

154 DÍAS EN LA “ZONA CERO” DE SANTIAGO: APROXIMACIONES HACIA EL CENTRO DEL ESTALLIDO SOCIAL DE CHILE

154 DAYS IN SANTIAGO'S 'GROUND ZERO': APPROACHES TO THE CENTER OF THE SOCIAL OUTBURST

CLAUDIA OLIVA

Universidad UNIACC
Santiago, Chile

claudia.oliva@uniacc.cl

<https://orcid.org/0000-0002-7632-690X>

RESUMEN El estallido social de Chile en octubre de 2019 transformó Santiago con expresiones ciudadanas que tuvieron como epicentro la Plaza Baquedano, rebautizada popularmente como “Plaza de la Dignidad”. La plaza y su entorno fueron tempranamente denominados por la prensa nacional como “zona cero”, lugar que dio cabida a manifestaciones multitudinarias y sirvió de soporte a intervenciones que convirtieron la capital en un lienzo urbano. ¿Qué es y cómo se constituye la zona cero de Santiago? ¿A qué sector de la ciudad nos referimos cuando hablamos de este término? Este ensayo indaga en los alcances espaciales del estallido social y su representación gráfica.

ABSTRACT Chile's social outburst of October 2019 transformed Santiago with expressions of the citizens that had as epicenter Baquedano Square, rebaptized by the people as 'Plaza de la Dignidad' (Dignity Square). Early on, the square and its surroundings were referred to as 'ground zero' by the national press, a place that hosted mass demonstrations and served as a support for interventions that turned the capital into an urban canvas. What is ground zero in Santiago and how is it constituted? What sector of the city are we referring to when we mention this term? This essay addresses the spatial implications of the social outburst and its graphic representation.

PALABRAS CLAVE

zona cero
Santiago
estallido social
cartografías
protestas

KEYWORDS

ground zero
Santiago
Social outburst
cartographies
protests

INTRODUCCIÓN: ESTADO DE EMERGENCIA

La tarde del viernes 18 de octubre de 2019, la red de transporte Metro de Santiago de Chile dejó de funcionar. Con la consigna “evadir, no pagar, otra forma de luchar”,¹ miles de personas dejaron de pagar su pasaje protestando por el alza de 30 pesos en el valor del medio de transporte más utilizado de la capital. Como consecuencia de las evasiones masivas, la empresa decidió suspender su servicio, desencadenando manifestaciones que se extendieron a nivel nacional. Esa noche, el expresidente Sebastián Piñera decretó estado de emergencia (Declara Estado de Excepción Constitucional de Emergencia en la Provincia de Santiago y Chacabuco, y las comunas de Puente Alto y San Bernardo de la Región Metropolitana, 2019). Por primera vez desde la Dictadura Militar de Pinochet, un presidente democráticamente electo ponía a los militares en las calles por motivos que no fuesen de carácter humanitario o consecuencia de desastres naturales.

Pese al mandato de la autoridad, las jornadas de protestas continuaron. Solo los daños en el Metro, por ejemplo, alcanzaron a un total de 118 estaciones afectadas en los cinco meses de conflicto (“Nuevo balance de Metro,” 2019). Uno de los lugares de mayor intensidad fue el del Metro Baquedano, primera estación en ser clausurada de forma permanente, ubicada en el área de la Plaza Baquedano denominada mediáticamente como la zona cero del estallido social. El concepto zona cero fue ampliamente cubierto por los medios de comunicación; sin embargo, no se definió con claridad la forma en la cual este se aplica a la Plaza Baquedano. Este texto propone reconstruir la espacialidad del uso de esta expresión para especular sobre las posibles áreas que la comprenden.

A través de una serie de cartografías se propone construir un correlato espacial que determine la morfología de la zona cero, analizando los registros de prensa de los 154 días en que se mantuvieron activas las manifestaciones sociales en la capital de Chile. Los momentos de mayor despliegue fueron graficados con la revisión de diversos periódicos nacionales, para, posteriormente, plasmarlos

¹ El periódico *El Mostrador* publicaba en su portada el 17 de octubre de 2019 el siguiente titular: “¡Evadir, no pagar, otra forma de luchar!: Estudiantes secundarias eluden pago del pasaje en estación Santa Lucía”.

Ver “¡Evadir, no pagar, otra forma de luchar!,” 2019.

INTRODUCTION: STATE OF EMERGENCY

On the afternoon of Friday, October 18, 2019, the Metro transportation network of Santiago, Chile, ceased to operate. With the slogan “evade, do not pay, another way to fight”,¹ thousands of people stopped paying their fares in protest over a 30 pesos increase in the price for the most widely used means of transport in the capital. As a consequence of the massive evasions, the company decided to suspend its service, triggering demonstrations that spread nationwide. That night, former President Sebastián Piñera decreed a state of emergency (Declara Estado de Excepción Constitucional de Emergencia en la Provincia de Santiago y Chacabuco, y las comunas de Puente Alto y San Bernardo de la Región Metropolitana, 2019). For the first time since Pinochet’s military dictatorship, a democratically elected president deployed the military in the streets for reasons that were not of a humanitarian nature or as a consequence of natural disasters.

Despite the mandate of the authority, the protest events continued. Damage to the Metro subway alone, for instance, reached a total of 118 stations affected in the 5 months of conflict (“Nuevo balance de Metro,” 2019). One of the places of greatest intensity was Metro Baquedano, the first station to be permanently closed, located in the area of Plaza Baquedano, an area known in the media as the ground zero of the social outburst. The concept of ground zero was widely covered in the media; however, it was not clearly defined how it applied to Plaza Baquedano. This text proposes to reconstruct the spatiality of the use of this expression to speculate on the possible areas that constitute it.

Through a series of cartographies, we propose to construct a spatial correlate that determines the morphology of ground zero, analyzing the press records of the 154 days in which the social demonstrations were active in the capital of Chile. The moments of greatest deployment were graphed

¹ On 17 October 2019, the newspaper *El Mostrador* published the following headline on its front page: “¡Evadir, no pagar, otra forma de luchar!: Estudiantes secundarias eluden pago

del pasaje en estación Santa Lucía” (Evade, do not pay, another way to fight: High school students evade fare payment at Santa Lucia Station). See “¡Evadir, no pagar, otra forma de luchar!,” 2019.

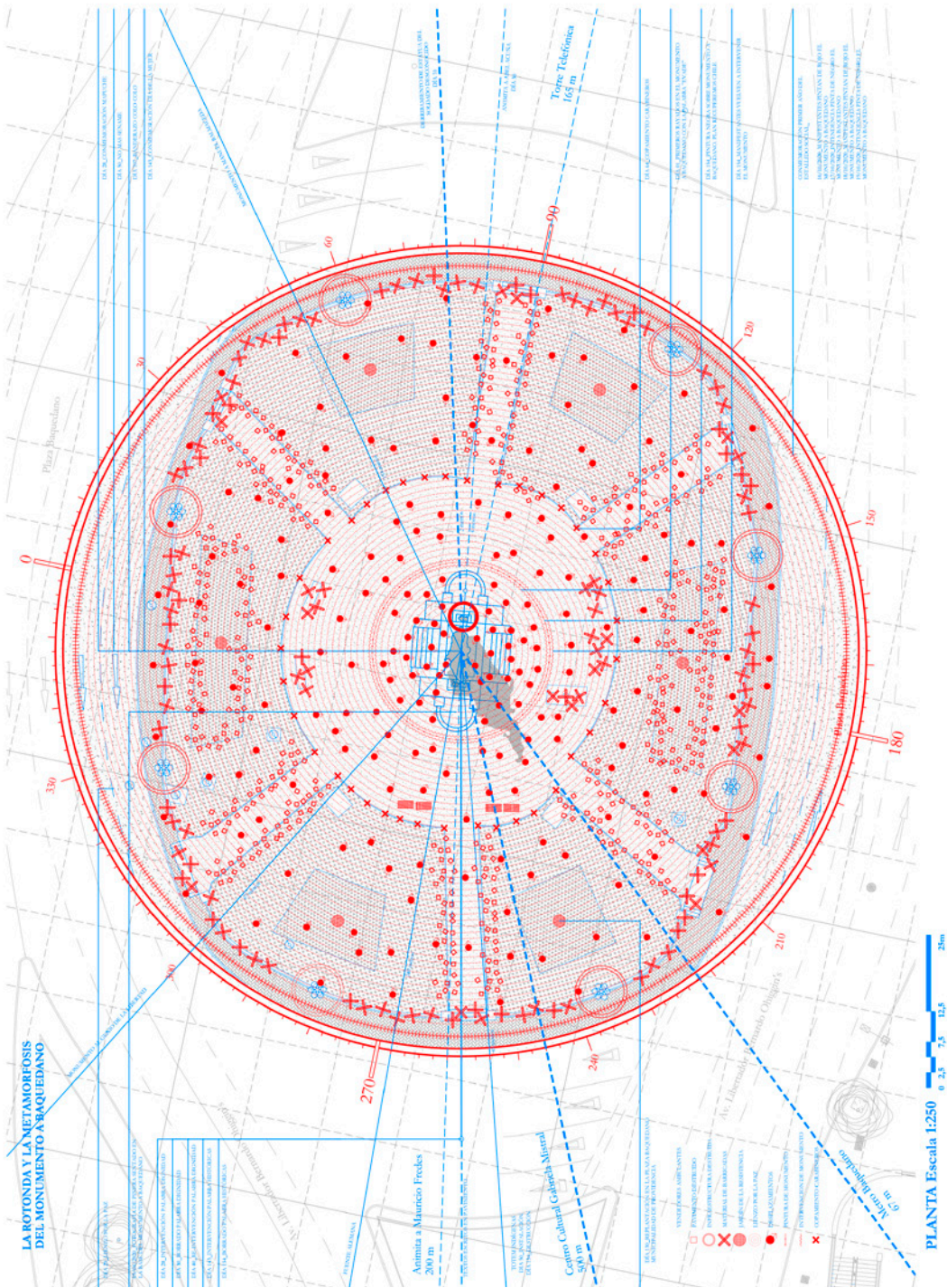


FIGURA 1 Plaza de la Dignidad y Monumento a Baquedano.
 FIGURE 1 Plaza de la Dignidad and Baquedano monument.
 © Claudia Oliva.

en un plano. El marco temporal consideró como inicio el 18 de octubre de 2019, cuando la red de transporte de Metro se clausuró y comenzaron las manifestaciones masivas; el hito que marca el punto cúlmine de la revisión de prensa es el 19 de marzo de 2020, un día después que Sebastián Piñera decretara el estado de excepción constitucional por el avance de la pandemia COVID 19, (Declara Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe por Calamidad Pública, en el territorio de Chile, 2020). Por otro lado, el monumento al General Baquedano será considerado el epicentro o el punto cero [FIGURA 1]. La definición de una temporalidad y un punto permite dar cuenta de situaciones de transformación espacial, las cuales cambiaron radicalmente la percepción de la ciudad de Santiago.

