architecture of Pontificia Universidad Católica de Chile, where she directs master's theses on Urban Projects and is a member of the postgraduate committee. Her research delves into the professional practice based on her participation in architectural projects, as well as theoretical reflection based on the study of the production of value and social capital in the discipline through cultural apparatuses such as competitions, exhibitions, galleries, and biennials. She is the author of "Cultura, teoría y crítica en arquitectura" (*Materia Arquitectura*, Issue 16) and "Vida y muerte de una galería de arte: el espacio de arte como espacio de consumo" (*Bifurcaciones*, 2012). Her independent and collaborative professional practice has been published in *ARQ* (issues 54, 89, and 99) and in *Teodoro Fernández: Arquitectura en el paisaje* (Ediciones ARQ, 2014).

**JORGE VALIENTE ORIOL** [Madrid, España]

— Arquitecto y Máster en Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto, educador, investigador y codirector de Granda Studio, práctica arquitectónica colectiva cuyo cuerpo de trabajo entrelaza la investigación, la pedagogía y las prácticas espaciales críticas. Es profesor adjunto honorario en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Sydney. Como investigador, indaga asuntos relacionados con la imaginación política, la violencia del capitalismo tardío, la geopolítica, el poshumanismo, las mitologías críticas, la teoría-ficción, la performance, el cine y la arquitectura, el poscolonialismo, las prácticas espaciales críticas y el futurismo alternativo. Es coautor de *Teatro Della Terra Alienata: Reimaginando el destino de la Gran Barrera de Coral* (con A. Sánchez-Velasco, G. Valiente Oriol y M. Rodríguez-Casellas; Bartlebooth, 2022); "South Korean Reef Metropolis" (con A. Sánchez-Velasco y G. Valiente Oriol; en *Sustaining Seas Oceanic Space and the Politics of Care*, Rowman & Littlefield, 2020); y "El abrazo de la nube negra" (con G. Valiente Oriol, A. Sánchez-Velasco y M. Rodríguez-Casellas; *ARQ*, n° 106). Dos proyectos de Granda Studio se presentaron en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2023: *Pilbara Interregnum: Seven Political Allegories* y la película *Strata Incognita* (codirigida con Locoment). Granda Studio fue codirectores creativos y cocurador de *Teatro Della Terra Alienata*, el pabellón australiano de la xxii Triennale di Milano.

— Architect and Master in Architecture, Universidad Politécnica de Madrid. Architect, educator, researcher, and co-director of Granda Studio, a collective architectural practice whose body of work interweaves research, pedagogy, and critical spatial practices. He is an honorary adjunct professor of the School of Architecture at University of Technology Sydney. As a researcher, he delves into matters related to the political imagination, the violence of late capitalism, geopolitics, posthumanism, critical mythologies, theory-fiction, performance, film and architecture, postcolonialism, critical spatial practices and the alternative futurism. He is co-author of *Teatro Della Terra Alienata: Reimaginando el destino de la Gran Barrera de Coral* (with A. Sánchez-Velasco, G. Valiente Oriol, and M. Rodríguez-Casellas; Bartlebooth, 2022); "South Korean Reef Metropolis" (with A. Sánchez-Velasco and G. Valiente Oriol; in *Sustaining Seas Oceanic Space and the Politics of Care*, Rowman & Littlefield, 2020); and "The Embrace of the Dark Cloud" (with G. Valiente Oriol, A. Sánchez-Velasco, and M. Rodríguez-Casellas; *ARQ*, no. 106). Two projects of Granda Studio were presented at the 2023 Venice Architecture Biennale: *Pilbara*

*Interregnum: Seven Political Allegories* and the film *Strata Incognita* (co-directed with Locoment). Granda Studio was co-creative director and co-curator of *Teatro Della Terra Alienata*, the Australian pavilion of the xxii Triennale di Milano.

