

COLABORADORES CONTRIBUTORS

VÍCTOR CANO-CIBORRO ^[Madrid, España]

— Doctor en Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Es profesor en la Universidad Europea de Canarias. Ha sido investigador visitante predoctoral en la University of California, Berkeley, e investigador postdoctoral en The New School/UPM y en Brown University. Ha impartido docencia en la ETSAM, la Architectural Association, CEPT University y la Universidad de las Américas de Ecuador. Su investigación se centra en narraciones cartográficas y contracartografías que revelan las resistencias de situaciones y territorios conflictivos a través de los cuerpos subalternos que las construyen. Entre sus últimas publicaciones se cuentan *Rebel Bodies Rebel Cities* (con M. Shah; CEPT Press, 2022); "Detroit Geographic Exploration Institute: El mapa, la notación sensible y el activismo para visibilizar la espacialidad de las comunidades marginalizadas" (*Rita*, N° 19); e "Invisible Networks: Counter-cartographies of Dissident Spatial Practices in La Jota street, Quito" (en coautoría con A. Medina; *CITIES*, vol. 140). Su trabajo ha sido exhibido en la 20ª Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile y en las bienales de Arquitectura de Venecia en 2016 y 2018.

— PhD in Architecture, Universidad Politécnica de Madrid. Professor at the Universidad Europea of the Canary Islands. He has been a predoctoral visiting researcher at the University of California, Berkeley, and a postdoctoral researcher at The New School/UPM and Brown University. He has taught at ETSAM, the Architectural Association, CEPT University (India), and the University of the Americas (Ecuador). His research focuses on narrative cartographies and counter-cartographies that reveal the resistances of contested situations and territories through the subaltern bodies that construct them. Some of his latest publications include *Rebel Bodies Rebel Cities* (with M. Shah; CEPT Press, 2022); 'Detroit Geographic Exploration Institute: El mapa, la notación sensible y el activismo para visibilizar la espacialidad de las comunidades marginalizadas' (*Rita*, Issue 19); 'Invisible Networks: Counter-cartographies of Dissident Spatial Practices in La Jota street, Quito' (coauthored with A. Medina; *CITIES*, Vol. 140). His work has been exhibited at the 20th Chile Architecture and Urbanism Biennale and the Venice Architecture Biennales in 2016 and 2018.

ELENA ORAP ^[Kyiv, Ukraine]

— Arquitecta e investigadora. Obtuvo un máster en Arquitectura en la Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura de Ucrania, un máster en Física en la Universidad Nacional Taras Shevchenko de Kiev y un Certificado de Estudios Avanzados (CAS) en Reconstrucción en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Berna. Su trabajo aborda la vivienda colectiva, las cartografías y las fronteras, así como la arquitectura de emergencia. Practica la arquitectura y el diseño en diversas formas y escalas. Colabora en la ONG Garden City, trabajando en proyectos en la región ucraniana de Dombás, centrándose en la reconstrucción y rehabilitación de espacios públicos a través de un enfoque participativo en un entorno sensible al trauma. Se trasladó a Suiza tras la invasión de Ucrania y se unió a EPFL-ALICE, participando en "Ucrania. Architecture of Emergency", una investigación que indaga en la agencia de la arquitectura en el actual estado de emergencia en Ucrania. Algunas de sus últimas publicaciones son "Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures" (en coautoría con A. Frías-Sánchez, J. Perailes-Santiago y D. Jiménez López; en *Hipótesis Serie Numerada*, vol. 11); y "Protocols of Fragility in Ukraine" (en coautoría con E. Mompean; en *L'Atelier Magazine*, n° 21).