ZONA CERO

El concepto "zona cero" proviene del inglés *ground zero*, utilizado para definir un punto o área donde ocurre algún daño severo o una destrucción. Una de las acepciones de la Real Academia Española para el sustantivo 'zona' es: "parte de terreno o de superficie encuadrada entre ciertos límites" (RAE, 2024b). Por su parte, cero, como adjetivo, significa "ausencia de elementos" (RAE, 2024a). En consecuencia, las dos unidades juntas adquieren el significado de área vacía o área de inicio. El uso de esta unidad lingüística comenzó en la Segunda Guerra Mundial tras el lanzamiento de las bombas atómicas de Trinity, Hiroshima y Nagasaki (1945). El reportero William Laurence, en su libro de relatos de guerra describe que *Zero* fue el nombre en clave para el lugar escogido en la prueba de la bomba atómica Trinity, desde el cual se habían establecido tres puntos estratégicos "al sur, al norte y al oeste de cero" (1947, p. 7). Posteriormente, el término fue recogido como "el punto directamente sobre, debajo o en el que ocurre una explosión nuclear" (Merriam-Webster, s.f.).

Tras el atentado a las Torres Gemelas de Estados Unidos en 2001, la expresión *ground zero* comenzó a ser extendida, siendo ampliamente usada por medios de comunicación masiva para hacer referencia al lugar específico donde se encontraban las torres (Taylor, 2015, p. 363). Luego de este evento, el uso del concepto se extendió y evolucionó para no limitarse a un referente específico, sino para hacer referencia a cualquier zona o lugar en el que ha ocurrido un desastre, ya sea causado por el hombre, de carácter bélico o por causas naturales [FIGURA 2].

La primera vez que el término zona cero se utilizó en el contexto del estallido social fue en una nota publicada por el medio de prensa chileno T13 online titulado: "Plaza Italia,

with the review of various national newspapers, to subsequently capture them on a map. The time frame considered October 18, 2019, as the beginning, when the Metro transportation network was shut down and mass demonstrations began; the milestone that marks the climax of the press review is March 19, 2020, one day after Sebastián Piñera decreed the State of Constitutional Exception due to the advance of the COVID 19 pandemic (Declara Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe por Calamidad Pública, en el territorio de Chile, 2020). On the other hand, the monument to General Baquedano will be considered the epicenter or ground zero [FIGURE 1]. The definition of a temporality and a point allows to account for situations of spatial transformation, which radically change the perception of the city of Santiago.

GROUND ZERO

The concept of ground zero ('zona cero' in Spanish) is used to define a point or area where some severe damage or destruction occurs. One of the meanings assigned by the Real Academia Española to the noun 'zone' is: "part of land or surface framed within certain limits" (RAE, 2024b). For its part, zero, as an adjective, means 'absence of elements' (RAE, 2024a). Consequently, the two units together acquire the meaning of empty area or starting area. The use of this linguistic unit began in World War II after the dropping of the atomic bombs on Trinity, Hiroshima, and Nagasaki (1945). Reporter William Laurence, in his book of wartime accounts, describes that Zero was the code name for the chosen Trinity atomic bomb test site, from which three strategic points had been established, "south, north, and west of zero" (1947, p. 7). Later, the term was picked up as "the point directly above, below, or at which an atomic explosion occurs" (Merriam-Webster, n.d.).

After the attack on the Twin Towers in the United States in 2001, the expression ground zero began to be widespread, being widely used by mass media to refer to the specific place where the towers were located (Taylor, 2015, p. 363). After this event, the use of the concept became widespread and evolved not to be limited to a specific reference, but to refer to any area or place where a disaster has occurred, whether man-made, war-related, or due to natural causes [FIGURE 2].

The first time the term ground zero was used in the context of the social outburst was in an article published by Chilean online media outlet T13 entitled:

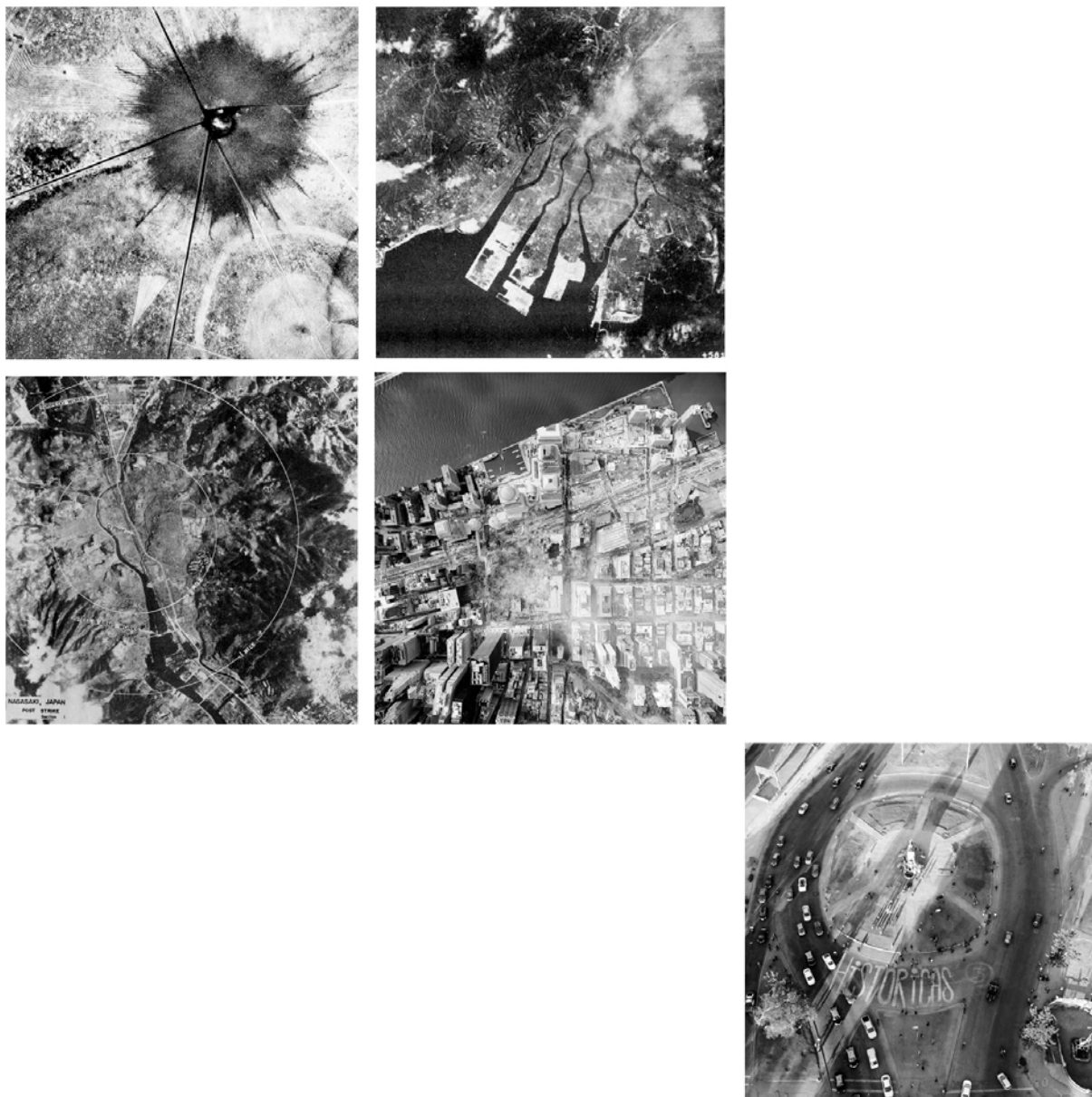


FIGURA 2 Usos de la expresión "zona cero".

De izquierda a derecha: Imagen aérea de la Prueba Nuclear Trinity, Nueva México. Imagen de la ciudad de Hiroshima, posterior al lanzamiento de la bomba nuclear. Imagen de la ciudad de Nagasaki, posterior al lanzamiento de la bomba nuclear. Imagen aérea del sitio de las Torres Gemelas, posterior al 11 de septiembre de 2001. Abajo, imagen satelital de la Plaza Baquedano el 9 de marzo de 2020.

FIGURE 2 Uses of the expression 'ground zero'.

From left to right: Aerial image of the Trinity Nuclear Test. New Mexico. Image of the city of Hiroshima, after the dropping of the nuclear bomb. Image of the city of Nagasaki after the dropping of the nuclear bomb. Aerial image of the Twin Towers site, after September 11, 2001. Below: Satellite image of Plaza Baquedano on March 9, 2020.

© XX.

vivir en medio de la zona cero”, el 13 de noviembre de 2019. Más adelante la noticia continuaba: “Durante estos días el entorno de la Plaza Italia se ha transformado en el escenario de barricadas y constantes enfrentamientos. La tensión e inseguridad se ha vuelto insoportable para muchos vecinos, y algunos ya han optado por irse del lugar” (*Plaza Italia: Vivir en medio de la “zona cero”*, 2019). Posteriormente, los domingos 17 y 24 de noviembre, el periódico nacional *El Mercurio* publicó noticias que incorporaban la expresión zona cero para referirse al lugar de mayores enfrentamientos de la capital [FIGURA 3]. Tres meses después, el mismo medio expuso una noticia que incluía la palabra en su portada: “Las huellas de la destrucción en la zona cero de Santiago. Un recorrido a pie por la Plaza Baquedano y sus alrededores constató las consecuencias del vandalismo” (2020).

Las palabras que aparecieron en los principales medios de prensa exacerbaron la situación bélica de los enfrentamientos, construyendo así juicios de valor que condicionaron la percepción de los lectores hacia este lugar. En la encuesta Ipsos de octubre de 2021 se consultó a 800 personas sobre su percepción frente al estallido social a dos años de su inicio con la pregunta: “¿qué sentimientos evoca cuando lo recuerda?” Las respuestas espontáneas más repetidas fueron: incertidumbre, crisis y frustración (Ipsos, 2021, p. 17). Estas palabras coinciden con el clima instalado por los medios de prensa en ese momento.

