

COLABORADORES CONTRIBUTORS

LILIANA DE SIMONE [Madrid, España]

— Arquitecta, Magíster en Desarrollo Urbano y Doctora en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Profesora visitante del Institute of Urban and Regional Development, University of California–Berkeley y profesora asociada de la Facultad de Comunicaciones de la PUC. Directora del Observatorio de Cultura, Consumo y Sociedad PUC. Especializada en enfoque de derechos e igualdad de género para políticas públicas por la Organización de los Estados Americanos. Sus principales líneas de investigación y docencia son las tendencias culturales y sociales, la comunicación urbana, las articulaciones discursivas del desarrollo global, las representaciones sociales de lo urbano y los enfoques estratégicos para las políticas públicas. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Representación de la mujer en el Chile autoritario. Una aproximación desde la publicidad" (en coautoría con E. Vergara, P. Gómez-Lorenzini, C. Labarca y A. Guevara-Iturbe; *Historia y Comunicación Social*, vol. 29, n.º 1), "Cuando la crisis te hace visible: El caso de las memorias corporativas de Metro S.A." (con C. Labarca; *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, vol. 13, n.º 26) y "Representación e ideología en la publicidad dirigida a la mujer: Chile, 1952, 1970 y 2010" (con E. Vergara, J. Busquet, P. Gómez-Lorenzini y Claudia Labarca; *Comunicación y Medios*, vol. 32, n.º 48).

— Architect, Master in Urban Development, and PhD in Architecture and Urban Studies, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC). Visiting Professor at the Institute of Urban and Regional Development, University of California–Berkeley, and Associate Professor at the Faculty of Communications, PUC. Director of the Observatorio de Cultura, Consumo y Sociedad (Observatory of Culture, Consumption, and Society) PUC. Specialized in rights and gender equality approach for public policies by the Organization of American States. Her main lines of research and teaching are cultural and social trends, urban communication, discursive articulations of global development, social representations of the urban, and strategic approaches to public policy. Her latest publications include 'Representación de la mujer en el Chile autoritario. Una aproximación desde la publicidad' (co-authored with E. Vergara, P. Gómez-Lorenzini, C. Labarca, and A. Guevara-Iturbe; *Historia y Comunicación Social*, Vol. 29, Issue 1), 'Cuando la crisis te hace visible: El caso de las memorias corporativas de Metro S.A.' (with C. Labarca; *Revista Internacional de Relaciones Públicas*, Vol. 13, Issue 26) and 'Representación e ideología en la publicidad dirigida a la mujer: Chile, 1952, 1970 y 2010' (con E. Vergara, J. Busquet, P. Gómez-Lorenzini, and Claudia Labarca; *Comunicación y Medios*, Vol. 32, Issue 48).

LYNNETTE WIDDER [Nueva York, EE. UU.]

— Arquitecta, Columbia University GSAPP. Historiadora de la arquitectura, ETH Zürich. Es profesora de Práctica Profesional en Columbia University, donde imparte cursos sobre entornos construidos sostenibles y colabora en investigaciones sobre prácticas itinerantes de gestión de residuos en ciudades, minería de bauxita en Guinea y, en la actualidad, sobre migración de suelos, plantas y personas a través de los paisajes urbanos. Es autora de *Year Zero to Economic Miracle* (Gta, 2022) y coautora de *Live Projects: Pedagogy into Practice* (con H. Harris; Taylor and Francis, 2014) e *Ira Rakatansky: As Modern as Tomorrow* (con J. Casserta y T. Russell; William Stout, 2010). Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Parallel Postwars" (en *Architecture after War*, Mack Books, 2024) y "Adorno's 'Urbanism and Societal Order' and the State of Rebuilding West Germany, 1949" (*New German Critique*, vol. 51, n.º 1). Ha sido becaria del Institute for Ideas and Imagination y becaria MacDowell.