— Architect and researcher. She earned an MA degree in Architecture from the Ukrainian National Academy of Fine Arts and Architecture, a Master of Physics from Taras Shevchenko National University of Kyiv, and completed a CAS in Reconstruction at Bern University of Applied Sciences. She is interested in mass housing, cartographies, and borders, as well as emergency architecture. She practices architecture and design in various forms and scales. At Garden City NGO, she contributes to projects across Ukraine's Donbas region, focusing on reconstructing and rehabilitating public spaces through a participative approach in a trauma-sensitive environment. She moved to Switzerland after the full-scale invasion of Ukraine and she joined EPFL-ALICE, participating in the research project 'Ukraine. Architecture of Emergency', which investigates the agency of architecture in the current state of emergency in Ukraine. Some of her latest publications include 'Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures' (co-authored with A. Frías-Sánchez, J. Perailes-Santiago, and D. Jiménez López; in *Hipótesis Serie Numerada*, Vol.11); and 'Protocols of Fragility in Ukraine' (co-authored with E. Mompean; in *L'Atelier Magazine*, Issue 21)

ESTEFANIA MOMPEAN BOTIAS ^[Murcia, Spain]

— Investigadora visitante en el Urban Space Lab de la Escuela de Public Engagement en The New School. Realiza su doctorado en EPFL-ALICE. Obtuvo un Máster en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela Politécnica Superior de Alicante y otro en Arquitectura, Urbanismo y Ciencias de la Construcción por la TU Delft. A través de su investigación explora las condiciones de emergencia, estudiando sus ambivalencias, examinando las nuevas connotaciones normativas que están adquiriendo los estados de emergencia e identificando cómo la arquitectura y los estudios urbanos responden a estas situaciones. Entre sus últimas publicaciones se incluyen "Protocols of Fragility in Ukraine" (en coautoría con E. Orap; en *L'Atelier Magazine*, n° 21); y "Emergency Spaces VI—Community Networking Spaces for Action: The Archive" (en *Unearthing Traces: Dismantling Imperialist Entanglements of Archives, Landscapes, and the Built Environment*, EPFL Press, 2023).

— Visiting scholar at The New School's Urban Space Lab in the School of Public Engagement.

She is pursuing her Ph.D. at the ALICE laboratory at EPFL in Switzerland. She earned a Master's of Architecture and Urbanism from Escuela Politécnica Superior de Alicante and a MSc in Architecture, Urbanism, and Building Sciences from TU Delft. Her research explores emergency conditions, studying their ambivalences, examining the new regulatory connotations that the Emergency States are acquiring, and identifying how architecture and urban studies respond to these situations. Some of her latest publications include 'Protocols of Fragility in Ukraine' (co-authored with E. Orap; in *L'Atelier Magazine*, Issue 21); and 'Emergency Spaces VI—Community Networking Spaces for Action: The Archive' (in *Unearthing Traces: Dismantling Imperialist Entanglements of Archives, Landscapes, and the Built Environment*, EPFL Press, 2023).

PAULO TAVARES ^[Campinas, Brasil]

— Paulo Tavares es arquitecto, autor y educador. Su práctica se sitúa en las fronteras entre la arquitectura, las culturas visuales y la defensa de derechos. Los proyectos de Tavares, que operan a través de múltiples medios, se han presentado en diversas exposiciones y publicaciones de todo el mundo, como la Trienal de Arquitectura de Oslo, la Bienal de Diseño de Estambul, la Bienal de Arte de São Paulo y la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023. Es autor de varios libros que cuestionan los legados coloniales de la modernidad, entre ellos *Des-Habitat* (2019), *Lucio Costa era Racista?* (2022) y *Derechos No-Humanos* (2022). El proyecto curatorial Terra, en colaboración con Gabriela de Matos, fue galardonado con el León de Oro a la mejor participación nacional en La Biennale di Venecia 2023, y Tavares fue seleccionado por ArchDaily como una de las Mejores Nuevas Prácticas de 2023. Fue co-curador de la Bienal de Arquitectura de Chicago 2023 y forma parte del consejo curatorial asesor de la Bienal de Sharjah 2023. Tavares enseña en Columbia GSAPP y en la Universidad de Brasilia, y dirige la agencia de defensa espacial autónoma.

— Paulo Tavares is an architect, author, and educator. His practice dwells at the frontiers between architecture, visual cultures and advocacy. Operating through multiple media, Tavares's projects have been featured in various exhibitions and publications worldwide, including Oslo Architecture Triennial, Istanbul Design Biennale, São Paulo Art Biennial, and the Venice Architecture Biennale 2023. He is the author of several books questioning the colonial legacies of modernity, including *Des-Habitat* (2019), *Lucio Costa era Racista?* (2022), and *Derechos No-Humanos* (2022). The curatorial project Terra, in collaboration with Gabriela de Matos, was awarded the Golden Lion for best national participation at La Biennale di Venecia 2023, and Tavares was selected by ArchDaily as one of the Best New Practices of 2023. He was co-curator of the 2019 Chicago Architecture Biennial and is part of the advisory curatorial board of Sharjah Biennial 2023. Tavares teaches at Columbia GSAPP and at the University of Brasilia, and leads the spatial advocacy agency autónoma.