LENGUAJE DE GUERRA

Durante el estallido, los conceptos de violencia, vandalismo y destrucción se generalizaron en el discurso público. El 19 de octubre de 2019, la portada del diario *El Mercurio* mostraba la imagen de un edificio incendiándose con el titular: “Estado de emergencia en Santiago: Ola de violencia azota la capital y siembra caos y destrucción”. Este clima fue potenciado por declaraciones como la de Sebastián Piñera, quien en cadena nacional, tres días después de iniciadas las manifestaciones, afirmó: “Chile se encuentra en guerra contra un enemigo poderoso, implacable, que está dispuesto a usar la violencia sin ningún límite” (Andrews, 2019). Un mes después, el expresidente había pronunciado 16 discursos con el fin de asegurar el orden público, articulando frases y temas que vinculaban el actuar de las fuerzas armadas a la violencia y el vandalismo (Navarro & Tromben, 2019, p. 303). En este caso, el discurso político se vinculó a una estrategia que no solo buscaba orientar y persuadir, sino también imponer orientaciones ideológicas que afectaron la percepción de la sociedad civil.

“Plaza Italia, living in the middle of Ground Zero”, on November 13, 2019. Further on, the news continued: “During these days the area around Plaza Italia has become the scene of barricades and constant clashes. The tension and insecurity have become unbearable for many neighbors, and some have already opted to leave the place” (*Plaza Italia: Living in the middle of 'ground zero'*, 2019). Subsequently, on Sundays, November 17 and 24, the national newspaper *El Mercurio* published news items incorporating the expression zone zero to refer to the place of major clashes in the capital [FIGURE 3]. Three months later, the same newspaper published a news item that included the word on its front page: “The traces of destruction in Santiago’s ground zero. A walking tour around Plaza Baquedano and its surroundings reveals the consequences of vandalism” (2020).

The words that appeared in the main press media exacerbated the warlike situation of the confrontations, thus constructing value judgments that conditioned the perception of the readers towards this place. In the Ipsos survey of October 2021, 800 people were consulted about their perception of the social outbreak two years after its onset with the question “What feelings do you evoke when you remember it?” The spontaneous answers most frequently repeated were: uncertainty, crisis, and frustration (Ipsos, 2021, p. 17). These words coincide with the climate installed by the press media at that time.

LANGUAGE OF WAR

During the outburst, concepts such as violence, vandalism, and destruction were generalized in the public discourse. On October 19, 2019, the front page of *El Mercurio* newspaper featured the image of a building on fire with the headline “State of emergency in Santiago: Wave of violence hits the capital and sows chaos and destruction”. This climate was enhanced by statements such as the one made by Sebastián Piñera, who in a national broadcast, three days after the demonstrations began, declared: “Chile is at war against a powerful, implacable enemy, who is willing to use violence without any restraint” (Andrews, 2019). A month later, the former president delivered 16 speeches aimed at ensuring public order, articulating phrases and themes that linked the actions of the armed forces to violence and vandalism (Navarro & Tromben, 2019, p. 303). In this case, the political discourse was linked to a strategy that not only sought to orient and persuade, but also to impose ideological orientations that affected the civil society’s perception.

El teórico Roland Barthes señala que el lenguaje y las palabras contienen signos que permiten construir territorios e imaginarios capaces de moldear las cualidades de los espacios físicos (2011, p. 42). En la misma línea, refiriéndose específicamente al atentado a las Torres Gemelas, la historiadora Diana Taylor describe que el uso del “lenguaje de la tragedia y los actos límite funcionan contra políticas emancipatorias más amplias” (2015, p. 365). Aceptando ideas de ambos autores y considerando la capacidad persuasiva del lenguaje, se infiere que, aunque la zona cero de Santiago no fue víctima de un atentado terrorista ni de un desastre nuclear, tal denominación contribuyó a crear un imaginario influenciado por la interpretación discursiva y la realidad material. Esto, a veces, exacerbaba la percepción del lugar como un espacio de guerra, desviando la atención de las razones de origen de las protestas.

De forma simultánea al lenguaje de guerra, la sociedad civil popularizó consignas que se difundieron rápidamente en redes sociales. La palabra “dignidad”, por ejemplo, fue proyectada durante tres días consecutivos por el colectivo Delight Lab en la fachada oriente de la Torre Telefónica, junto a la Plaza Baquedano [FIGURA 3]. Esta imagen se viralizó, alcanzando miles de reposteos en la red social Instagram. Los impactos espaciales de la movilización revelan tanto fenómenos lamentables como esperanzadores, donde la ciudad y el espacio público se convirtieron al mismo tiempo en escenarios de conflicto y creación. La destrucción se manifestó en forma de barricada, forjada por residuos de ciudad prontos a desaparecer en el incendio. “Ver un edificio ardiendo es una emoción vergonzosa, la alegría que estimula al pirómano (...). Es una exhibición de poder para el impotente” (Lynch, 2005, p. 44). En esta exhibición de poder, los manifestantes disputaban el espacio urbano, exigiendo ser escuchados frente a una dignidad social que se exponía como desatendida. Por otro lado, un ejemplo del carácter creativo de las manifestaciones se refleja en la aparición del “Jardín de la resistencia” (Márquez, 2020). Este jardín, ubicado en lo que había sido el acceso principal a la estación de Metro Baquedano, se transformó en una plantación de especies medicinales y flora nativa.

Desde el paisaje del estallido social emerge una coreografía mancomunada de desobediencia civil que expresa el malestar acumulado hacia un modelo amparado en cifras macroeconómicas que presentaban el sólido sistema neoliberal de Chile. Una semana antes del estallido, Piñera había afirmado: “en medio de esta América Latina convulsionada, Chile es un verdadero oasis con una democracia estable” (Baeza, 2019). Esta declaración

Theorist Roland Barthes points out that language and words contain signs that allow the construction of territories and imaginaries capable of shaping the qualities of physical spaces (2011, p. 42). In the same vein, referring specifically to the attack on the Twin Towers, historian Diana Taylor describes that the use of the “language of tragedy and borderline acts work against broader emancipatory politics” (2015, p. 365). Accepting ideas from both authors and considering the persuasive capacity of language, it is inferred that, although ground zero in Santiago was not subject to a terrorist attack or a nuclear disaster, such a denomination contributed to create an imaginary influenced by discursive interpretation and material reality. This, at times, exacerbated the perception of the place as a space of war, diverting attention from the reasons for the origin of the protests.

Simultaneously with the language of war, civil society popularized slogans that spread rapidly in social networks. The word ‘dignity’, for example, was projected for three consecutive days by the Delight Lab collective on the east façade of the Telefónica Tower, next to Plaza Baquedano [FIGURE 2]. This image went viral, reaching thousands of reposts on the Instagram social network. The spatial impacts of the mobilization reveal both regrettable and hopeful phenomena, where the city and public space became at the same time scenarios of conflict and creation. Destruction manifested itself in the form of a barricade, forged by city residues ready to disappear in the fire. “To see a building burn is a shameful emotion, the joy that stimulates the arsonist (...). It is a display of power for the powerless” (Lynch, 2005, p. 44). In this display of power, the demonstrators disputed the urban space, demanding to be heard in the context of a social dignity that was exposed as unattended. On the other hand, an example of the creative character of the demonstrations is reflected in the appearance of the ‘Garden of Resistance’ (Márquez, 2020). This garden, located in what had been the main access to the Baquedano Metro station, was transformed into a plantation of medicinal species and native flora.

From the landscape of the social outburst, a common choreography of civil disobedience emerges that expresses the accumulated discontent towards a model supported by macroeconomic figures that Chile’s solid neoliberal system presented. One week before the outburst, Piñera had stated; “In the midst of this convulsed Latin America. Chile is a true oasis with a stable economy” (Baeza, 2019). This statement



La 3ª Compañía de Bomberos de Santiago duplicó sus llamados de emergencia en el último mes: Así es la nueva vida de los bomberos que trabajan en la "zona cero" de Santiago

Les han llevado sándwiches de regalo, los apitándos cuando posan por las calles, pero también, aseguran, han sentido miedo y estrés. "No había visto nada de la magnitud de esto", dice un bombero, voluntario desde la década del 60.

ANILYS BARRI

Sientes y sólo quieres escapar cuando ves la 3ª Compañía de Bomberos de Santiago en los primeros 20 días de este octubre. En octubre, cuando la zona cero de la Plaza Italia, se convierte en un campo de batalla de incendios, cuando el ruido de sirenas y el sonido de los motores de los camiones de bomberos se escuchan en la zona cero de Santiago.

Al día siguiente

No importa si trabajas en la zona cero, lo que importa es que estés ahí. Los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

Al día siguiente

Al día siguiente

Al día siguiente

Al día siguiente

Al día siguiente

Al día siguiente

Al día siguiente



"Volvimos de un incendio, y en ese momento me dio miedo. Pero cuando volví a trabajar, me di cuenta de que esto era algo que me gustaba mucho".



"Este es mi trabajo. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho."



"Este es mi trabajo. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho."



"Este es mi trabajo. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho."



"Este es mi trabajo. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho."



"Este es mi trabajo. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho. Es un trabajo que me gusta mucho."



había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.

había como para nada, y que los bomberos de la zona cero de Santiago son los que están en el centro del estallido social de Chile. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago. "Es un trabajo que me gusta mucho", dice un bombero de la zona cero de Santiago.



FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".



FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.



FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".



FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.

Un mes en Plaza Italia, la zona cero del estallido social en Chile

Un mes en Plaza Italia, la zona cero del estallido social en Chile. Un mes en Plaza Italia, la zona cero del estallido social en Chile. Un mes en Plaza Italia, la zona cero del estallido social en Chile.



FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".

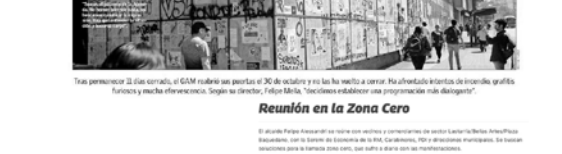


FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.

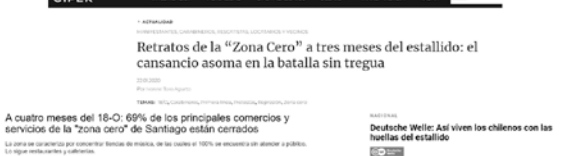


FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".



FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.



FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".



FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.



FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".



FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.

FIGURA 3 Collage de noticias nacionales que indican el término "zona cero".
FIGURE 3 Collage of international news that mention the term 'ground zero'.
© Claudia Oliva.

contrasta con los hechos posteriores, que dieron cuenta de que este "oasis" solo era accesible para una pequeña parte de la población.