**AMAIA SÁNCHEZ-VELASCO** [Salamanca, España]

— Arquitecta y Máster en Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecta, educadora, investigadora y codirectora de Granda Studio, práctica arquitectónica colectiva cuyo cuerpo de trabajo entrelaza la investigación, la pedagogía y las prácticas espaciales críticas. Es profesor adjunto honorario en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Sydney. Como investigadora, explora cuestiones relacionadas con la imaginación política, la violencia del capitalismo tardío, la geopolítica, el poshumanismo, las mitologías críticas, la teoría-ficción, la performance, el cine y la arquitectura, el poscolonialismo, las prácticas espaciales críticas y el futurismo alternativo. Es autora de "Planetary Social Condensers" (en *Planet City*, Uro, 2021) y coautora de *Teatro Della Terra Alienata: Reimaginando el destino de la Gran Barrera de Coral* (con J. Valiente Oriol, G. Valiente Oriol y M. Rodríguez-Casellas; Bartlebooth, 2022); "South Korean Reef Metropolis" (con J. Valiente Oriol y G. Valiente Oriol; en *Sustaining Seas Oceanic Space and the Politics of Care*, Rowman & Littlefield, 2020); y "El abrazo de la nube negra" (con J. Valiente Oriol, G. Valiente Oriol y M. Rodríguez-Casellas; *ARQ*, n° 106). Dos proyectos de Granda Studio se presentaron en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2023: *Pilbara Interregnum: Seven Political Allegories* y la película *Strata Incognita* (codirigida con Locoment). Granda Studio fue codirectores creativos y cocurador del *Teatro Della Terra Alienata*, el pabellón australiano de la xxii Triennale di Milano.

— Architect and Master in Architecture, Universidad Politécnica de Madrid. Architect, educator, researcher and co-director of Granda Studio, a collective architectural practice whose body of work interweaves research, pedagogy, and critical spatial practices. She is an honorary adjunct professor of the School of Architecture at University of Technology Sydney. As a researcher, she delves into matters related to political imagination, the violence of late capitalism, geopolitics, posthumanism, critical mythologies, theory-fiction, performance, film and architecture, postcolonialism, critical spatial practices, and alternative futurism. She is the author of "Planetary Social Condensers" (in *Planet City*, Uro, 2021) and co-author of *Teatro Della Terra Alienata: Reimaginando el destino de la Gran Barrera de Coral* (with J. Valiente Oriol, G. Valiente Oriol, and M. Rodríguez-Casellas; Bartlebooth, 2022); "South Korean Reef Metropolis" (with J. Valiente Oriol and G. Valiente Oriol; in *Sustaining Seas Oceanic Space and the Politics of Care*, Rowman & Littlefield, 2020); and "The Embrace of the Dark Cloud" (with J. Valiente Oriol, G. Valiente Oriol, and M. Rodríguez-Casellas; *ARQ*, no. 106). Two projects of Granda Studio were presented at the 2023 Venice Architecture Biennale: *Pilbara Interregnum: Seven Political Allegories* and the film *Strata Incognita* (co-directed with Locoment). Granda Studio acted as co-creative director and co-curator of the *Teatro Della Terra Alienata*, the Australian pavilion of the xxii Triennale di Milano.

**FRANCISCO LOBO** [Oporto, Portugal]

— Licenciado en Sonido e Imagen, Universidade Católica Portuguesa. Maestría en Sonido e Imagen, Universidad Católica Portuguesa, y Maestría en Cinematografía, Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Director y director de

fotografía, su trabajo abarca la conceptualización y la dirección de videos de ficción, documentales y de teatro. Es profesor asociado en la Maestría en Arquitectura del Royal College of Arts, donde dirige el estudio ADS 11 "Forever Chemicals: Political Ecology of Toxicity". Es coautor de "A Catalog of Shophouses" (con Romea Muryń; en *Re:Imagine Your City—Rethinking Urban Paradigms*, Shift, 2023) y cofundador de Locument, estudio de investigación que combina el cine con la arquitectura y la investigación urbana. La reciente película de Locument *Strata Incognita* (codirigida con Grandeza Studio), fue presentada en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2023. Otra película reciente de Locument, *Computational Compost* (codirigida con Marina Otero Verzier), fue exhibida en Tabakalera en el marco de la exposición "Máquinas de ingenio".