— Architect, Columbia University GSAPP, and architectural historian, ETH Zurich. She is a Professor of Professional Practice at Columbia University, where she teaches sustainable built environment courses and has conducted collaborative research on peripatetic waste practices in cities; Guinean bauxite mining; and currently, the migrations of soils, plants, and peoples across cityscapes. She is the author of *Year Zero to Economic Miracle* (Gta, 2022), and a co-author of *Live Projects: Pedagogy into Practice* (with H. Harris; Taylor and Francis, 2014) and *Ira Rakatansky: As Modern as Tomorrow* (with J. Casserta and T. Russell; William Stout, 2010). Some of her latest publications include 'Parallel Postwars' (in *Architecture after War*, Mack Books, 2024) and 'Adorno's 'Urbanism and Societal Order' and the State of Rebuilding West Germany, 1949' (*New German Critique*, Vol. 51, Issue 1). She was a fellow at the Institute for Ideas and Imagination and a MacDowell fellow.

THAD RUSSELL [Natick, EE. UU.]

— Crítico senior de fotografía y profesor en la Escuela de Diseño de Rhode Island (RISD). Tras licenciarse en la Universidad de Stanford, completó un máster en fotografía en RISD. Fotógrafo de arte y editorial, su obra explora el paisaje estadounidense contemporáneo, centrándose en aquellos lugares donde el mundo construido y el natural colisionan, se complementan o se corrompen mutuamente. Su trabajo ha sido publicado en *The Atlantic*, *Fraction Magazine*, *The London Observer*, *Los Angeles Times Magazine*, *Metropolis*, *New York Magazine*, *The New York Times* y *Photo District News*. Entre sus exposiciones más recientes destacan "Kaneji Domoto" (Center for Architecture, Nueva York, 2017); "Domoto: Visions of Utopia" (Maass Gallery, Purchase, 2019); y "Portrait/Landscape" (Pinkcomma Gallery, Boston, 2020). Fue galardonado con el Fellowship Merit Award in Photography del Rhode Island State Council on the Arts (RISCA) y una Beca de desarrollo profesional de RISD.

— Senior Critic in Photography and teacher at Rhode Island School of Design (RISD). After obtaining a BA from Stanford University, he pursued a MFA in photography from RISD. Fine art and editorial photographer whose work examines the contemporary American landscape with a focus on those places where the built and natural worlds collide, complement, or corrupt each other. His work has been published in *The Atlantic*, *Fraction*

Magazine, *The London Observer*, *Los Angeles Times Magazine*, *Metropolis*, *New York Magazine*, *The New York Times* and *Photo District News*. Some of his recent exhibitions include 'Kaneji Domoto' (Center for Architecture, New York, 2017); 'Domoto: Visions of Utopia' (Maass Gallery, Purchase, 2019); and 'Portrait/Landscape' (Pinkcomma Gallery, Boston, 2020). He received a Fellowship Merit Award in Photography from the Rhode Island State Council on the Arts (RISCA) and a Professional Development Grant from RISD.

JOEL STILLERMAN [Vermont, EE. UU.]

— Profesor de Sociología en Grand Valley State University. Es becario Fulbright y docente e investigador en el Doctorado en Estudios Sociales Avanzados de la Universidad Central. Su investigación se enfoca en trabajo, consumo, ciudades y clases medias. Es autor de *Identity Investments: Middle-Class Responses to Precarious Privilege in Neoliberal Chile* (Stanford University Press, 2023) y *The Sociology of Consumption: A Global Approach* (Polity, 2015), y coeditor (con A. Cárdenas y F. Link) de *¿Qué significa el trabajo hoy?: Cambios y continuidades en una sociedad global* (Catalonia, 2012). Es editor asociado para temas de sociología en *Latin American Research Review*.

— Professor of Sociology at Grand Valley State University. He is a Fulbright Scholar and a faculty and researcher in the Ph.D. program in Advanced Social Studies at Universidad Central. His research focuses on labor, consumption, cities, and the middle classes. He is the author of *Identity Investments: Middle-Class Responses to Precarious Privilege in Neoliberal Chile* (Stanford University Press, 2023), and *The Sociology of Consumption: A Global Approach* (Polity, 2015), and co-editor (with A. Cárdenas and F. Link) of *¿Qué significa el trabajo hoy?: Cambios y continuidades en una sociedad global* (Catalonia, 2012). He is Associate Editor for Sociology at *Latin American Research Review*.