CARTOGRAFÍAS DE LA ZONA CERO

Inaugurada en 1875 por Benjamín Vicuña Mackenna como Plaza la Serena, la Plaza Baquedano fue parte de una renovación urbana que pretendía incorporar los cánones estéticos europeos a la ciudad de Santiago a través del diseño de una rotonda que uniera el Oriente con el Poniente de la capital, complementada en 1892 con la construcción de la estación Pirque para "traer frutas y verduras de la parte sur de Santiago" (Lillo et al., 2012, p. 15). En ese momento, la plaza ya había sido rebautizada como Plaza Colón y se había convertido en un importante punto de confluencia. Para el Centenario de Chile pasó a llamarse Plaza Italia y posteriormente, en "un plan de resignificación cultural y consolidación de la república" (Lillo et al., 2012, p. 38), fue nombrada Plaza Baquedano en honor al héroe de la guerra del Pacífico Manuel Baquedano. Años después, en octubre de 1988, la celebración del triunfo de la opción "No" en el plebiscito convocado por Pinochet se convirtió en el primer momento histórico que dio paso a una serie de eventos multitudinarios que tuvieron como centro este lugar, siendo reconocido, desde ese momento, como el punto de reunión de los santiaguinos por excelencia (Orozco Salinas, 2018). Para efectos de esta investigación, la plaza y su monumento serán denominados "cero".

Una vez definido el punto cero, se analiza el área de incidencia del estallido social que se inició el 18 de octubre de 2019. Para hacerlo, se define un marco temporal de 154 días corridos, donde se recopilan portadas de prensa nacional de medios digitales y análogos para, posteriormente, elaborar una serie de cartografías que especulan sobre el impacto espacial de las manifestaciones sobre la ciudad de Santiago. La comprensión de este fenómeno inicia con la representación de una línea de tiempo, donde diariamente se disponen las portadas de periódicos que exponen noticias asociadas al estallido social [FIGURAS 4–14]. Esta gráfica, además, incorpora en la parte inferior las palabras que más se repiten y un breve resumen de los sucesos. En la línea se puede observar que, entre la semana uno y la semana ocho, la recurrencia de noticias es homogénea en su distribución [FIGURAS 4–7]. En tanto, desde la semana nueve a la 22 [FIGURAS 8–14] se presenta en general una mayor cantidad de portadas los viernes y sábados.

La intensidad de apariciones, así como su expresión en la línea de tiempo, coincide con los momentos de mayor

contrasts with the subsequent events, which proved that this 'oasis' was only accessible to a small portion of the population.

CARTOGRAPHIES OF GROUND ZERO

Inaugurated in 1875 by Benjamín Vicuña Mackenna as Plaza la Serena, Plaza Baquedano was part of an urban renovation that pretended to incorporate European aesthetic canons to the city of Santiago through the design of a turnabout that would connect the East with the West of the capital, complemented in 1892 with the construction of the Pirque railway station to "bring fruits and vegetables from the southern part of Santiago" (Lillo et al., 2012, p. 15). At this time, the square had been rebaptized as Plaza Colón and had become an important point of confluence. On the occasion of the Centennial, it began to be referred to as Plaza Italia, and later, in "a plan for the cultural resignification and consolidation of the Republic" (Lillo et al., 2012, p. 38), it was named Plaza Baquedano honoring War of the Pacific hero Manuel Baquedano. Years later, in October 1988, the celebration of the victory of the 'No' option in a referendum called by Pinochet became the first historic moment that gave way to a series of massive events that had this place as a center, being recognized, from that moment on, as the *Santiagoinos'* preeminent meeting point (Orozco Salinas, 2018). For the effects of this investigation, the square and its monument will be called 'zero'.

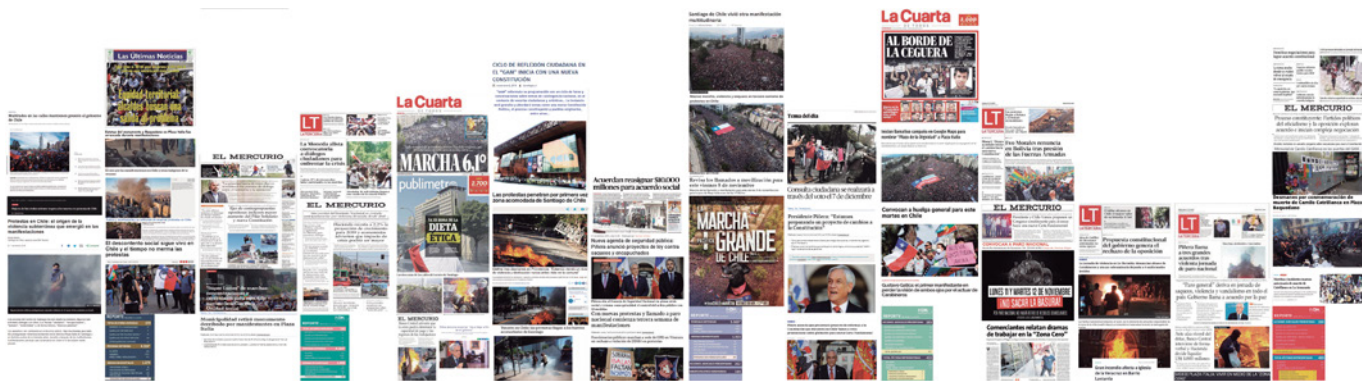
Once point zero is defined, the area of incidence of the social outburst that started on October 18, 2019, is analyzed. To do so, a temporal framework of 154 consecutive days is defined, where front pages of national press from digital and analog media are collected to then develop a series of cartographies that speculate on the spatial impact of the demonstrations on the city of Santiago. The understanding of this phenomenon begins with the representation of a timeline, where daily newspaper front pages that expose news associated with the social outburst are arranged [FIGURES 4–14]. This graph also incorporates at the bottom the most repeated words and a brief summary of the events. The line shows that, between week one and week eight, the recurrence of news is homogeneous in its distribution [FIGURES 4–7]. Meanwhile, from week nine to week 22 [FIGURES 8–14], in general, there is a greater number of front pages on Fridays and Saturdays.

The intensity of appearances, as well as their expression in the timeline, coincides with the moments of greatest



- 01] El viernes en la tarde el metro se detuvo y miles de personas comenzaron a desambular por las calles de Santiago en lo que se había iniciado días antes como un llamado a evasión de transporte por parte de los estudiantes secundarios. Entrada la tarde empezaron las protestas más generales, los incendios, los saqueos y la represión. **Plaza Italia aparece como el punto de confluencia de varios manifestantes.**
La revolución había comenzado.
- 02] Piñera decreta Estado de Emergencia y deja a los militares al mando del orden público por primera vez en democracia. El colectivo Delight Lab proyecta por primera vez la palabra "Dignidad" en la Torre Telefónica
- 03] Piñera declara "estar en guerra contra un enemigo muy poderoso" mientras continúan las manifestaciones. El colectivo Delight Lab proyecta nuevamente vez la palabra "Dignidad" en la Torre Telefónica
- 04] Tercera noche de proyecciones del colectivo Delight Lab. Aumentan los muertos y comienzan también las marchas pacíficas convocadas en Plaza Italia.
- 05-06] Huelga General convocada por la CUT, multitudinarias manifestaciones que tienen como origen la Plaza Italia. Quinta noche de proyecciones en la Torre Telefónica.
- 07] Sexta noche de proyecciones en la Torre Telefónica. Metro Baquedano como centro de tortura.
- 08] A una semana de las primeras manifestaciones masivas, se llevó a cabo la "marcha más grande de Chile" que se inició en Plaza Italia y congregó a más de 1 millón de personas, situación que no se había visto en Chile desde el triunfo del NO. Se consignó la Plaza como el punto de origen de las manifestaciones y nuevas proyecciones de Delight Lab, mostraron mensajes en la Torre Telefónica.
- 09] El Metro Baquedano nuevamente aparece nombrado como centro de tortura, mientras aumentan las cifras de muertos y heridos. En un afán por recuperar la normalidad, personas se agruparon para pintar y "recuperar" los lugares intervenidos en las manifestaciones, reflejando los primeros actos de censura.
- 10] Después de 10 días, Piñera anuncia el fin del Estado de Emergencia, y a partir de un plan de mejoramiento social busca volver a la normalidad.
- 11] Fin de Estado de Emergencia, polémicas por violaciones a los DD.HH.
- 12] Nuevas manifestaciones en contra de las medidas anunciadas por Piñera. Las manifestaciones se vuelven más violentas.
- 13] Continúan las manifestaciones convocadas en Plaza Italia, aumenta la violencia y la represión. Se cancelan las cumbres internacionales APEC Y COP 25.
- 14] Comienzan a realizarse Cabildos y espacios de encuentro ciudadanos en miras de una Nueva Constitución.

FIGURA 4 Línea de tiempo, del 18 de octubre al 31 de octubre de 2019.
FIGURE 4 Timeline, from October 18 to October 31, 2019.
© Claudia Oliva.



15 01/11/2019 viernes	16 02/11/2019 sábado	17 03/11/2019 domingo	18 04/11/2019 lunes	19 05/11/2019 martes	20 06/11/2019 miércoles	21 07/11/2019 jueves	22 08/11/2019 viernes	23 09/11/2019 sábado	24 10/11/2019 domingo	25 11/11/2019 lunes	26 12/11/2019 martes	27 13/11/2019 miércoles	28 14/11/2019 jueves
-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------



15] Cada semana, los días viernes se han convertido en el punto más álgido de manifestaciones de la semana. Los enfrentamientos, sobretudo en el centro de Santiago se intensifican y se vuelven más violentos.

17] A propósito de la extracción de la estatua el día anterior, se pone en duda la mantención del Monumento a Baquedano en la Plaza Italia, como una forma de resguardar el patrimonio.

16] Manifestantes arrancan la estatua del Soldado Anónimo del Monumento al General Baquedano en la Plaza Italia.

18] Nuevas propuestas del gobierno inician la semana.
19] La prensa insiste en mostrar dos caras de las manifestaciones: las marchas pacíficas y la destrucción y violencia ocasionada por los que denominan "vándalos".

20] Las protestas se extienden al oriente de la capital, lo que genera un gran rechazo por parte de los sectores más acomodados de la ciudad, y el repudio de la prensa y los medios de comunicación.

Comienzan las iniciativas ciudadanas en busca de una nueva constitución para Chile. Algunos edificios públicos comienzan a funcionar como espacios de cabildos ciudadanos, entre ellos el GAM.

21] Gobierno anuncia nuevo proyecto de ley en busca de limitar las acciones de los manifestantes.

22] Tercera semana de protestas y de marchas masivas que tuvieron como punto de encuentro principal la Plaza Italia.

23] Piñera se refiere a realizar reformas en la actual constitución, mientras se llama a una consulta ciudadana impulsada por los alcaldes para evaluar la voluntad de la población de realizar o no un plebiscito.

24] Se inicia una campaña para renombrar la Plaza Italia a Plaza de la Dignidad. Gustavo Gatica se convierte en la primera persona en riesgo de perder totalmente la visión a causa de los enfrentamientos con carabineros.