LUCY BENJAMIN ^[London, United Kingdom]

— Investigadora postdoctoral en Teoría de la Arquitectura en la Escuela de Diseño de la Universidad de Melbourne (MSD). Obtuvo un máster en Medios de Comunicación y Cultura por la Universidad de Ámsterdam y un doctorado en Literatura Comparada por la Universidad de Londres. Su investigación explora temas de reparación, abordándolos en el cruce entre teoría crítica, arquitectura y filosofía. Codirigió la serie de seminarios 2023 MSD con la profesora

Hélène Frichot sobre asuntos relacionados con la reparación. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Repairing What's Broken and Breaking: Melbourne Public Housing and OFFICE Architects" (*Architectural Theory Review*, avance de publicación en línea); "Repairability as a Condition of the World: Ernesto Oroza's Archive of Dis/repair" (*Theory, Culture & Society*, avance de publicación en línea); "Insignificant Inheritance: Repairing Britain's Domestic Interiors" (*Critique*, avance de publicación en línea); y "In What Style Should we Repair" (*The Architectural Review*). Fue investigadora visitante en la Australian National University. Su primera monografía, *Planetary Politics: Arendt, Anarchy, and the Climate Crisis* será publicada por Edinburgh University Press en 2025.

— Postdoctoral Research Fellow in Architectural Theory at the Melbourne School of Design (MSD) at the University of Melbourne. She holds a Master's degree in Media and Culture from the University of Amsterdam and a PhD in Comparative Literature from the University of London. Her research explores the theme of repair as it moves between critical theory, architecture, and philosophy. She co-directed the 2023 MSD seminar series with Professor Hélène Frichot on the question of repair and has published articles such as 'Repairing What's Broken and Breaking: Melbourne Public Housing and OFFICE Architects' (*Architectural Theory Review*, advance online publication); 'Repairability as a Condition of the World: Ernesto Oroza's Archive of Dis/repair' (*Theory, Culture & Society*, advance online publication); 'Insignificant Inheritance: Repairing Britain's Domestic Interiors' (*Critique*, advance online publication); and 'In What Style Should we Repair' (*The Architectural Review*). She was a visiting fellow at the Australian National University, and her first monograph, *Planetary Politics: Arendt, Anarchy, and the Climate Crisis* is forthcoming with Edinburgh University Press (2025).

GÖKÇEN ERKILİÇ [Ankara, Turkey]

— Artista transdisciplinar, investigadora y educadora, es profesora en el College of Art Media and Design de Northeastern University. Es doctora en Arquitectura y Geografía Urbana por la Universidad Técnica de Estambul. Tras graduarse como Arquitecta en la Universidad Técnica de Oriente Medio, cursó un máster en Arquitectura y Diseño Urbano en la Universidad Bilgi de Estambul. Continuó sus estudios posdoctorales como investigadora visitante en el Center for Middle Eastern Studies de la Universidad de Harvard. A través de su práctica, utiliza el mapeo y la cartografía crítica como base para explorar la geografía urbana, la arquitectura y las humanidades espaciales, centrándose en la ecología política y la justicia espacial en fronteras y márgenes en conflicto. Su trabajo cuestiona los roles, las formas y los medios tradicionales de mapeo. Recientemente publicó "Coastline Atlas: Mapping for Environmental Spatial Justice at the Water's Edge in Istanbul" (*DRS2024*).

— Trans-disciplinary artist, researcher, and educator, she teaches at Northeastern University College of Art Media and Design. PhD in Architecture and Urban Geography, Istanbul Technical University. After graduating as an Architect from Middle East Technical University, she pursued a Master's degree in Architecture and Urban Design from Istanbul Bilgi University. She continued her post-doctoral studies at Harvard University Center for Middle Eastern Studies as a visiting researcher. Her practice uses mapping and critical cartography as a base to explore urban

geography, architecture, and spatial humanities, focusing on political ecology and spatial justice in conflicted borders and margins. In her works, she challenges traditional roles, forms, and media of mapping. She has recently published 'Coastline Atlas: Mapping for Environmental Spatial Justice at the Water's Edge in Istanbul' (*DRS2024*).

