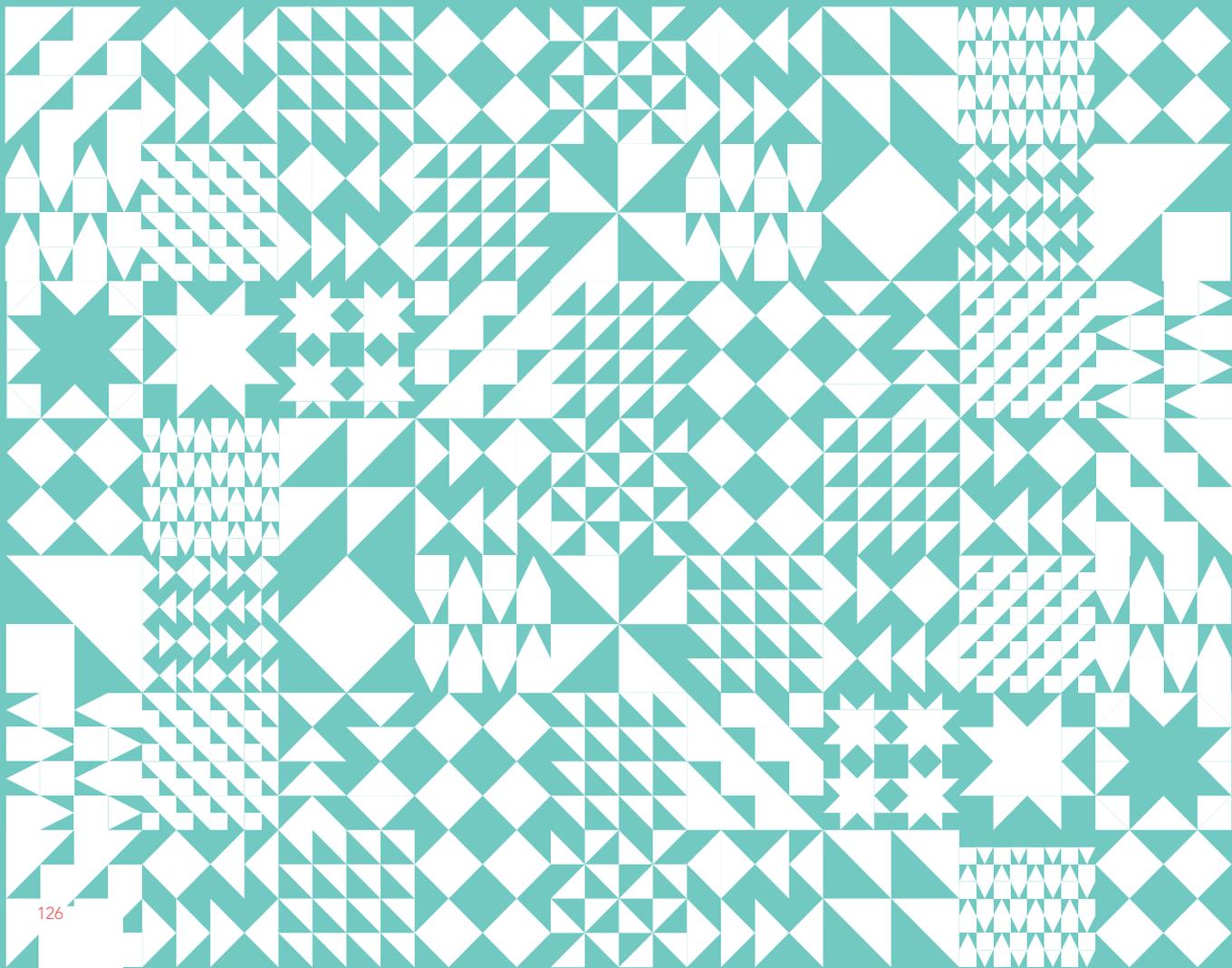


RG

REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT



Losing my America

gt2p (Great Things to People)

Santiago de Chile

socios@gt2p.com



La colección de objetos *Losing my America* es una reflexión artística sobre las brechas existentes entre las técnicas tradicionales de diseño y la fabricación digital. Esta reflexión ahonda en las relaciones entre la formalidad del diseño y la materialidad de la artesanía. La colección surge del cruce entre la experimentación y producción con diseño paramétrico de la oficina gt2p, con la riqueza del conocimiento popular contenida en talleres artesanales del centro-sur de Chile dedicados a la cerámica, la madera, los textiles, la crin, la cestería y el metal.

En cada pieza de la colección se distinguen dos partes. Una mantiene la expresión artesanal original, buscando enunciar la diversidad y densidad de conocimientos tradicionales de Chile. La otra interviene la pieza original a través de procesos de abstracción, reducción y sistematización digital, sintetizando los rasgos particulares y dejando en evidencia el riesgo de perder información en la ausencia del uso crítico de las herramientas de diseño y fabricación digital.

El proyecto se plantea como una propuesta que construye puentes entre dos sistemas de producción: la producción masiva y la personalización masiva. Por las ventajas que ofrece en términos de velocidad y volumen de fabricación, la producción masiva ha puesto en riesgo la conservación y transferencia de conocimientos artesanales tradicionales, desencadenando una reflexión crítica sobre el papel de

la tecnología en la sociedad actual. Sin embargo, vincular herramientas de diseño y fabricación digital a prácticas artesanales ofrece la oportunidad de integrar las fases de creación y generación de prototipos de trabajo, desarrollando un proceso más eficaz y dinámico, con la posibilidad de visualizar y retroalimentar toda la evolución hasta la obtención de un producto final. Estas herramientas también hacen posible generar una memoria a partir de la recolección, organización y asimilación de la información, tratando de hacer frente al olvido y al desuso del conocimiento tradicional artesanal. [m](#)



CRÉDITOS

Manuel González, esculturas de greda, Pomaire.

Sergio García y Marco Donoso, ocarinas de cerámica, Quilpué.

Victorina Gallegos, cerámica de Quinchamalí, Quinchamalí.