25] Anuncian paro de recolectores de basura. Se comienza a llamar al sector de Plaza Italia, renombrada popularmente como Plaza de la Dignidad como "zona cero".

26] Se incendia la Iglesia de la Veracruz en el barrio Lastarria y reaparece el problema del patrimonio. Represión en Lo Hermita, en la comuna de Peñalolén.

27] Nuevas manifestaciones en contra de las medidas anunciadas por Piñera. Las manifestaciones se vuelven más violentas. Para general mientras el gobierno llama a un acuerdo por la paz. El término "zona cero" se comienza a popularizar.

28] Primer aniversario del asesinato del comunero Mapuche Cecilio Catrillanca convoca múltiples ceremonias populares en su memoria. Se muestra una animista en el GAM.

FIGURA 5 Línea de tiempo, del 01 de noviembre al 14 de noviembre de 2019.
FIGURE 5 Timeline, from November 01 to November 14, 2019.
© Claudia Oliva.



29 15/11/2019 viernes	30 16/11/2019 sábado	31 17/11/2019 domingo	32 18/11/2019 lunes	33 19/11/2019 martes	34 20/11/2019 miércoles	35 21/11/2019 jueves	36 22/11/2019 viernes	37 23/11/2019 sábado	38 24/11/2019 domingo	39 25/11/2019 lunes	40 26/11/2019 martes	41 27/11/2019 miércoles	42 28/11/2019 jueves
-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------



- 29] En la madrugada el gobierno y la oposición llegan a un acuerdo para llamar a un plebiscito donde se abordará la posibilidad de escribir una nueva constitución para Chile. En la mañana, la Plaza de la Dignidad amanece cubierta por un lienzo blanco que lleva escrita la palabra "paz".
- 30] A pesar del acuerdo histórico, las manifestaciones no se detienen y una persona muere el día viernes en la Plaza de la Dignidad.
- 31] Comienzan a tomar relevancia mediática las expresiones populares plasmadas en carteles y en las murallas.
- 32] Se cumple 1 mes del inicio del estallido social. La revolución continúa en las calles de Santiago y se celebra este hito. Las autoridades acusan a vándalos y delincuentes de destruir el país.
- 33] Nuevo ciclo político en Chile
- 34] Mural de Gabriela Mistral en el GAM por Fabricio Ciarolo. Noticias sobre consecuencias del estallido en la "zona cero" de Santiago.
- 35] Se publica informe de Amnistía Internacional, por la vulneración a los DD.HH. en Chile. El artista Caiozama declara que la ciudad de ha vuelto un lienzo.
- 36] Un nuevo viernes de manifestaciones y enfrentamientos en la Plaza de la Dignidad tiene como foco la vulneración de los DD.HH. Las autoridades insisten el ambiente destructivo causado por los manifestantes y cuestionan las observaciones entregadas por Amnistía Internacional.
- 37] En medio de las manifestaciones en la "zona cero", incendio afecta al GAM. Se comienza a hablar de leyes "antibus" hacia los manifestantes.
- 38] Proceso constituyente y dificultad para desplazarse en Santiago como consecuencias de la crisis social.
- 39] Gobierno propone aumentar las facultades de las FFAA, para resguardar infraestructura crítica en una clara voluntad de represión.
- 40] Los medios de prensa a través de sus titulares justifican el aumento de poder de las FFAA. Las expresiones de arte en las murallas vuelven a ser tema en la prensa.
- 41] Continúan las expresiones de prensa y el repudio hacia "delincuentes", que generan los hechos violentos de Santiago.
- 42] Se llama a reestablecer el orden público y con ello la normalidad de las dinámicas de la ciudad.

FIGURA 6 Línea de tiempo, del 15 de noviembre al 28 de noviembre de 2019.
 FIGURE 6 Timeline, from November 15 to November 28, 2019.
 © Claudia Oliva.



43 29/11/2019 viernes	44 30/11/2019 sábado	45 01/12/2019 domingo	46 02/12/2019 lunes	47 03/12/2019 martes	48 04/12/2019 miércoles	49 05/12/2019 jueves	50 06/12/2019 viernes	51 07/12/2019 sábado	52 08/12/2019 domingo	53 09/12/2019 lunes	54 10/12/2019 martes	55 11/12/2019 miércoles	56 12/12/2019 jueves
-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------------------------



43] Nuevas manifestaciones en la Plaza de la Dignidad y en La Moneda, tienen como protagonistas al colectivo feminista Las Tesis. El ambiente de guerra se continúa incentivando por parte de las autoridades y la prensa.

44] La crisis comienza a derivar en problemas en la economía chilena. Continúan las expresiones que destacan los hechos violentos y destructivos asociados al estallido social.

45] Se destaca la presencia de las mujeres en las movilizaciones.

46] Se destacan en la prensa los problemas económicos del país que surgen y aparecen a raíz de la crisis social. Aparece la iniciativa del "Museo de la Dignidad", para resaltar los aspectos creativos que se han desarrollado.

47] Gobierno incentiva un "Plan de recuperación económica".

48] Autoridades buscan reforzar la función de carabineros.

49] Miradas retrospectivas hacia lo que fue y que ha sido la crisis social para las personas.

50] Nuevas manifestaciones en la Plaza de la Dignidad, esta vez teniendo como foco las víctimas de lesiones oculares por parte de carabineros.

51] Balance general del día de protestas del día anterior indica que los hechos violentos aumentan.

52] Violencia, mujer.

53] Nuevos símbolos de expresión aparecen en la calle a raíz de las protestas.

54] Gobierno propone agenda antiabusos y promete justicia para víctimas de violaciones de los DD.HH.

55] Optimismo popular frente a la acusación constitucional de Chadwick. Otro Chile es posible.

56] Prensa continúa abarcando la noticia de la acusación constitucional de Chadwick.

FIGURA 7 Línea de tiempo, del 29 de noviembre al 12 de diciembre de 2019.
FIGURE 7 Timeline, from November 29 to December 12, 2019.
© Claudia Oliva.



57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
13/12/2019	14/12/2019	15/12/2019	16/12/2019	17/12/2019	18/12/2019	19/12/2019	20/12/2019	21/12/2019	22/12/2019	23/12/2019	24/12/2019	25/12/2019	26/12/2019
viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	jueves



- 57] La ONU denuncia graves violaciones a los DD.HH. en Chile. Una nueva jornada de protesta en Plaza Dignidad en conmemoración al día internacional de los Derechos Humanos.
- 58] Las violaciones a los DD.HH. siguen estando al frente de las portadas. Cíbulos para niños en el GAM.
- 59] Consultas ciudadanas de cara al plebiscito. Nuevo incendio en edificio cercano a la "zona cero".
- 60] Grupo de Publicistas y voluntarios realiza "Chile Despertó" free tou, para mostrarle a turistas extranjeros las expresiones que han surgido a raíz del estallido social en la llamada "zona cero".
- 61] Intendente de Santiago anuncia plan "tolerancia cero", cuestionando el derecho a libertad de reunión, aún así los manifestantes lo desafían en la Plaza de la Dignidad.
- 62] Prensa comienza a expresar vuelta a la normalidad, la violencia baja y el comercio se reactiva.
- 63] Paridad
- 64] Copamiento de carabineros en la Plaza de la Dignidad para dispersar a manifestantes que, como cada viernes llegamos al sector. Cercan el Monumento a Baquedano.
- 65] Continuaron los incidentes y manifestaciones pese al despliegue de carabineros.
- 66] Se comienza a hablar de reformar la institución de carabineros.
- 67] Piden destitución y sanción penal para los causantes de violaciones a los Derechos Humanos en el sector de la "zona cero".
- 68] Carabineros reprime protesta en cercanías del GAM.
- 69] Carabineros reprime cena navideña realizada en la Plaza de la Dignidad.
- 70] Mirada retrospectiva, cómo es vivir en la Plaza de la Dignidad.

FIGURA 8 Línea de tiempo, del 13 de diciembre al 26 de diciembre de 2019.

FIGURE 8 Timeline, from December 13 to December 26, 2019.

© Claudia Oliva.



85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
10/01/2020	11/01/2020	12/01/2020	13/01/2020	14/01/2020	15/01/2020	16/01/2020	17/01/2020	18/01/2020	19/01/2020	20/01/2020	21/01/2020	22/01/2020	23/01/2020
viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo	lunes	martes	miércoles	jueves



- 85] Nuevo viernes de manifestaciones en la Plaza de la Dignidad.
- 86] Prensa abarca las manifestaciones ocurridas el día anterior.
- 87] Gobierno plantea regulación del derecho a reunión.
- 88] Senado aprueba "Ley antisaqueos", en un llamado a reestablecer el orden público. Se institucionaliza la represión de la libertad de reunión y manifestación.
- 89-90] Ley antisaqueos.
- 91] Ley antisaqueos. Vuelve a aparecer en la prensa la expresión "zona cero" y las intervenciones realizadas sobre el Monumento a Baquedano.
- 92] Casi tres meses de manifestaciones, se celebran en un nuevo viernes de manifestaciones en la Plaza de la Dignidad.
- 93] Miradas sobre los últimos 3 meses de crisis social en Chile. La Plaza Dignidad, Plaza Italia aparecen nombradas reiteradamente como el punto de mayor confluencia de manifestantes y de mayores enfrentamientos con carabineros.
- 94] Aparece en la portada del Mercurio una noticia respecto a la "zona cero" de Santiago.
- 95] Intendente de Santiago anuncia que no hay manifestaciones autorizadas en la Plaza de la Dignidad, e impone copiamiento policial por tercera vez.
- 96] Intendente de Santiago asegura que vecinos aprueban copiamiento policial.
- 97] Renovación de carros lanza aguas y lanza gases de carabineros.
- 98] Noticia sobre el rol de las mujeres en la Primera Línea de los enfrentamientos.

FIGURA 10 Línea de tiempo, del 10 de enero al 23 de enero de 2020.
 FIGURE 10 Timeline, from January 10 to January 23, 2020.
 © Claudia Oliva.