CELESTE OLALQUIAGA [Santiago, Chile]

— Escritora y curadora dedicada a la historia cultural moderna. Doctorada en Estudios Culturales Latinoamericanos, Columbia University. Entre sus temas de investigación se cuentan el arte y la cultura popular, el kitsch, la arquitectura y las ruinas modernas, así como la relación entre cuerpo, naturaleza y tecnología. Es autora de *Megalópolis: Sensibilidades culturales contemporáneas* (Metales Pesados, 2014), *El reino artificial: Sobre la experiencia kitsch* (Gustavo Gili, 2007) y *Miauguerrilla* (Printed Matter, 2020). Es co-editora de *Downward Spiral: El Helicóptero's Descent from Mall to Prison* (con L. Blackmore; Terreform, 2018). Ha obtenido las becas Guggenheim, Rockefeller y The Clark Art Foundation.

— A writer and curator specializing in modern cultural history, she holds a Ph.D. in Latin American Cultural Studies from Columbia University. Her research interests encompass art and popular culture, kitsch, architecture, and modern ruins, as well as the interplay between body, nature, and technology. Her publications include *Megalopolis: Contemporary Cultural Sensibilities* (University of Minnesota Press, 1992); *The Artificial Kingdom* (Pantheon Books, 1998); and *Miauguerrilla* (Printed Matter, 2020). She is also the co-editor of *Downward Spiral: El Helicóptero's Descent from Mall to Prison* (with L. Blackmore; Terreform, 2018). She has been awarded fellowships from the Guggenheim, Rockefeller, and Clark Art Foundations.

CLAUDIO CUNEO RAFFO [Buenos Aires, Argentina]

— Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Arquitecto por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Master of Excellence in Architecture and Urban Design por el Berlage Institute-TU Delft y Magíster en Arquitectura y Procesos Projectuales por la PUCP. Es director de Lambda, formación comprometida con el diseño, la investigación y la crítica de la disciplina arquitectónica y otras prácticas espaciales. Su obra y proyectos han sido distinguidos en la xv Bienal de Arquitectura Peruana, la v Bienal IABR de Rotterdam y la xvi Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires.

— Professor at the Faculty of Architecture and Urbanism of the Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Architect, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Master of Excellence in Architecture and Urban Design, Berlage Institute-TU Delft, Master's degree in Architecture and Project Processes by PUCP. He is director of Lambda, training committed to design, research, and criticism of the architectural discipline and other spatial practices. His work and projects have been distinguished at the 15th Peruvian Architecture Biennial, the 5th International Architecture Biennale Rotterdam (IABR), and the 16th Buenos Aires International Architecture Biennial.

EDUARDO CORALES [Santiago, Chile]

— Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile. Candidato a doctor en el Instituto Universitário de Lisboa e investigador en el Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território, con un estudio sobre las grandes represas portuguesas. Fundador de Campo Arquitetura y Mob Projects. Su investigación se centra en los impactos territoriales del Antropoceno y la historiografía de las infraestructuras energéticas. Fue co-curador del Programa de Conferencias Campo Comum 2020-2022. Es coordinador del área de Asociaciones Internacionales de la Trienal de Arquitectura de Lisboa y consultor de arquitectura para la revista *Electra*. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Powerpoint: A Graphic and Audiovisual Record of Portuguese Dams" (*Estudo Prévio*, vol. 5, n° 22) y *Powerpoint* (Exemplo Books, 2024).

— Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile, PhD candidate at Instituto Universitário de Lisboa and researcher at Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território, with a study on large Portuguese dams. Founder of Campo Arquitetura and Mob Projects. His research focuses on the territorial impacts of the Anthropocene and the historiography of energy infrastructures. He was co-curator of the Campo Comum 2020-2022 Conference Program. He is coordinator of the International Partnerships area of the Lisbon Architecture Triennale and architectural consultant for *Electra* magazine. His recent publications include "Powerpoint: A Graphic and Audiovisual Record of Portuguese Dams" (*Estudo Prévio*, vol. 5, n° 22) and *Powerpoint* (Exemplo Books, 2024).

