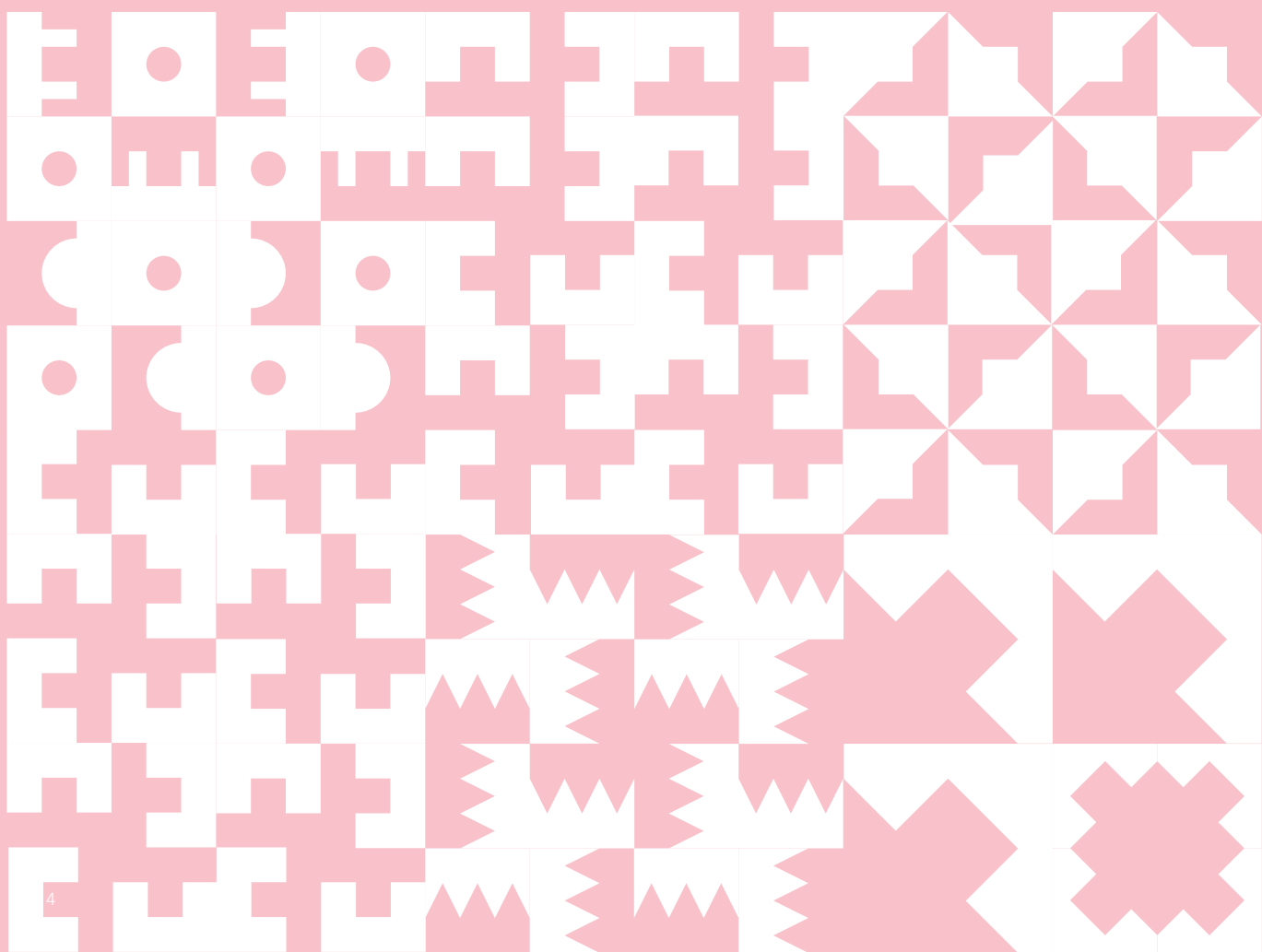


E

EDITORIAL



Editorial

Estricta contemporaneidad

“Tecnología” y “estrategias de diseño” son algunos de los temas abordados en las últimas ediciones de *Materia Arquitectura*. Estos asuntos evidencian que la materia y, en consecuencia, los materiales, son imprescindibles para la arquitectura, posibilitando que las estructuras espaciales tomen forma y se constituyan en lugares habitables. Es por ello que la presente entrega está dedicada a uno de los elementos más tradicionales utilizados en la producción de arquitectura: la madera.