99 24/01/2020 viernes	100 25/01/2020 sábado	101 26/01/2020 domingo	102 27/01/2020 lunes	103 28/01/2020 martes	104 29/01/2020 miércoles	105 30/01/2020 jueves	106 31/01/2020 viernes	107 01/02/2020 sábado	108 02/02/2020 domingo	109 03/02/2020 lunes	110 04/02/2020 martes	111 05/02/2020 miércoles	112 06/02/2020 jueves
------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------



- 99] A casi 100 días del comienzo del estallido social, nuevas manifestaciones se viven en la Plaza de la Dignidad.
- 100] Surgen cuestionamientos por el actuar del intendente de Santiago y las medidas de represión impuestas.
- 101] Universidades prevén posible año movilitado por los estudiantes.
- 102] Nuevas tensiones por rendición de PSU
- 103] Tensión PSU
- 104] Hincha de colo-colo muere atropellado por carabineros en el estadio monumental.
- 105] Entra en vigencia ley antisaqueos
- 106] Nuevas manifestaciones por la muerte de hincha de colo-colo. Los medios de comunicación señalan este día como el más violento desde el acuerdo por la Nueva Constitución. Los incidentes se concentran en los alrededores de la Plaza de la Dignidad. Violentas represiones y primeros arrestados por ley antisaqueos.
- 107] Aumentan los enfrentamientos y la violencia sobre todo en la llamada "zona cero"
- 108] Municipalidad de Ñuñoa exige al Teatro UC pintar su fachada de los rayados del estallido social. La censura comienza a institucionalizarse.
- 110] Situación económica y gastos por la crisis
- 111] Autorización de uso de balines y gases por parte de autoridades respaldan el actuar de carabineros.
- 112] Infracción municipal al Teatro UC por mantener sus rayados. Censuran las expresiones populares.

FIGURA 11 Línea de tiempo, del 24 de enero al 06 de febrero de 2020.
FIGURE 11 Timeline, from January 24 to February 06, 2020.
 © Claudia Oliva.



127 21/02/2020 viernes	128 22/02/2020 sábado	129 23/02/2020 domingo	130 24/02/2020 lunes	131 25/02/2020 martes	132 26/02/2020 miércoles	133 27/02/2020 jueves	134 28/02/2020 viernes	135 29/02/2020 sábado	136 01/03/2020 domingo	137 02/03/2020 lunes	138 03/03/2020 martes	139 04/03/2020 miércoles	140 05/03/2020 jueves
-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------

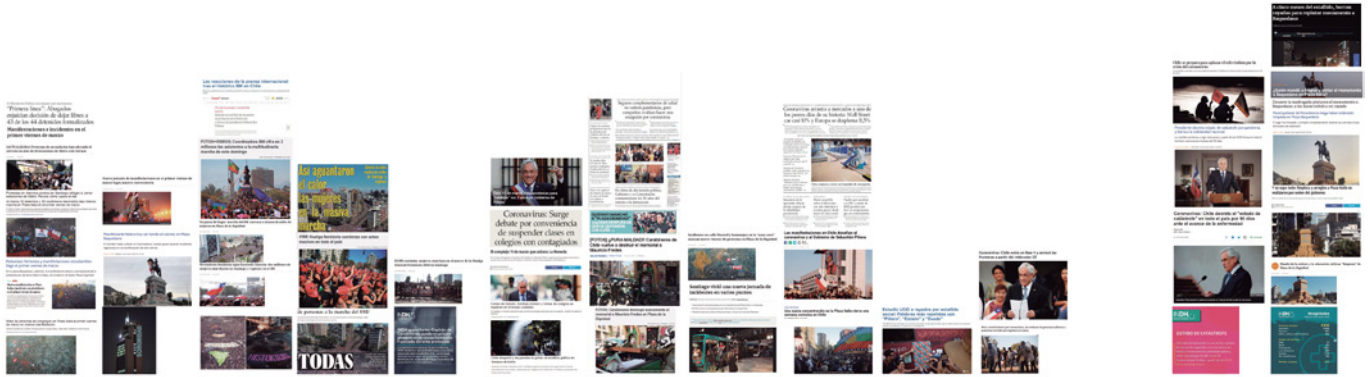


- 127] Nuevas manifestaciones en la Plaza de la Dignidad, gran represión y desmoros. La plaza amanece con obras para replantar el lugar, a pocos días que comience marzo, en un acto que pareciera de provocación. La "zona cero" vuelve a ser noticia, y la condición nueva de este lugar se hace presente en el relato.
- 128] Incendio en el Café Literario del Parque Bustamante. Nuevos enfrentamientos el día anterior en Plaza Dignidad. Manifestaciones del "rechazo" en Plaza Dignidad.
- 129] Protestas en Festival de Viña del Mar.
- 130] Protestas en Festival de Viña del Mar. Plaza Dignidad amanece con 6000 nuevas plantas.
- 131] INDH, víctimas y querrelas a la fecha.
- 132] Banderazo por el "apreuebo" en La Moneda.
- 133] En un acto de institucionalización de la censura, comienza el "Plan recuperemos Chile", que busca recuperar la infraestructura y las fachadas "dañadas" tras el estallido social.
- 134] Nuevo viernes de manifestaciones en la Plaza de la Dignidad coinciden con el cierre del Festival de Viña del Mar. Nuevo incendio en las cercanías del Museo Violeta Parra. La calle expresa las voluntades populares, y a través de las expresiones que allí aparecen se pueden leer las fuerzas y las dinámicas del combate, la respuesta a la represión está en los muros.
- 135] Marcha por el "rechazo" en el sector oriente de Santiago.
- 136] Víspera del primer día de marzo, la vuelta a clases y el retorno de las manifestaciones multirradurias.
- 137] Protestas y manifestaciones dan inicio al primer día de marzo, en el sector de la "zona cero" se reúnen personas y en la noche se encienden barricadas. Reflexiones sobre la conservación de las expresiones en los muros tras el estallido social.
- 138] Primer caso de Coronavirus
- 139]
- 140] Tras inicio de manifestaciones de marzo, se vuelve a poner en discusión la permanencia de la estatua del General Baquedano en la Plaza Dignidad.

FIGURA 12 Línea de tiempo, del 07 de febrero al 20 de febrero de 2020.

FIGURE 12 Timeline, from February 07 to February 20, 2020.

© Claudia Oliva.



141 06/03/2020 viernes	142 07/03/2020 sábado	143 08/03/2020 domingo	144 09/03/2020 lunes	145 10/03/2020 martes	146 11/03/2020 miércoles	147 12/03/2020 jueves	148 13/03/2020 viernes	149 14/03/2020 sábado	150 15/03/2020 domingo	151 16/03/2020 lunes	152 17/03/2020 martes	153 18/03/2020 miércoles	154 19/03/2020 jueves
------------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------



- 141] El primer viernes de marzo se inicia con una masiva manifestación en la Plaza de la Dignidad. El servicio de Metro nuevamente se ve afectado. Los ánimos están encendidos para un mes de múltiples manifestaciones.
- 142] Nuevo manifestante muere tras jornada de enfrentamientos en la Plaza de la Dignidad. Luego de meses el colectivo Delight Lab. proyecta un nuevo mensaje.
- 143] Masiva marcha feminista tiene como epicentro el Monumento a Baquedano y la Plaza de la Dignidad. La primera marcha masiva del año está protagonizada por mujeres.
- 144] Noticias hacen referencia a la masiva marcha que conmemoró el día de la mujer el día anterior.
- 145] Nueva marcha en el marco de la huelga feminista, tiene como punto de partida la Plaza de la Dignidad. Marzo está lleno de manifestaciones y las personas respiran un nuevo aire de revolución.
- 146] Se cuestiona continuar con clases presenciales frente al avance del coronavirus en Chile. El estallido gráfico de los muros vuelve a ser noticia.
- 147] Coronavirus avanza en Chile. Carabineros vuelve a destruir la animita dedicada a Mauricio Fredes.
- 148] Homenajes a las personas fallecidas y a las mujeres se hacen presentes en un nuevo viernes de manifestaciones que tiene como epicentro la "zona cero" de Santiago. Este será el último viernes de protestas masivas en el lugar.
- 149] Noticias sobre nueva manifestación en medio de la pandemia del coronavirus.
- 150] UDD realiza estudio sobre las palabras que más se repiten en los muros rayados con consignas sociales.
- 151-152] Chile cierra sus fronteras por la pandemia del coronavirus y detienen a un centenar de personas que estaban manifestándose en Plaza Dignidad.
- 153] Piñera Declara Estado de Catástrofe por 90 días frente al avance de la pandemia. Se cancelan las clases presenciales y se limitan las reuniones sociales.
- 154] Recién entrado en vigencia la situación de Estado de Catástrofe del país por el avance del coronavirus, y a 5 meses del estallido social, el Monumento al General Baquedano amenaza completamente pintado de negro y café. Con el estado de emergencia las libertades se veían mermadas y la sociedad distanciada. El afán de limpieza institucional aprovechó la primera instancia para borrar las huellas del estallido social, en un acto de provocación.

FIGURA 14 Línea de tiempo, del 06 de marzo al 19 de marzo de 2020.
 FIGURE 14 Timeline, from March 06 to March 19, 2020.
 © Claudia Oliva.

despliegue espacial, expresados en marchas masivas y en enfrentamientos entre la población civil y la policía. Con la información recogida se definen los momentos para ser mapeados, que concluyen con una cartografía general donde se superponen 26 trazados que representan eventos e hitos relevantes para la transformación del epicentro santiaguino [FIGURA 15]. Esta representación general, a su vez, se compone de 26 cartografías que dan cuenta de los momentos de mayor despliegue espacial, recogidos del análisis de la línea de tiempo. Algunos de estos momentos son los siguientes:

DÍA 01: VIERNES 18 DE OCTUBRE DE 2019 [FIGURA 16]

El 6 de octubre de 2019 entró en vigor el alza de 30 pesos en el pasaje del Metro de Santiago. Un día después, un grupo de estudiantes secundarios inició una serie de protestas evadiendo el pago del pasaje. Luego de dos semanas, las evasiones se hicieron masivas y la tarde del viernes 18 de octubre la red de transporte suspendió todos sus servicios. Como consecuencia, diversas estaciones se convirtieron en foco de protestas, especialmente la estación Baquedano.

DÍA 08: VIERNES 25 DE OCTUBRE DE 2019 [FIGURA 17]

Atendiendo al llamado de movilización masiva en conmemoración de la primera semana desde el inicio del estallido social, el 25 de octubre más de un millón de personas se congregaron en la rebautizada "Plaza de la Dignidad". Este día el radio de la plaza se extendió en una mancha que abarcó unos tres kilómetros de longitud, expandiendo los veinticinco metros delimitados por la rotonda.

DÍA 143: DOMINGO 08 DE MARZO DE 2020 [FIGURA 18]

La conmemoración del día internacional de la mujer, transcurridos casi cinco meses desde el inicio de las protestas, se convirtió en la última manifestación masiva que se vivió en la capital.