STELLA SCHROEDER [Essen, Alemania]

— Geógrafa urbana, Universidad de Bremen. Maestría en Desarrollo Urbano y Diseño Urbano, Hafencity Universität. Doctora en Arquitectura y Urbanismo, Universidad del Bío-Bío. Es académica en la Universidad San Sebastián, sede Concepción, y coordinadora del proyecto ERASMUS+ POLIS (Nuevos Paradigmas de Sostenibilidad para Ciudades Latinoamericanas Inclusivas e

Inteligentes), financiado por la Unión Europea. Miembro de la Red de Paisajes de los Desiertos del Pacífico Sur. Sus áreas de investigación se centran en la planificación espacial sostenible, la coproducción de ciudades, los procesos participativos, las ciudades inteligentes y las estrategias de planificación inclusivas y equitativas. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "La producción informal de espacios públicos en asentamientos humanos de Piura (Perú)" (*Ciudades*, n° 27), "Una exploración de la teoría vernacular y la producción informal del espacio público: caso Piura, Perú" (*AUS*, n° 34) y "GIS for Sustainable Urban Transformation in Countries with Emerging Economies" (en coautoría con T. Fernández; *International Journal of E-Planning Research*, vol. 12, n° 1).

— Urban Geographer, University of Bremen. Master in Urban Development and Urban Design, Hafencity Universität. PhD in Architecture and Urbanism, Universidad del Bío-Bío. She is an academic at Universidad San Sebastián, Concepción campus, and coordinator of the ERASMUS+ POLIS project (New Sustainability Paradigms for Inclusive and Smart Latin American Cities), funded by the European Union. Member of the Network of Pacific South Desert Landscapes. Her research areas focus on sustainable spatial planning, co-production of cities, participatory processes, smart cities, and inclusive and equitable planning strategies. Her most recent publications include "La producción informal de espacios públicos en asentamientos humanos de Piura (Perú)" (*Ciudades*, no. 27), "Una exploración de la teoría vernacular y la producción informal del espacio público: caso Piura, Perú" (*AUS*, no. 34), and "GIS for Sustainable Urban Transformation in Countries with Emerging Economies" (co-authored with T. Fernández; *International Journal of E-Planning Research*, vol. 12, no. 1).

RICARDO POZO [Guayaquil, Ecuador]

— Arquitecto, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Magíster en Desarrollo Urbano, Pontificia Universidad Católica de Chile. Doctor en Filosofía en Investigación Avanzada en Sistemas Urbanos, Universidad Duisburg-Essen. Actualmente es docente titular de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y coordinador e investigador del grupo de investigación Observatorio Urbano y Territorial de la misma universidad. Cursó un diplomado en Geomática por la Pontificia Universidad Católica de Chile y desarrolla sus proyectos de investigación utilizando los Sistemas de Información Geográfica como herramienta. Su investigación aborda temáticas relacionadas con la ciudad y el territorio desde un enfoque de sostenibilidad y resiliencia. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "Revitalización urbana del centro histórico de Santiago de Guayaquil desde la lectura de su traza urbana. El caso de la calle Panamá" (en coautoría con F. Compte, I. Escobar Vera y J. C. Bamba Vicente; *Revista Entrópica*, vol. 2, n° 2), *Accesibilidad multiescalar a los espacios públicos de Guayaquil. Una perspectiva desde el derecho a la ciudad* (UCSG, 2024) y *13 herramientas para el análisis y diseño participativo de espacios públicos* (con G. Carrión, D. Orellana, E. Acurio, X. Méndez Abad, F. Chunga y Y. Schoonjans; U. Cuenca Press, 2022).

— Architect, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Master in Urban Development, Pontificia Universidad Católica de Chile. PhD in Advanced Research in Urban Systems, University of Duisburg-Essen. He is currently a full professor at the Faculty of Architecture and Design of Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

and coordinator and researcher of the Urban and Territorial Observatory research group of the same university. He completed a diploma in Geomatics from the Pontificia Universidad Católica de Chile and develops his research projects using Geographic Information Systems as a tool. His research addresses issues related to the city and the territory from a focus on sustainability and resilience. Among his latest publications are "Revitalización urbana del centro histórico de Santiago de Guayaquil desde la lectura de su traza urbana. El caso de la calle Panamá" (co-authored with F. Compte, I. Escobar Vera and J. C. Bamba Vicente; *Revista Entrópica*, vol. 2, n° 2), *Accesibilidad multiescalar a los espacios públicos de Guayaquil. Una perspectiva desde el derecho a la ciudad* (UCSG, 2024) and *13 herramientas para el análisis y diseño participativo de espacios públicos* (with G. Carrión, D. Orellana, E. Acurio, X. Méndez Abad, F. Chunga and Y. Schoonjans; U. Cuenca Press, 2022).