— Graduate in Sound and Image, Universidade Católica Portuguesa. Master in Sound and Image, Universidade Católica Portuguesa, and Master in Cinematography, Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Director and photography director, his work covers the conceptualization and direction of fiction, documentary, and theater videos. He is an associate professor of the Master of Architecture at the Royal College of Arts, where he directs the study ADS 11 "Forever Chemicals: Political Ecology of Toxicity". He is co-author of "A Catalog of Shophouses" (with Romea Muryń; in *Re:Imagine Your City—Rethinking Urban Paradigms*, Shift, 2023) and co-founder of Locument, a research studio that combines film with architecture and urban research. Locument's recent film *Strata Incognita* (co-directed with Grandeza Studio), was presented in the 2023 Venice Architecture Biennale. Another recent film by Locument, *Computational Compost* (co-directed with Marina Otero Verzier), was shown at Tabakalera as part of the exhibition "Máquinas de ingenio".

#### ROMEAMURYŃ [Gryfino, Polonia]

— Licenciada en Arquitectura y Planificación Urbana, Universidad Tecnológica de Pomerania Occidental. Licenciada en Tecnología Arquitectónica y Gestión de la Construcción, Escuela de Diseño y Tecnología de Copenhague. Maestría en Arquitectura y Planificación Urbana, Universidad Tecnológica de Pomerania Occidental. Investigadora, cineasta, urbanista y arquitecta, es profesora asociada en la Maestría en Arquitectura del Royal College of Arts. Su investigación explora la arquitectura, la planificación estratégica, el cine en la arquitectura y el entorno construido, la sociología, la toxicidad, los productos químicos y la tecnología. Es autora de "Parameters of Generosity" (en *Eastern Block Stories. Visualizing Large Housing Estates from Post-Socialist Cities*, Dom, 2021) y "Land Ownership Models" (RZUT, n° 26); y coautora de "A Catalog of Shophouses" (con F. Lobo; en *Re:Imagine Your City—Rethinking Urban Paradigms*, Shift, 2023). Cofundó Locument, estudio de investigación que combina el cine con la arquitectura y la investigación urbana. La reciente película de Locument *Strata Incognita* (codirigida con Grandeza Studio), fue presentada en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2023. Otra película reciente de Locument, *Computational Compost* (codirigida con Marina Otero Verzier), fue exhibida en Tabakalera en el marco de la exposición "Máquinas de ingenio".

— Graduate in Architecture and Urban Planning, Western Pomeranian University of Technology. Graduate in Architectural Technology and Construction Management, Copenhagen School of Design and Technology, Master of Architecture and Urban Planning, Western Pomeranian

University of Technology. Researcher, filmmaker, urban planner, and architect, she is an associate professor in the Master of Architecture at the Royal College of Arts. Her research explores architecture, strategic planning, film in architecture and the built environment, sociology, toxicity, chemicals, and technology. She is the author of "Parameters of Generosity" (in *Eastern Block Stories. Visualizing Large Housing Estates from Post-Socialist Cities*, Dom, 2021) and "Land Ownership Models" (RZUT, no. 26); and co-author of "A Catalog of Shophouses" (with F. Lobo; in *Re:Imagine Your City—Rethinking Urban Paradigms*, Shift, 2023). She co-founded Locument, a research studio that combines film with architecture and urban research. Locument's recent film *Strata Incognita* (co-directed with Grandeza Studio), was presented at the 2023 Venice Architecture Biennale. Another recent film by Locument, *Computational Compost* (co-directed with Marina Otero Verzier), was shown at Tabakalera as part of the exhibition "Máquinas de ingenio".