DÍA 154: JUEVES 18 DE MARZO DE 2020 [FIGURA 19]

Como consecuencia del avance de la Pandemia de COVID 19, el expresidente Piñera instruye declarar estado de catástrofe por noventa días (Declara Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe por Calamidad Pública, en el territorio de Chile, 2020). En consecuencia, se limitaron las reuniones sociales y se restringieron las salidas fuera de las viviendas. Un día después de emitido el decreto, el monumento al General Baquedano

spatial deployment, expressed in massive marches and confrontations between the civilian population and the police. With the information collected, the moments to be mapped are defined, concluding with a general cartography where 26 tracings representing events and milestones relevant to the transformation of the Santiago epicenter are superimposed [FIGURE 15]. This general representation, in turn, is composed of 26 cartographies that account for the moments of greatest spatial deployment, collected from the timeline analysis. Some of these moments are as follows:

DAY 01: FRIDAY, OCTOBER 18, 2019 [FIGURE 16]

On October 6, 2019, a 30-pesos increase in the Santiago Metro fare went into effect. One day later, a group of secondary school students initiated a series of protests evading the fare payment. After two weeks, the evasions became massive, and on the afternoon of Friday, October 18, the transportation network suspended all its services. As a consequence, several stations became the focus of protests, especially Baquedano station.

DAY 08: FRIDAY, OCTOBER 25, 2019 [FIGURE 17]

In response to a call for massive mobilizations in commemoration of the first week since the social outbreak, on October 25, over a million people gathered in the now-rebaptized 'Plaza de la Dignidad'. That day the radius of the square was extended in a march spanning some three kilometers in length, expanding the twenty-five meters delimited by the turnaround.

DAY 143: SUNDAY, MARCH 08, 2020 [FIGURE 18]

The commemoration of International Women's Day, almost five months after the beginning of the protests, became the last massive demonstration the capital experienced.

DAY 154: THURSDAY, MARCH 18, 2020 [FIGURE 19]

As a consequence of the advance of the COVID-19 pandemic, former President Piñera instructed the declaration of a state of catastrophe for ninety days (Declara Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe por Calamidad Pública, en el territorio de Chile, 2020). As a result, social gatherings were limited, and restrictions were imposed on leaving the homes. One day after the decree was issued the monument to

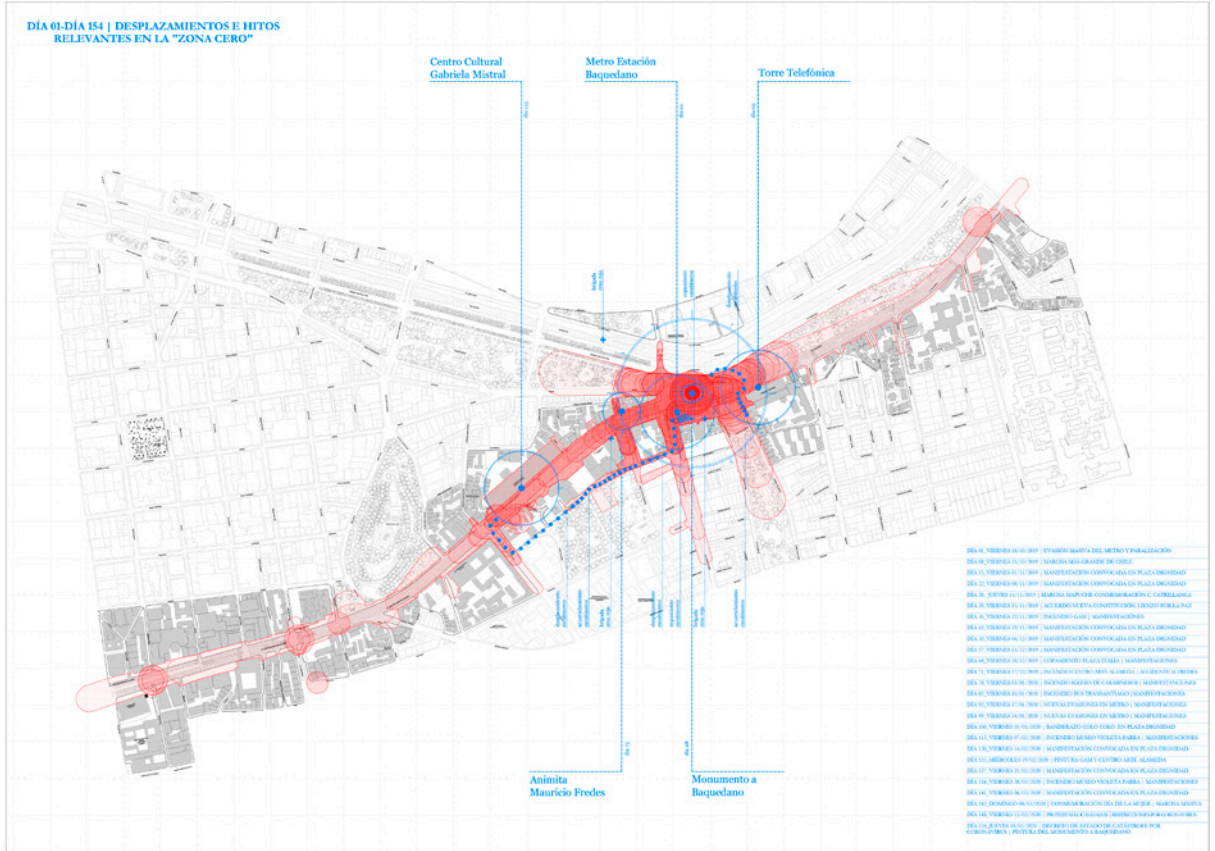


FIGURA 15 Cartografía general que indica 26 días de manifestaciones relevantes durante el estallido social. © Claudia Oliva.

FIGURE 15 General cartography indicating 26 days of relevant demonstrations during the social outbreak.

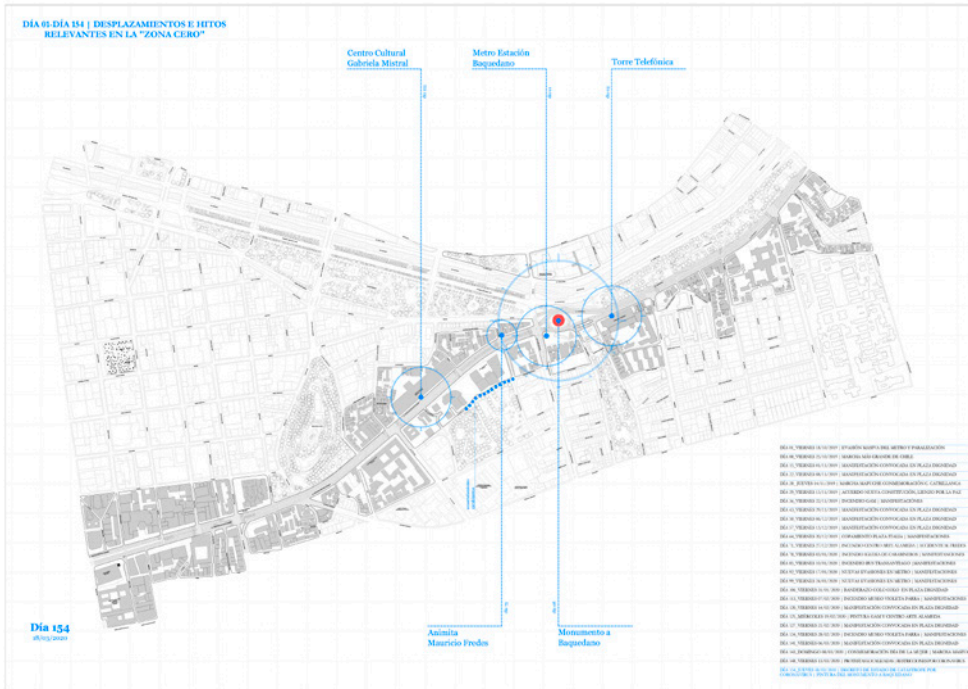
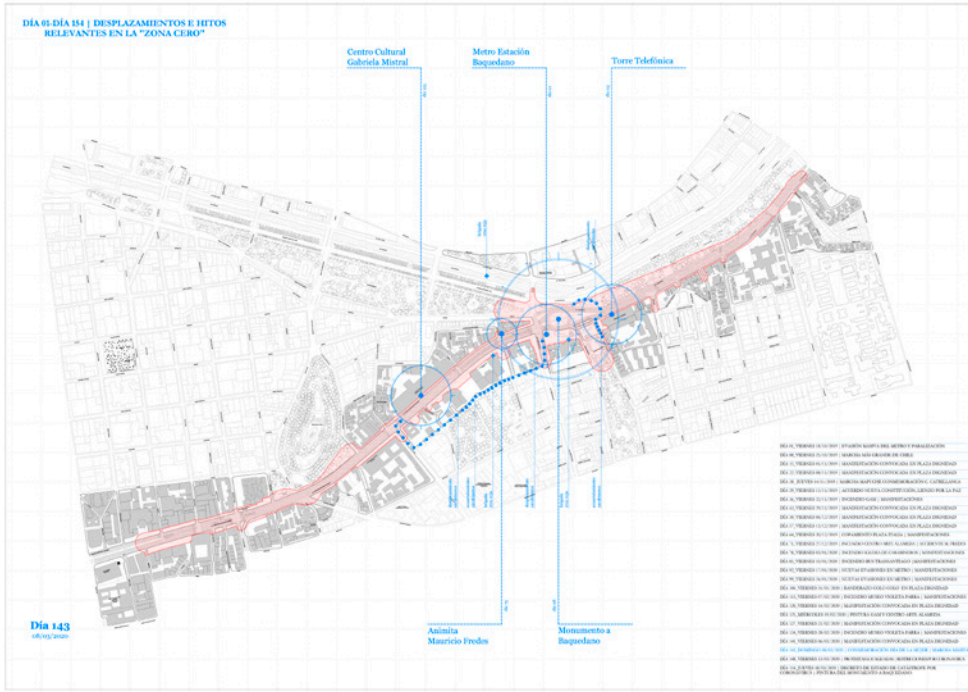


FIGURA 18 Cartografía día 143. Manifestaciones en conmemoración del día de la mujer. Esta fue la última manifestación masiva del movimiento social.
© Claudia Oliva.

FIGURE 18 Cartography Day 143. Demonstrations in commemoration of Women's Day. This was the social movement's last mass demonstration.

FIGURA 19 Cartografía día 154. Indica el abandono de la zona cero por parte de los manifestantes, como consecuencia del Decreto de Estado de Catástrofe por Coronavirus decretado por el expresidente Sebastián Piñera.
© Claudia Oliva.

FIGURE 19 Cartography Day 154. Indicates the abandoning of ground zero by the demonstrators as a consequence of the Decree of Catastrophe by Coronavirus issued by former president Sebastián Piñera.

amaneció completamente pintado por mandato de la Intendencia de Santiago.