KEILY MEDINA [Tacna, Perú]

— Arquitecta, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (UNJBG). Doctora en Arquitectura y Dinámicas Urbanas y Maestría en Arquitectura Paisajista, Universidad Privada de Tacna (UPT). Es académica en UNJBG y UPT. Participa en el proyecto ERASMUS+ POLIS (Nuevos Paradigmas de Sostenibilidad para Ciudades Latinoamericanas Inclusivas e Inteligentes), financiado por la Unión Europea. Miembro de la Red de Paisajes de los Desiertos del Pacífico Sur y docente investigadora en proyectos sobre innovación en enseñanza-aprendizaje de arquitectura y sostenibilidad en ciudades latinoamericanas. Sus áreas de investigación se centran en las dinámicas urbanas, el apego al lugar y el paisaje. Entre sus últimas publicaciones se cuentan "El apego al lugar en asentamientos urbanos en procesos de consolidación. Estudio de casos de Piura y Tacna" (en coautoría con S. Schroeder, M. A. Zavala Salazar y D. E. Condori Huasacca; en *xiii Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*), "El entorno urbano y la apropiación colectiva del lugar en las ferias informales caso Tacna - Perú" (con A. N. Martínez Valdivia; *Arquitek*, n° 22) y "Piura, Tacna e Iquique. Experiencias de adaptación en los espacios públicos vecinales en tiempos del Covid-19" (con S. Schroeder, E. Abanto Sánchez, A. Prado Díaz, E. Martínez Hidalgo e I. Paredes Fuentes; *Planeo*, n° 48).

— Architect, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann (UNJBG). PhD in Architecture and Urban Dynamics and Master in Landscape Architecture, Universidad Privada de Tacna (UPT). She is an academic at UNJBG and UPT. She participates in the ERASMUS+ POLIS project (New Sustainability Paradigms for Inclusive and Smart Latin American Cities), funded by the European Union. Member of the Network of Pacific South Desert Landscapes and a research-based educator involved in projects on innovation in architectural teaching and learning and sustainability in Latin American cities. Her research areas focus on urban dynamics, place attachment, and landscape. Her most recent publications include "El apego al lugar en asentamientos urbanos en procesos de consolidación. Estudio de casos de Piura y Tacna" (co-authored with S. Schroeder, M. A. Zavala Salazar, and D. E. Condori Huasacca; at the *xiii International Urban Planning Research Seminar*), "El entorno urbano y la apropiación colectiva del lugar en las ferias informales caso Tacna - Perú" (with A. N. Martínez Valdivia; *Arquitek*, no. 22), and "Piura, Tacna e Iquique. Experiencias de adaptación en

los espacios públicos vecinales en tiempos del Covid-19" (with S. Schroeder, E. Abanto Sánchez, A. Prado Díaz, E. Martínez Hidalgo, and I. Paredes Fuentes; *Planeo*, no. 48).

GONZALO CARRASCO [Santiago, Chile]

— Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos PUC. Sus intereses se han centrado en la teoría de la arquitectura, los vínculos entre arquitectura y capital, domesticidad y políticas del cuidado y, recientemente, en las relaciones entre arquitectura y las ciencias de la vida. Es director académico del Magíster de Proyecto Contemporáneo de la Universidad Finis Terrae (UFT), coordinador de investigación de la Escuela de Arquitectura UFT y docente investigador del Laboratorio de Investigación Avanzada en Proyecto Contemporáneo de la Facultad de Arquitectura y Diseño UFT. Ha sido curador del pabellón del Uruguay en la XIII Bienal de Arquitectura de Venecia y curador responsable de la muestra "Moving Ecologies/Ecologías en Movimiento", pabellón de Chile para la XVIII Bienal de Arquitectura de Venecia. Es socio fundador de la plataforma de creación e investigación Teorema.