AITOR FRÍAS-SÁNCHEZ [Alicante, España]

— Arquitecto e investigador. Arquitecto, Universidad de Granada. Doctorando por la Universidad de Málaga. Cofundador del estudio de arquitectura Afab, realiza su tesis doctoral en la Universidad de Málaga. Ha sido investigador visitante doctoral en el grupo de investigación ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace) en la École polytechnique fédérale de Lausanne. Su investigación explora formas alternativas de relación entre agentes humanos y otros-que-humano en el entorno construido de la ciudad. Entre sus publicaciones más recientes se cuentan "Living Walls: Octavia E. Butler and Xenochitecture as an Interspecies Mediator" (en coautoría con J. Perailes-Santiago y D. Jiménez López; *Footprint*, en prensa) y "Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures" (con J. Perailes-Santiago, E. Orap y D. Jiménez López; *HipoTesis Serie Numerada*, vol. 11).

— Architect and researcher. Architect, Universidad de Granada, PhD candidate at Universidad de Málaga. Co-founder of Afab Architecture Studio, pursues his doctoral thesis at Universidad de Málaga. He has been visiting doctoral researcher at research group ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace) at École polytechnique fédérale de Lausanne. His research work explores alternate forms of relation between human and other-than-human agents in the built environment of the city. Among his most recent publications are 'Living Walls: Octavia E. Butler and Xenochitecture as an Interspecies Mediator' (coauthored with J. Perailes-Santiago and D. Jiménez López; *Footprint*, in press) and 'Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures' (with J. Perailes-Santiago, E. Orap, and D. Jiménez López; *HipoTesis Serie Numerada*, Vol. 11).

JOAQUÍN PERALES-SANTIAGO [Águilas, España]

— Arquitecto e investigador. Arquitecto, Universidad de Granada. Doctorando por la Universidad de Málaga. Cofundador del estudio de arquitectura Afab, realiza su tesis doctoral en la Universidad de Málaga. Ha sido investigador visitante doctoral en el grupo de investigación ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace) en la École polytechnique fédérale de Lausanne. Su investigación explora la agencia arquitectónica de las entidades tecnológicas desde una perspectiva no-antropocéntrica, empleando el mapeo de los mundos circundantes de dichas entidades como herramienta de análisis. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "La colonización de las TIC" (en coautoría con J. Perailes-Santiago y A. Frías-Sánchez; *BAC Boletín Académico*, vol. 12) y "Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures" (con A. Frías-Sánchez, E. Orap y D. Jiménez López; *HipoTesis Serie Numerada*, vol. 11).

— Architect and researcher. Architect, Universidad de Granada. PhD candidate at Universidad de Málaga. Co-founder of Afab Architecture Studio, pursues his doctoral thesis at Universidad de Málaga. Has been visiting doctoral researcher at research group ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace) at École polytechnique fédérale de Lausanne. His research work explores the architectural agency of technological entities

from a non-anthropocentric perspective, using the mapping of these entities' surrounding worlds as an analysis tool. Among his latest publications are 'La colonización de las TIC' (coauthored with J. Perailes-Santiago and A. Frías-Sánchez; *BAC Boletín Académico*, Vol. 12) and 'Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures' (with A. Frías-Sánchez, E. Orap, and D. Jiménez López; *HipoTesis Serie Numerada*, Vol. 11).