Las metodologías desde las cuales se elaboraron las cartografías permiten espacializar fenómenos complejos que impactan en la percepción de la ciudad; en este caso específico, a través del análisis del estallido social. Así, la superposición de trazados da cuenta de expansiones y contracciones que ayudan a comprender la dinámica de la plaza como un espacio de acción ciudadana en constante transformación. Los eventos mapeados reflejan cómo la plaza ha servido como un punto de encuentro, evidenciando su relevancia en la configuración de la identidad urbana y social de Santiago. Estas cartografías no solo documentan la magnitud y extensión de los eventos, sino que proporcionan una herramienta que responde a la comprensión de la ciudad desde dinámicas sociales y políticas.

CONCLUSIONES

Zona cero se considera el fragmento de la ciudad de Santiago que experimentó las transformaciones más intensas y prolongadas durante el estallido social. Además de ser el lugar de mayores transformaciones materiales, fue el epicentro mediático donde convergieron múltiples medios de comunicación, tanto oficiales como independientes. La Plaza Baquedano, rebautizada por los manifestantes como Plaza de la Dignidad, junto con el monumento al General Baquedano, serían el punto cero, lugar “donde se condensa la esencia de nuestra condición urbana” (Márquez, 2017, pp. 37–40). Aunque el punto de convergencia está establecido por un centro, el radio de la plaza no define un límite claro; es una figura amorfa que cambia conforme a la ocupación y uso que se le otorga. Esta noción aparece como consecuencia de la producción espacial de aquellos usuarios que buscan presionar por el acceso equitativo a derechos y dignidad social. Además, el concepto se funda en el cruce entre las cualidades materiales del territorio, transformadas por los manifestantes, y su representación discursiva, expresada en la incidencia del lenguaje de guerra y la instalación de imaginarios colectivos.

La forma, los límites y la estética adquirida por la Plaza de la Dignidad y su entorno fueron completamente redefinidos. Así, los usuarios del espacio público, nuevos sujetos colectivos y políticos (Lefebvre, 2014, pp. 221–244), lograron transformar de manera radical el paisaje capitalino. La palabra “usuario”, escrita en la frase anterior para referirse a esta multitud, en ocasiones tiene fuertes connotaciones negativas hacia los desfavorecidos o

General Baquedano resurfaced completely painted by order of the Intendancy of Santiago.

The methodologies from where the cartographies were elaborated allow to spatialize complex phenomena that impact the perception of the city; in this specific case, through the analysis of the social outbreak. Thus, the overlapping of tracings shows the expansions and contractions that help understand the dynamics of the square as a space of citizen action under constant transformation. The events mapped reflect how the square has served as a meeting point, proving its relevance in the configuration of the urban and social identity of Santiago. These cartographies not only document the magnitude and extent of the events, but they provide a tool that responds to an understanding of the city from within social and political dynamics.

CONCLUSIONS


Ground zero is considered the fragment of the city of Santiago that experienced the most intense and prolonged transformations during the social outbreak. In addition to being the place of greatest material transformations, it was the mediatic epicenter where multiple media converged, both official and independent. Plaza Baquedano, renamed by the demonstrators as Plaza de la Dignidad, together with the monument to General Baquedano, would be ground zero, a place “where the essence of our urban condition is condensed” (Márquez, 2017, pp. 37–40). Although the point of convergence is established by a center, the radius of the plaza does not define a clear limit; it is an amorphous figure that changes according to the occupation and use it is subject to. This notion appears as a consequence of the spatial production of those users who seek to press for equal access to rights and social dignity. Furthermore, the concept is based on the intersection between the material qualities of the territory, transformed by the protesters, and its discursive representation, expressed in the incidence of the language of war and the installation of collective imaginaries.

The form, the limits, and the aesthetics acquired by the Plaza de la Dignidad and its surroundings were completely redefined. In this way, the users of the public space, new collective and political subjects (Lefebvre, 2014, pp. 221–244), managed to radically transform the landscape of the capital. The word ‘user’, written in the preceding sentence to refer to this multitude, on occasion can have strong negative

privados de derechos (Forty, 2004, p. 312). Esto, porque el concepto de usuario, entendido desde la aproximación al espacio como valor de cambio, supone que, en un contexto de clases desiguales, quienes tienen mayores privilegios económicos tendrían mayor capacidad de producción. El interés de las manifestaciones sociales, para el caso chileno, radica en que la producción del espacio se concentraría en el valor de uso y en las distintas formas de apropiación que moldearon este fragmento de ciudad.

El espacio pertenece a la multitud, a quienes lo transitan, lo escriben, lo producen, lo viven, trabajan y juegan en él. En el libro *Toward an Architecture of Enjoyment*, Lefebvre aborda el problema de la arquitectura no solo como una proyección de las relaciones sociales, sino también como un medio en el cual “se define, se distingue y se manifiesta el lugar de los grupos particulares dentro de una totalidad social y, por lo tanto, un sitio donde se negocian las subjetividades colectivas” (2014, p. xxxvi). En el caso de Santiago, este vuelco del usuario-observador al ciudadano-productor se visualizó de manera ferviente en formas de apropiación que moldearon el espacio físico y mediático. La propuesta “154 días en la ‘zona cero’” tiene como objetivo graficar este territorio performático y cambiante. 

connotations towards the less favored or deprived of their rights (Forty, 2004, p. 312). This is because the concept of user, understood from the perspective of space as an exchange value, supposes that, in a context of unequal classes, those who have more economic privileges would have a greater capacity for production. The interesting aspect of social demonstrations, in the Chilean case, lies in the fact that the production of space would be concentrated on the use value and in the different forms of appropriation that shaped this fragment of the city.

Space belongs to the masses, those who transit it, write it, produce it, live it, work and play in it. In the book *Toward an Architecture of Enjoyment*, Lefebvre addresses the problem of architecture not only as a projection of social relations, “but also as a medium by which the place of particular groups is defined, distinguished, and manifested within the social totality, and hence a site where collective subjectivities (...) are negotiated” (2014, p. xxxvi). In the case of Santiago, this shift from user-observer to citizen-producer was fervently visualized in forms of appropriation that shaped the physical and mediatic space. The proposal “154 days in ‘ground zero’” aims to graph this performative and changing territory. 

REFERENCIAS REFERENCES

- ANDREWS, J. P. (2019, October 20). Presidente Piñera: "Estamos en guerra contra un enemigo poderoso." *La Tercera*. <https://www.latercera.com/politica/noticia/presidente-pinera-estamos-guerra-enemigo-poderoso/870658/#>
- BAEZA, A. (2019, October 8). Piñera asegura que "en medio de esta América Latina convulsionada, Chile es un verdadero oasis con una democracia estable." *La Tercera*. <https://www.latercera.com/politica/noticia/pinera-asegura-medio-esta-america-latina-convulsionada-chile-verdadero-oasis-una-democracia-estable/851913/>
- BARTHES, R. (2011). *El grado cero de la escritura: Nuevos ensayos críticos*. Siglo XXI.
- Declara Estado de Excepción Constitucional de Catástrofe por Calamidad Pública, en el territorio de Chile, Pub. L. N° 104 (2020).
- Declara Estado de Excepción Constitucional de Emergencia En La Provincia de Santiago y Chacabuco, y Las Comunas de Puente Alto y San Bernardo de La Región Metropolitana, Pub. L. No. N° 472 (2019).
- Estado de emergencia en Santiago. (2019, October 19). *El Mercurio*, Cover.
- "¡Evidar, no pagar, otra forma de luchar!: Estudiantes secundarias eluden pago del pasaje en estación Santa Lucía." (2019, October 17). *El Mostrador*. <https://www.elmostrador.cl/noticias/multimedia/2019/10/17/evadir-no-pagar-otra-forma-de-luchar-estudiantes-secundarias-eluden-pago-del-pasaje-en-estacion-santa-lucia/>
- FORTY, A. (2004). *Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture*. Thames & Hudson.
- IPSOS. (2021). *Claves Ipsos Octubre 2021*. https://www.ipsos.com/sites/default/files/ct/news/documents/2021-10/Claves%20Ipsos%20Octubre%202021-%20Final%20_0.pdf
- "Las huellas de la destrucción en la zona cero de Santiago". (2020, January 19). *El Mercurio*, Cover.
- LAURENCE, W. L. (1947). *Dawn Over Zero: The Story of the Atomic Bomb*. Eschenburg Press.
- LEFEBVRE, H. (2014). *Toward an Architecture of Enjoyment* (L. Stanek, Ed.; R. Bononno, Trans.). University of Minnesota Press.
- LILLO, C., LAGOS, M., & MIRANDA, F. (2012). *Plaza Italia / Baquedano. Memoria y celebración en la ciudad de Santiago*. Mosquito Comunicaciones.
- LYNCH, K. (2005). *Echar a perder: Un análisis del deterioro* (M. Southworth, Ed.). Gustavo Gili.
- MÁRQUEZ, F. (2017). *Relatos de una ciudad trizada: Santiago de Chile*. Ocho Libros.
- MÁRQUEZ, F. (2020). Por una antropología de los escombros. El estallido social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile. *Revista 180*, 45, 1–13. [https://doi.org/10.32995/rev180.num-45.\(2020\).art-717](https://doi.org/10.32995/rev180.num-45.(2020).art-717)
- MERRIAM-WEBSTER. (n.d.). *Ground Zero*. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/ground+zero>
- NAVARRO, F., & TROMBEN, C. (2019). "Estamos en guerra contra un enemigo poderoso, implacable": Los discursos de Sebastián Piñera y la revuelta popular en Chile. *Literatura y Lingüística*, 40, 295–324. <https://doi.org/10.29344/0717621X.40.2083>
- "Nuevo balance de Metro: Solo 18 de sus 136 estaciones se mantienen intactas tras estallido social en Santiago". (2019, October 24). *Publmetro Chile*. <https://www.publmetro.cl/cl/noticias/2019/10/24/nuevo-balance-metro-solo-18-136-estaciones-se-mantienen-intactas-tras-estallido-social-santiago.html>
- OROZCO SALINAS, K. O. (2018). El Patrimonio cultural inmaterial de la Plaza Baquedano en Santiago de Chile = The Intangible Cultural Heritage of Plaza Baquedano in Santiago de Chile. *Territorios en formación*, 14, Article 14. <https://doi.org/10.20868/TF.2019.14.3893>
- Plaza Italia: Vivir en medio de la "zona cero"* [VIDEO]. (2019, November 13). [Video recording]. <https://rudo.video/vod/5f3726a77a6ced07b7e86cdf>
- RAE. (2024a). Cero. In *Diccionario de la Lengua Española: Edición del Tricentenario* [online]. <https://dle.rae.es/cero?m=form>
- RAE. (2024b). Zona. In *Diccionario de la Lengua Española: Edición del Tricentenario* [online]. <https://dle.rae.es/zona>
- TAYLOR, D. (2015). *El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas*. Universidad Alberto Hurtado.