

# EA

## ESCUELA DE ARQUITECTURA

SCHOOL OF ARCHITECTURE



# Más no es menos

## Carlos Bustamante Oleart

Director carrera de Arquitectura, USS Santiago

Nuestra escuela de arquitectura se caracteriza por su modo de enseñanza-aprendizaje centrado en el diseño de proyectos arquitectónicos y en la profunda comprensión de los materiales y de la forma en que estos se organizan en diversos sistemas estructurales y constructivos. Los detalles y la capacidad de comprender cómo dar forma a la materia bajo ideas fundamentales es la base de nuestra formación. A medida que el estudiante avanza en el plan de estudio, las temáticas se van complejizando y el alumno va desarrollado cada vez más proyectos con mayor superposición temática. Una de estas temáticas son los emplazamientos urbanos de alta complejidad.

En este sentido, el vínculo entre la formación del arquitecto de la Universidad San Sebastián y las temáticas de ciudad ofrece la posibilidad de comprender profundamente un entorno, permitiendo desarrollar una estrategia de emplazamiento, el cual permitirá generar, según objetivos, un mayor o menor alcance dentro del contexto urbano.

Pero la ciudad no se deja domesticar tan fácilmente. Factores sociales, culturales, políticos, económicos,

técnicos, por nombrar algunos, inciden directamente en las configuraciones urbanas, transformando su tiempo y espacio. Desde mediados del siglo XX, con el crecimiento explosivo de las ciudades, se ha intentado desarrollar diversos instrumentos que ayuden a organizar, regular y orientar el crecimiento urbano, buscando con ello una imagen de ciudad más clara y ordenada. Pero muchas veces, estos instrumentos atentan contra el mismo orden que se busca, haciendo que la ciudad crezca y se oriente incluso en sentido contrario a lo planificado. Pese a ello, muchas de estas situaciones terminan por encajar bien o mal en la ciudad, incluso como “no lugares”. Felizmente, en la actualidad la colaboración inter y trans-disciplinar permite reducir variables para evitar posibles desvíos en el desarrollo urbano de mediano y largo plazo.

Bajo estos parámetros, la estrategia que adopta la enseñanza-aprendizaje de las temáticas urbanas en la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián es abordarlas desde el propio proyecto, incorporando la complejidad del contexto urbano en la capacidad de síntesis del proyecto.

## LA SÍNTESIS DE LO PUNTUAL

Hoy es posible introducir en la ciudad proyectos detonantes específicos que se sitúan en puntos estratégicos, con un gran impacto cuando son capaces de conectar, articular y vincular los territorios urbanos próximos a ellos.

Ya en 1971, el arquitecto finlandés Marco Casagrande propuso la idea de fusionar la mirada del urbanismo tradicional con la acupuntura, técnica milenaria de la medicina tradicional China cuyo objetivo es desbloquear los canales energéticos para así permitir el flujo de la energía vital.

La "acupuntura urbana" se centra en acciones puntuales que son capaces de tener un gran impacto en su entorno inmediato y mediato, insertándose en los sistemas de redes e inteligencia colectiva, siendo más bien intervenciones quirúrgicas y selectivas en aquellos nodos con mayor potencial regenerativo.

Jaime Lerner, planificador urbano y ex Alcalde de Curitiba, Brasil, también acuñó el concepto "acupuntura urbana" para referirse al efecto transformador de estos proyectos detonantes.

«Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione.

Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo» (Lerner, 2005, pág. 33).

Hoy se han sumado otras acciones asociadas a la acupuntura urbana, colocando al ciudadano en el centro del problema, desarrollando acciones a corto plazo que logran gatillar cambios a largo plazo (como es el denominado "urbanismo táctico").

Pero abordar las problemáticas urbanas desde proyectos puntuales supone un reto importante. Ya lo anunciaba Robert Venturi en su libro de 1966 *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, planteamiento que acentúa en 1972 en *Aprendiendo de Las Vegas*.

## LA RIQUEZA DE LO COMPLEJO

La riqueza de la ciudad en muchas de sus zonas radica en la multiplicidad de fenómenos y situaciones que ocurren. Esta multiplicidad brinda una identidad al espacio público, en la medida que estas situaciones sean un aporte a la calidad de vida y no vayan en desmedro de la calidad de los espacios. Por ello, el error que cometen muchos de estos proyectos puntuales es que buscan limpiar, ordenar en su síntesis la riqueza de la ciudad, anulando con ello la vida urbana.

En este sentido, Venturi decía:

«prefiero los elementos híbridos a los puros, los comprometidos a los limpios, los distorsionados a los rectos, (...) los redundantes a los sencillos, los reminiscentes que a la vez son innovadores, los irregulares y equívocos a los directos y caros. Acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad» (1995, págs. 25-26).

Un proyecto inserto en la ciudad debe buscar la riqueza de significados. Una arquitectura de complejidad y contradicción no debe centrarse en ella misma, sino en su potencial para activar la totalidad de su entorno. Debe buscar la unidad difícil de la inclusión y evitar la unidad fácil de la exclusión. “Más no es menos” en la ciudad.

Este tipo de pensamiento y capacidad es muy similar a los procesos creativos de Leonardo Da Vinci, quien desarrollaba un “pensamiento complejo” (Goicovic, 2014), identificando los componentes y sus interconexiones para llegar a definir estrategias que permitan articular estas interrelaciones. Este modo de pensar es lo que finalmente favorece los procesos de vinculación y contextualización, permitiendo generar proyectos puntuales dentro de contextos complejos. 

#### REFERENCIAS

- GOICOVIC, G. (2014). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo del pensamiento complejo: Basadas en el proceso creativo de Leonardo da Vinci y dirigidas a estudiantes de pregrado*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española.
- LERNER, J. (2005). *Acupuntura urbana*. Barcelona, España: IAAC.
- VENTURI, R. (1995). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- VENTURI, R. (1998). *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.