DIEGO JIMÉNEZ LÓPEZ [Motril, España]

— Arquitecto, Universidad de Granada. Doctor por la Universidad de Granada. Cofundador del estudio Djarquitectura, con el cual ha obtenido cuatro primeros premios en el concurso European y tres nominaciones a los premios Europeos Mies van der Rohe. Es profesor titular de la Escuela de Arquitectura de Málaga e investigador del grupo HUM1065: All Possible Lives. Design and Critique of Contemporary Domesticity. Las líneas de investigación que desarrolla se centran en la reflexión tipológica de las viviendas y su adaptación al cuerpo, y en la construcción de paisajes habitados a través de la intermediación entre humano y paisaje. Entre sus publicaciones más recientes se cuentan "Living Walls: Octavia E. Butler and Xenochitecture as an Interspecies Mediator" (en coautoría con A. Frías-Sánchez y J. Perailes-Santiago; *Footprint*, en prensa) y "Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures" (con A. Frías-Sánchez, J. Perailes-Santiago y E. Orap; *HipoTesis Serie Numerada*, vol. 11).

— Architect, Universidad de Granada. PhD, Universidad de Granada. Co-founder of Djarquitectura studio, with which he has obtained two first prizes in the European contest and three nominations to the Mies van der Rohe European award. He is a tenured professor at Escuela de Arquitectura de Málaga and researcher at HUM1065: All Possible Lives. Design and Critique of Contemporary Domesticity group. The lines of research he develops are centered around the typological reflection on housing and its adaptation to the body, and in the construction of inhabited landscapes through the mediation between the human and the landscape. Among his publications are 'Living Walls: Octavia E. Butler and Xenochitecture as an Interspecies Mediator' (coauthored with A. Frías-Sánchez and J. Perailes-Santiago; *Footprint*, in press) and 'Learning from Chernobyl: Reverse Colonialism and Feral Architectures' (with A. Frías-Sánchez, J. Perailes-Santiago, and E. Orap; *HipoTesis Serie Numerada*, Vol. 11).

NATALIA ESCOBAR CASTRILLÓN [Sevilla, España]

— Arquitecta y profesora de Arquitectura y Justicia Social en la Universidad Carleton. Cuenta con un doctorado en Arquitectura y un máster en Diseño por la Universidad de Harvard, así como con un máster en Arquitectura por la Universidad de Sevilla. Es fundadora del laboratorio de investigación en diseño Foreign Futures, donde colabora con comunidades desfavorecidas para promover la equidad urbana, abordando particularmente asuntos de inmigración, género, raza y capacidades. También es fundadora y editora en jefe de la revista académica *OBL/QUE*, cuyo campo es el de las reparaciones y la conservación crítica de la arquitectura. Entre sus últimas publicaciones figuran "Undoing White Settler Designed Cities: Mapping with Immigrant and Racialized Women" (*ACSA 112th Annual Meeting*) y "Dismantling Symbolic Violence: The Critical Conservation of Plantation Architecture" (*RAIC-CCUSA 2021 Summit on Architecture Conference Proceedings*).

— Architect and Professor of Architecture and Social Justice at Carleton University. She holds a Ph.D. in Architecture and a Master's in Design from Harvard University, as well as a Master's in Architecture from the University of Seville. She is the founder of the Foreign Futures design research lab, where she collaborates with underprivileged communities to advance urban equity, particularly addressing questions of immigration, gender, race, and ability. She is also the founder and editor-in-chief of the academic journal *OBL/QUE* on reparations and the critical conservation of architecture. Some of her latest publications include 'Undoing White Settler Designed Cities: Mapping with Immigrant and Racialized Women' (*ACSA 112th Annual Meeting*) and 'Dismantling Symbolic Violence: The Critical Conservation of Plantation Architecture' (*RAIC-CCUSA 2021 Summit on Architecture Conference Proceedings*).

CAROLINA SEPÚLVEDA [Santiago, Chile]

— Candidata a Doctora en Diseño por la Universidad de Harvard. Arquitecta, curadora, investigadora y activista, su trabajo se centra en asuntos de justicia espacial, inmigración, género y sexualidad queer en entornos urbanos. Obtuvo un Máster en Diseño por la Universidad de Harvard y un Máster en Arquitectura por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Es fundadora de Sentimental Studio, un estudio de arquitectura dedicado a examinar el papel de las emociones en el entorno construido. Actualmente participa en "Cruising", un proyecto financiado por el Centro de Estudios Urbanos de la Universidad de Ámsterdam que explora las intersecciones entre lo queer, las prácticas artísticas y la infraestructura urbana en Santiago y Berlín. Es autora de *Dinámicas familiares de cuidado en los barrios populares de Argentina: Reproducción de desigualdades sociales, intergeneracionales y entre géneros* (Banco Interamericano de Desarrollo, 2022).