— Architect, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), PhD in Architecture and Urban Studies PUC. His interests have been centered on the theory of architecture, the links between architecture and capital, domesticity and politics of care, and recently, on the relationship between architecture and life sciences. He is academic director of the Master's in Contemporary Project at Universidad Finis Terrae (UFT), research coordinator of the UFT School of Architecture, and research professor at the Laboratory of Advanced Research in Contemporary Project of the UFT School of Architecture and Design. He has been curator of the Uruguay Pavilion at the 13th Venice Architecture Biennale and curator responsible for the exhibition "Moving Ecologies/Ecologías en Movimiento", Chile Pavilion at the XVIII Venice Architecture Biennale. He is a founding member of the creation and research platform Teorema.

DIEGO MORERA [Montevideo, Uruguay]

— Magíster y doctorando en Comunicación Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto y docente, Universidad de la República. Investiga y realiza proyectos visuales críticos sobre los correlatos espaciales de las plataformas digitales entendidas como infraestructuras urbanas. Curador del Pabellón de Uruguay en las XVI y XVIII bienales de Arquitectura de Venecia. Fue codirector de la iniciativa cultural Usina de Innovación Colectiva. Su trabajo ha formado parte de las exposiciones colectivas "Espejito, espejito" (Mayrit Bial, Museo de América, Madrid, 2024), "Cover Me Softly" (Beta Bial, Timisoara, Rumania, 2024) y "Como un mundo que se desmorona cuando nadie está mirando" (Galería Dilálica, Barcelona, 2021), entre otras. Es autor de "Estrategias activas de 'fantasmización' en la expansión urbana de las nuevas plataformas digitales. Un análisis espaciotemporal de PedidosYa en Montevideo" (*ARQ*, n° 114) y coautor de *Modelo Abierto: Experiencias públicas en la transformación del antiguo Mercado Modelo de Montevideo* (con J. Ríos; UDELAR, 2022). Es co-comisario del contenido digital de la Casa de la Arquitectura de España.

— Master and PhD candidate in Architectural Communication, Universidad Politécnica de Madrid. Architect and lecturer, Universidad de la República. He investigates and develops critical visual projects on the spatial correlates of digital platforms understood as urban infrastructures. Curator of the Uruguay Pavilion at the 16th and

18th Venice Architecture Biennales. He was co-director of the cultural initiative Usina de Innovación Colectiva. His work has been featured in the collective exhibitions 'Espejito, espejito' (Mayrit Bial, Museo de América, Madrid, 2024), 'Cover Me Softly' (Beta Biennial, Timisoara, Romania, 2024) and 'Como un mundo que se desmorona cuando nadie está mirando' (Galería Dilálica, Barcelona, 2021), among others. He is author of 'Active Strategies of "Ghostification" in the Urban Expansion of New Digital Platforms. A Spatiotemporal Analysis of PedidosYa in Montevideo' (*ARQ*, Issue 114) and coauthor of 'Modelo Abierto: Experiencias públicas en la transformación del antiguo Mercado Modelo de Montevideo' (with J. Ríos; UDELAR, 2022). He is co-curator of digital content at *Casa de la Arquitectura de España*.

RENZO MARSINO MORENO [Santiago, Chile]

— Arquitecto y Magíster en Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile. Candidato a Master in Design Studies, Harvard GSD. Ha ejercido la docencia en cursos de pregrado y magíster en teoría, crítica y diseño en Harvard GSD y las universidades San Sebastián, Finis Terrae, de Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus principales áreas de interés académico son las narrativas socioespaciales del Antropoceno, el diseño a escala geológica y la estética decolonial en América Latina. Es autor de "Libería Avant-Garde de la Universidad Nacional Unida del Suroeste" (con Zhang Ke; *ARQ*, n°117), "Para una Arquitectura Antropocénica: habitando infraestructuras del paisaje tecnológico de Atacama" (2020), "La heterotopía del mall", "Babel: espacio hiperconectado" y "La ciudad dentro de la ciudad" (en *Arquitectura Escrita 2017, 2018*), entre otros. Ha colaborado como arquitecto en ZAO/Standardarchitecture, Elemental y Marsino Arquitectura. Desarrolla proyectos de interés cultural y ambiental en Chile y Perú de forma independiente. Recientemente su obra fue exhibida en el Colegio de Arquitectos de Madrid en el marco de la exposición *Lima Húmeda* (2024).