#### DILLON PRANGER [Chicago, EE. UU.]

— Arquitecto, diseñador y fabricante cuyo trabajo se centra en los materiales de construcción y las técnicas de construcción sostenibles. Es profesor asistente visitante en la Escuela de Arquitectura del Illinois Institute of Technology en Chicago. Ha enseñado en instituciones como Harvard GSD, Cornell University y Syracuse University. Es coeditor de *The Architecture Waste: Design for a Circular Economy* (Routledge 2021), publicación que cuestiona el papel tradicional del arquitecto y desafía la disciplina, instándola a abordar las urgentes cuestiones materiales en el contexto de procesos de diseño más amplios. Es el fundador y director de ODP (Office of Dillon Pranger), un estudio de arquitectura y diseño centrado en proyectos a pequeña escala que responden a su contexto local considerando los ciclos de vida de los materiales, la mano de obra y la energía como parte integral del proceso de diseño. Entre los premios que ODP ha recibido, destacan una Mención Especial en los Premios Architizer A+ 2023; un reconocimiento especial en los Core77 Design Awards 2023; y el primer lugar del Princeton Architectural Press Design Competition 2022. Sus obras personales han formado parte de la Bienal de Arquitectura de Tallin de 2022, *Residential Design* vol. 2, *Architect Magazine*, The Van Alen Institute y Princeton Architectural Press' 2021 *Posters for the Planet*, entre otros. Es licenciado en Arquitectura por la Universidad de Cincinnati y posee un máster en Arquitectura por la Universidad de Cornell.

— Architect, designer, and fabricator whose work lies in sustainable building materials and construction techniques. He is a Visiting Assistant Professor in the College of Architecture at Illinois Institute of Technology in Chicago. He has taught at institutions including Harvard GSD, Cornell University, and Syracuse University. He is co-editor of *The Architecture Waste: Design for a Circular Economy* (Routledge 2021), a publication that questions the traditional role of the architect and challenges the discipline to address urgent material issues within the larger design process. He is the founder and sole principal of ODP (Office of Dillon Pranger), an architecture and design practice whose work focuses on small-scale project types that respond to their local context by considering material, labor, and energy lifecycles as an integral part of the design process. ODP has been the recipient of a Special Mention Award at the 2023 Architizer A+ Awards; a Notable Award at the 2023

Core77 Design Awards; and was the winner of the 2022 Princeton Architectural Press Design Competition, among other recognitions. His personal works have been featured in the 2022 Tallinn Architecture Biennale, *Residential Design* vol. 2, *Architect Magazine*, The Van Alen Institute, and Princeton Architectural Press' 2021 *Posters for the Planet*, among others. He holds a B.S. in Architecture from the University of Cincinnati and an M.Arch from Cornell University.

#### MÁLE URIBE [Santiago, Chile]

— Arquitecta de la Pontificia Universidad Católica de Chile con un Master of Arts en Information Experience Design del Royal College of Art. Trabaja desde los cruces del arte, la arquitectura y la investigación para crear y comunicar narrativas en torno a la cultura material y los recursos naturales. Ha realizado proyectos de arte, museografía y diseño espacial, trabajando en distintas escalas y formatos (arquitectura, instalaciones multimedia, escultura y murales de gran escala) con foco en la exploración material y las composiciones geométricas. Seleccionada como Diseñadora en Residencia 2019 en el Design Museum de Londres. Trabajó como profesora en el Royal College of Art, en el Camberwell College of the Arts UAL y como Directora de Arte, Investigación y Exhibiciones en el estudio de diseño espacial Storeystudio, donde dirigió proyectos para instituciones y marcas como el Victoria & Albert Museum, Nike y Hermès. Su obra ha sido exhibida en instituciones como el Design Museum de Londres, el CAFA Art Museum en Beijing, el Museo de Ciencias de Hong Kong y la Galería PADA en Portugal, así como en espacios como Galería Gallo y Palacio Pereira.

— Architect from Pontificia Universidad Católica de Chile with a Master of Arts in Information Experience Design from the Royal College of Art. She works from the intersections of art, architecture, and research to create and communicate narratives around material culture and natural resources. She has carried out art, museography, and spatial design projects, working in different scales and formats (architecture, multimedia installations, sculpture, and large-scale murals) with a focus on material exploration and geometric compositions. Selected as Designer in Residence 2019 at the Design Museum in London. She worked as a lecturer at the Royal College of Art, at Camberwell College of the Arts UAL, and as Art, Research, and Exhibitions Director at the spatial design studio Storeystudio, where she directed projects for institutions and brands such as Victoria & Albert Museum, Nike, and Hermès. Her work has been exhibited in institutions such as the Design Museum in London, the CAFA Art Museum in Beijing, the Hong Kong Science Museum, and PADA Gallery in Portugal, as well as in spaces such as Galería Gallo and Palacio Pereira.