— Doctor of Design candidate at Ruvar University. She is an architect, curator, researcher, and activist. Her work focuses on questions of spatial justice, including immigration, gender, and queer sexuality within urban settings. She holds a Master's in Design from Harvard University and a Master's in Architecture from Pontificia Universidad Católica de Chile. She is the founder of Sentimental Studio, an architecture practice dedicated to examining the role of emotions in the built environment. She is currently involved in "Cruising," a project funded by the Centre for Urban Studies at the University of Amsterdam that explores the intersections of queerness, artistic practices, and urban infrastructure in Santiago and Berlin. She is the author of *Dinámicas familiares de cuidado en los barrios populares de Argentina: Reproducción de desigualdades sociales, intergeneracionales y entre géneros* (Inter-American Development Bank, 2022).

LUCÍA JALÓN OYARZUN [Madrid, España]

— Arquitecta e investigadora. Doctora en Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. Estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Es investigadora post-doctoral y responsable de investigación en ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace), en la École polytechnique fédérale de Lausanne. Su trabajo se centra en la relación entre lo político y lo arquitectónico, actualmente desde las arquitecturas de la ambientalidad. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Trazas de almohábanas" (*FOODSCAPES, MIVAU, 2024*); "Windowish Practices, Unreadable Backgrounds and Raw Semiotics. Tracing Minor Architectures and Ecologies of Signs in Women's Writing", (*ZARCH, N° 18*); y "Digital Doubles: The Major Agency of Minor Bits" (*Architectural Design, vol. 92*).

— Architect and researcher. PhD in Architecture, Universidad Politécnica de Madrid. Studied at Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). She is currently a post-doctoral researcher and investigator in charge at ALICE (Atelier de la Conception de l'Espace), at the École polytechnique fédérale de Lausanne. Her work is centered around the political and architectural, currently from the architectures of environmentalism. Among her latest publications are 'Trazas de almohábanas' (*FOODSCAPES, MIVAU, 2024*); 'Windowish Practices, Unreadable Backgrounds and Raw Semiotics. Tracing Minor Architectures and Ecologies of Signs in Women's Writing', (*ZARCH, Issue 18*); and 'Digital Doubles: The Major Agency of Minor Bits' (*Architectural Design, Vol. 92*).

CLAUDIA OLIVA [Santiago, Chile]

— Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Arquitecta de la Universidad de Chile, cursa el Doctorado en Arquitectura de la misma institución, explorando las arquitecturas de apropiación en el período de dictadura y post dictadura en Chile. Es directora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad UNIACC y de la Fundación Alianza por la Arquitectura Humanitaria, con sedes en Sendai y Santiago de Chile. Su investigación aborda estudios de memoria, subalternidad y *performance*, comprendidos desde la arquitectura y la ciudad. Es jefa de proyecto en dos investigaciones en curso: "Ni tan abandonado: Historias de apropiación en el ex hospital Ochagavía" y "Santiago subalterno: Cartografía crítica de las derivas de Pedro Lemebel". Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Nocturnal Traces. A Journey to the Post Dictatorial Clandestinity of Santiago de Chile" (*Vesper, N° 10*), "Monumentos en el estallido social como expresión material del derecho a la ciudad" (*Planeo, N° 42*) y "Memoria, escombros y vacíos: Una aproximación al sistema de ruinas en Talcahuano post 27F" (en coautoría con S. Laclabère; en *Informa UPR, N° 13*).

— Master's in Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. Architect, Universidad de Chile, she is currently pursuing her PhD in Architecture at this institution, exploring the architectures of appropriation in Chile during the dictatorship and post-dictatorship period. She is the director of Universidad UNIACC School of Architecture and of the Alliance for Humanitarian Architecture Foundation, with headquarters in Sendai and Santiago, Chile. Her research addresses memory studies, subalternity, and performance, understood from architecture and the city. She is principal investigator in two ongoing investigations: 'Ni tan abandonado: Historias de apropiación en el ex hospital Ochagavía' and 'Santiago subalterno: Cartografía crítica de las derivas de Pedro Lemebel'. Among her latest publications are 'Nocturnal Traces. A Journey to the Post Dictatorial Clandestinity of Santiago de Chile' (*Vesper, Issue 10*), 'Monumentos en el estallido social como expresión material del derecho a la ciudad' (*Planeo, Issue 42*) and 'Memoria, escombros y vacíos: Una aproximación al sistema de ruinas en Talcahuano post 27F' (coauthored with S. Laclabère; in *Informa UPR, Issue 13*).