— Architect and Master in Architecture, Pontificia Universidad Católica de Chile. Master in Design Studies candidate, Harvard GSD. He has taught undergraduate and master's courses in theory, criticism and design at Harvard GSD and the universities of San Sebastián, Finis Terrae, Chile and Pontificia Universidad Católica de Chile. His main areas of academic interest are the sociospatial narratives of the Anthropocene, geological-scale design, and decolonial aesthetics in Latin America. He is the author of "National Southwest Associated University Avant-Garde Bookstore" (with Zhang Ke; *ARQ*, no. 117), "Para una Arquitectura Antropocénica: habitando infraestructuras del paisaje tecnológico de Atacama" (2020), "La heterotopía del mall", "Babel: espacio hiperconectado" and "La ciudad dentro de la ciudad" (in *Arquitectura Escrita 2017, 2018*), among others. He has collaborated as an architect in ZAO/Standardarchitecture, Elemental and Marsino Arquitectura. He develops projects of cultural and environmental interest in Chile and Peru independently. Recently his work was exhibited at the College of Architects of Madrid as part of the exhibition *Lima Húmeda* (2024).

SEBASTIÁN MEJÍA [Lima, Perú]

— Magíster en Investigación-Creación de la Imagen, Universidad Finis Terrae, Chile. Estudió fotografía en la School of Visual Arts en Nueva York, EE. UU. El trabajo de Sebastián Mejía se enfoca en los vestigios de vida primitiva que pasa desapercibida en la metrópolis moderna.

Ha realizado exposiciones individuales en Chile, Alemania y Perú, entre ellas *La ciudad des-modernizada* en el Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile), *Silabario* en Espacio GARUA (Lima) y *Palms* en Uekermann Kunsthandel (Berlín). También ha participado en exposiciones colectivas como *Nous les Arbres* en Fundación Cartier (París), *Urban Pulsions* en Photographers Gallery (Londres) y *Puro Chile* en el Centro Cultural Palacio La Moneda (Santiago de Chile).

— Master in Image Research-Creation, Universidad Finis Terrae, Chile. He studied photography at the School of Visual Arts in New York, USA. Sebastián Mejía's photographic work focuses on remnants of primitive life that go unnoticed in the modern metropolis. He has had solo exhibitions in Chile, Germany and Peru, including *La ciudad des-modernizada* at the Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile), *Silabario* at Espacio GARUA (Lima) and *Palms* at Uekermann Kunsthandel (Berlin). He has also participated in group exhibitions such as *Nous les Arbres* at Fondation Cartier (Paris), *Urban Pulsions* at Photographers Gallery (London) and *Puro Chile* at Centro Cultural Palacio La Moneda (Santiago de Chile).

CONSTANZA FREDES [Santiago, Chile]

— Artista visual, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) y docente del Instituto para el Desarrollo Sustentable PUC. En su trabajo integra arte contemporáneo, educación y sustentabilidad, especializándose en el diseño de metodologías activas y aprendizaje experiencial, abordando la crisis socioecológica. Su práctica artística y académica explora las intersecciones entre naturaleza, tecnología, ciencia ficción y feminismo, además de abordar el análisis de imágenes desde la crítica cultural. Dicta el curso de pregrado "Antropoceno e imaginarios del futuro", donde combina herramientas críticas y creativas para reflexionar sobre los desafíos del cambio climático y sus implicancias socioculturales, fomentando nuevas narrativas para imaginar futuros posibles. — Visual artist, Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) and lecturer at the Instituto para el Desarrollo Sustentable PUC. In her work, she integrates contemporary art, education, and sustainability, specializing in the design of active methodologies and experiential learning, addressing the socio-ecological crisis. Her artistic and academic practice explores the intersections between nature, technology, science fiction, and feminism, in addition to addressing the analysis of images from within cultural criticism. She teaches the undergraduate course 'Anthropocene and Imaginaries of the Future', where she combines critical and creative tools to reflect on the challenges of climate change and its socio-cultural implications, fostering new narratives to imagine possible futures.