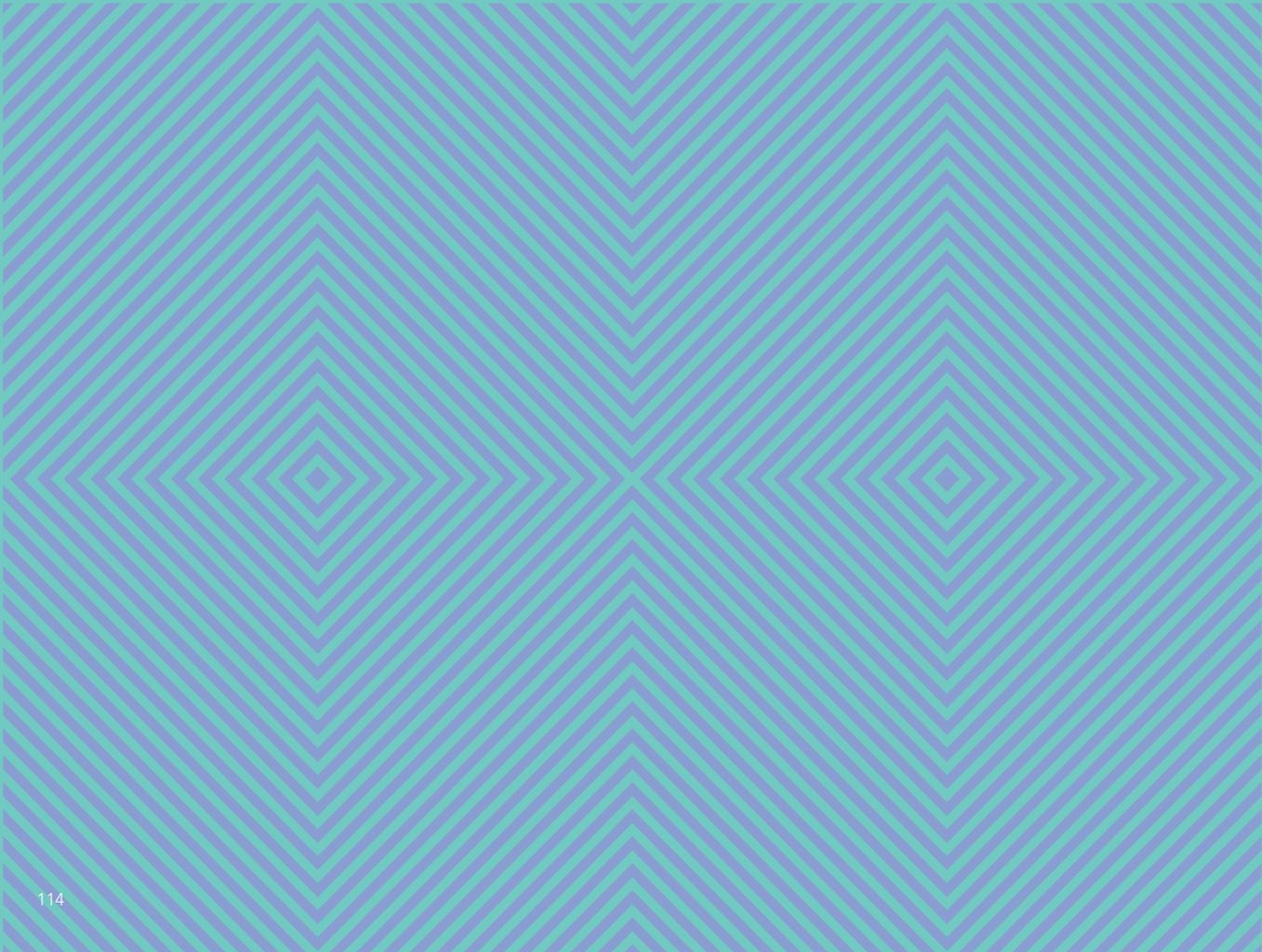


RG

REPORTAJE GRÁFICO

GRAPHIC REPORT



El desacuerdo

Nicolás Orellana

Santiago de Chile

nicolasorellanac@gmail.com

Sebastián Cuevas

Santiago de Chile

sebastiancuevasv@gmail.com

Fotografía: [Bruno Giliberto](#)

La ciudad podría definirse como la resultante de una serie de acuerdos tomados entre distintos agentes, principalmente políticos, económicos y sociales. El conflicto nace cuando las decisiones tomadas en tal acuerdo no logran incluir a todos los actores e integrar dinámicas que las ciudades presentan de manera natural, afectando el empoderamiento de residentes y generando la percepción de exclusión de ciertos grupos, es decir, produciendo un desacuerdo.

Desde el punto de vista del entorno construido, algunos ejemplos de la arquitectura del movimiento moderno evidenciaron tal conflicto en la ciudad de Santiago, generando espacios poco conectados con sus entornos, excluyendo formas de vida y actividades, respondiendo a una lógica y estética universal. Entendiendo que la relación entre la ciudad y la sociedad es ante todo *configuracional* (Hillier & Hanson, 1984), la repercusión de esta arquitectura no solo se manifestó en espacios que con el tiempo demostraron falta de dominio definido, y por ende abandono progresivo, sino que también en la aparición de fenómenos espontáneos de respuesta por parte de la ciudadanía.

El graffiti se presenta como respuesta a la marginación del acuerdo implementado, expresándose mediante la visibilidad a través de nuevas formas de apropiación, bajo el sentido del "estoy aquí" (Castleman, 1984). Mediante un lenguaje de simbologías —*tags, throw ups, wildstyles*— sus actores manifiestan un sentido de pertenencia e

identificación visible en desacuerdo, reclamando el dominio sobre estructuras físicas abandonadas.

Según expresa Mark Wigley en *White Walls* (1996), la expresión pura y monocromática de la arquitectura moderna es una estrategia para potenciar el aislamiento de las tendencias y complejidades éticas y morales que involucrarían la construcción de nuevos significados por medio de otro tipo de expresión. Wigley menciona la necesidad de vestir los edificios. Desde tal punto de vista, se podría interpretar que el acto del graffiti en la ciudad sería la vestimenta de la arquitectura, una segunda piel para cubrir lugares monocromáticos, puros, limpios, atemporales. Independientemente del juicio acerca de esta acción que irrumpe en la mayoría de los casos de forma ilegal, es importante constatar esta realidad. Se trata de una situación muy próxima a Santiago, considerada como una de las capitales del arte urbano en el mundo y donde es posible identificar con claridad este paisaje *graffiti-arquitectura* incluso en sectores céntricos. La evidencia del desacuerdo. 

REFERENCIAS

CASTLEMAN, C. (1984). *Getting Up: Subway Graffiti in New York*. Cambridge, EE.UU.: MIT Press.

HILLIER, B., & HANSON, J. (1984). *The social logic of space*. Cambridge, Inglaterra: Cambridge University Press.

WIGLEY, M. (1996). *White Walls, Designer Dresses*. Cambridge, EE.UU.: MIT Press.