DOMINIQUE MASHINI [Santiago, Chile]

— Arquitecta y Máster en Desarrollo Urbano de la Pontificia Universidad Católica de Chile y candidata a Doctor of Design de la Universidad de Harvard. Su investigación actual explora, desde la ecología política, la formación histórica de regiones *commodity* a través de la interacción entre las industrias extractivas y la urbanización en el Desierto de Atacama y el Norte Grande de Chile. Ha sido consultora para la división de Vivienda

y Desarrollo Urbano del Banco Interamericano de Desarrollo, donde coordinó proyectos de gobernanza para sistemas metropolitanos e intervenciones socioambientales. Es coautora de *Lo Metropolitano: Escala, Complejidad y Gobernanza* (con F. Vera y F. Toro, Inter-American Development Bank, 2024).

— Architect and Master's in Urban Development from Pontificia Universidad Católica de Chile and PhD candidate from Harvard University. Her current research explores, from political ecology, the historic formation of commodity regions through the interaction between extractive industries and urbanization in the Atacama Desert and Chile's large northern zone (Norte Grande). She has worked as a consultant for the Housing and Urban Development division of the Inter-American Development Bank, where she coordinated governance projects for metropolitan systems and socio-environmental interventions. She is coauthor of *Lo Metropolitano: Escala, Complejidad y Gobernanza* (with F. Vera and F. Toro, Inter-American Development Bank, 2024).

LUCIANA VARKULJA [São Paulo, Brazil]

— Profesora asociada en el Otis College of Arts and Design y profesora en el Boston Architectural College. Máster en Arquitectura de GSAPP, Universidad de Columbia, y licenciada en Arquitectura y Diseño Urbano por la Universidad de São Paulo. A través de su investigación indaga cómo arquitectos y diseñadores pueden aprender de los sistemas alimenticios y las prácticas de gestión forestal, adoptando un enfoque más ecológico durante el proceso de diseño a través de la elección responsable de los materiales y las condiciones laborales y con un conocimiento más profundo de la cadena de suministros. Fundadora y directora de Uma Architecture & Design, es miembro activo de Design for Freedom, un grupo de trabajo de la Grace Farms Foundation que se centra en generar conciencia del trabajo forzado en la cadena de suministros del sector de la construcción. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Woven Underground, Conflicting Ground" (en *Architecture From Public to Commons*, Routledge, 2024), "Two Trees Talking" (en coautoría con L. Schilling y C. Astudillo; en *13th International Architecture Biennale of São Paulo*, 2022), "This Used to be a Forest" (*Yale Paprika*, vol. 8, n° 1), y "Threshold: Documenting the Informality in Times of COVID" (*Empena Edição*, N° 2).

— Senior Lecturer at Otis College of Arts and Design and Lecturer at Boston Architectural College. She pursued a Master's degree in Architecture from GSAPP at Columbia University after earning a Bachelor's in Architecture and Urban Design from the University of São Paulo. Her research focuses on how architects and designers can learn from food systems and forestry management practices, engaging in a more ecological approach during the design process through responsible choices of materials, labor conditions, and a deeper knowledge of the supply chain. Founder and principal of Uma Architecture & Design, she is an active member of the Design for Freedom Working Group at the Grace Farms Foundation, which focuses on raising awareness about forced labor in the construction industry's supply chain. Some of her latest publications include 'Woven Underground, Conflicting Ground' (In *Architecture From Public to Commons*, Routledge, 2024), 'Two Trees Talking' (co-authored with L. Schilling and C. Astudillo; in *13th International Architecture Biennale of São Paulo*, 2022), 'This Used to be a Forest' (*Yale Paprika*, Vol. 8, Issue 1), and 'Threshold: Documenting the Informality in Times of COVID' (*Empena Edição*, Issue 2).