Si el hormigón armado, junto al vidrio y el acero, fueron los materiales que permitieron a la arquitectura moderna establecer un nuevo paradigma para proyectar y construir el mundo, pareciera que actualmente son la madera y sus productos derivados —en ausencia de un movimiento arquitectónico que aúne un proyecto colectivo de transformación—, los que concentran las indagaciones tecnológicas, constructivas y de diseño más interesantes, constituyéndose en los componentes óptimos para abordar los próximos desafíos de la disciplina.

Hoy la arquitectura se ve enfrentada a operar en un ámbito altamente industrializado y en un período de rápida urbanización asociada a una creciente demanda por vivienda. En este contexto, se presenta como paradójico que las expectativas de nuevas oportunidades para nuestros entornos construidos se concentren en un material tan antiguo y común como la madera. Para algunos visionarios, como Sigfried Giedion, algo así ya era inminente en 1948. En *La mecanización toma el mando*, publicado ese año por Norton en Nueva York, Giedion planteaba una pregunta sobre el encuentro entre lo orgánico y la mecanización y, a través de una brillante revisión histórica, dejaba entrever el modo negativo en que las sociedades han manejado sus limitados recursos naturales: «El período próximo debe traer orden para nuestros pensamientos, nuestra producción, nuestros sentimientos y nuestro desarrollo económico y social» (p. V).

Estamos frente a un renacer de la madera. Este recurso sostenible que pareció olvidado por la arquitectura durante el siglo pasado ha tomado protagonismo en un contexto de degradación medioambiental y cambio climático. La industria de la madera ha logrado costos competitivos, un buen desempeño estructural (sísmico), y rapidez de construcción con bajas emisiones de CO₂. Y si bien lo anterior evidencia una alternativa viable frente al hormigón armado, muchos arquitectos aún mantienen importantes barreras culturales que impiden su uso masivo.

Este número busca incitar el diálogo disciplinar a través de un conjunto de ideas que ponen en valor parte de la historia de la madera y la arquitectura, su gran capacidad técnico-constructiva, sus cualidades estéticas y plásticas, así como innovadoras expresiones edilicias contemporáneas.

Strict contemporaneity

“Technology” and “design strategies” are some of the topics dealt with in the latest issues of *Materia Arquitectura*. These subjects show that matter and, consequently, materials, are indispensable for architecture, making it possible for spatial structures to take shape and become habitable places. This is why this issue is dedicated to one of the most traditional elements used in the production of architecture: wood.

If reinforced concrete, together with glass and steel, were the materials that allowed modern architecture to establish a new paradigm to project and build the world, it seems that nowadays it is wood and its derived products – in the absence of an architectural movement that brings together a collective project of transformation—, what concentrate the most interesting technological, constructive and design research, constituting the best components to approach the future challenges of the discipline.

Today, architecture faces the fact that it has to operate in a highly industrialized world and in a period of rapid urbanization associated to an increasing demand for housing. In this context, it is paradoxical that the expectations of new opportunities for our built environment are focused on such an old and common material like wood. For some visionaries, like Sigfried Giedion, something like this was already imminent in 1948. In *Mechanization Takes Command*, published by Norton in New York that year, Giedion proposed a question about the meeting between the organic and mechanization and, in a brilliant historical review, gave a glimpse of the negative way in which societies have managed their limited natural resources: “The coming period must bring order to our minds, our production, our feeling, our economic and social development” (p. V).

We are facing a rebirth of wood. This sustainable resource that seemed to have been forgotten by architecture in the last century, has become the protagonist in a context of environmental degradation and climate change. The wood industry has reached competitive costs, a good structural (seismic) performance, and a fast speed of construction with low CO₂ emissions. And although this shows a viable alternative to reinforced concrete, many architects still maintain important cultural barriers that prevent its massive use.

This number aims at encouraging disciplinary dialogue through a set of ideas that value part of the history of wood and architecture, its great technical and constructive capacity, its aesthetic and formal qualities, as well as innovative contemporary building expressions.

Mario Marchant

Director / Editor *Materia Arquitectura*